

《封神演义》法宝研究

冯小珍

玉林师范学院 广西 玉林 537000

【摘要】：明代许仲琳《封神演义》是文学史上最重要的神魔小说，本文使用文本研究法、比较研究法对《封神演义》中的法宝进行分类与规整，进而考究法宝背后的文化根源与文化内涵，并探索法宝与人物、情节的关系，从而建构《封神演义》法宝系统表。

【关键词】：《封神演义》；法宝；文化内涵

DOI:10.12417/3041-0630.26.12.027

引言

在《封神演义》中，法宝的概念和定义具有丰富的内涵：首先从来源看，法宝多为各路神仙、圣人所拥有，它们或是神仙们自行修炼而成，或是由天地间的灵物、神物所化，具有神奇的力量。其次从功能分，有攻击类法宝，辅助类法宝，特殊类法宝等；就定义来讲，法宝是具有超自然力量，与修行者紧密相连的物品，在封神世界的体系中具有重要地位。

1 《封神演义》法宝的系统梳理

本篇论文按法宝的功能和威力大小进行法宝的分类研究和等级划分，其中，按法宝的功能分类，大致可分为五大类，分别是攻击类法宝、防御类法宝、辅助类法宝、控制类法宝、特殊类法宝。以下是对法宝的功能分类进行详细的研究。

1.1 攻击类法宝

攻击类法宝的主要特点是攻击力强，能给敌人造成很大伤害，这类法宝在《封神演义》里占的比例比较高，比方诛仙剑，乾坤圈等等；根据张润时的《封神演义》宝物研究里的统计，这类攻击型法宝的总数量占到全书法宝总量的近六成。诛仙剑是《封神演义》里最有代表性的攻击类法宝之一，它是组成诛仙剑阵的四把重要仙剑里的一把，这个阵法威力巨大，仙人只要不小心踏进阵里，稍出差错就会魂飞魄散，最后还是元始天尊、老子、接引道人、准提道人这四位一起出手，才把这个剑阵彻底破掉。乾坤圈属于可以投掷出去攻击敌人的法宝，它还能自己追踪要打的目标，它带着很强的冲击力量，能给敌人造成实打实的物理伤害，从法宝设计逻辑来看，这类可远程投射的攻击法宝，其实弥补了神话人物近战搏杀的能力短板，让普通修行者也能获得超出常规的攻击效率。由此可见，攻击类法宝不仅是战斗力的延伸，更是构建“以器补人”叙事策略的关键手段。

1.2 防御类法宝

防御类法宝主要用于保护使用者免受敌人攻击，比如玲珑宝塔是老子的防御法宝，老子在陷仙门大战时，顶上现出玲珑宝塔，抵御雷鸣风吼。在书中老子多次使用此法宝，使老子在战斗中处于不败之地；八卦紫绶仙衣穿上后可刀枪不入，为使用者提供强大的防护。从文学功能看，防御类法宝既推动了战斗情节的展开，也强化了人物“不可轻犯”的威严形象，体现了明代神魔小说对“器”与“道”关系的独特理解。

1.3 辅助类法宝

辅助类法宝，是指那些不以直接造成物理或法术伤害、也不以直接格挡或吸收伤害为主要目的，而是通过赋予持有者特殊能力、削弱或限制对手、治疗或恢复状态、提供情报信息等方式，为战斗或修行提供战略性支持的宝物。重点在“保命与续航”，不看杀伤力，看能否让持有者在必死局中活下来。比如哪吒的乾坤袋可容纳万物，照妖鉴通过铜镜映照显现妖怪、精怪或修行者的原形等，都为使用者在战斗或其他方面提供了帮助。

1.4 控制类法宝

控制类法宝指的是那些不以直接造成物理杀伤为主要目的，而是通过强制性的规则之力，对特定群体，如灵魂、仙人进行号令、约束、引渡或管理的特殊法器。重点在“剥夺行动自由”，看命中后对方是否还能反抗。它们是封神世界里执行“天命”、维持秩序的关键工具。如捆仙绳连十二金仙都挣不开，就是强控。招妖幡能操控天下妖族，女娲娘娘揭去葫芦盖，天下群妖便会听从差遣；又比如封神台，能聚集战死的诸路仙神魂魄，静待尘埃落定后听天庭赐封，从而具备执掌管理神话世界的职能。此类法宝都体现了控制类法宝在封神世界中的独特地位——它们不仅是战斗工具，更是维系神权秩序、执行天意的枢纽。

1.5 特殊类法宝

特殊类法宝指具有一些独特的功能或效果，往往不直接用于攻击或防御，而是跳出了常规的五行生克与物理攻防，在战斗当中起到关键作用。重点在“规则漏洞”，看是否绕过常规攻防逻辑。它们是封神世界里最不讲道理、也最令人防不胜防的“规则性武器”。如落钱金宝能使其他法宝瞬间失效，在与拥有强大法宝的敌人对战时，可改变战局。陆压道人用钉头七箭书施法暗算赵公明，立营设台，结草人书其姓名，头足设灯，每日三次拜礼。至二十一日，姜子牙以桑枝弓、桃枝箭射草人左眼、右眼与心口，赵公明随即气绝身亡，魂魄入封神榜，后被封为金龙如意正一龙虎玄坛真君。这类法宝的存在，打破了常规斗法的胜负逻辑，也让封神世界的战斗体系更具奇幻性与不可预测性。

综上可知《封神演义》中的法宝体系围绕功能展开，攻击类以诛仙剑阵为代表，防御类以玲珑宝塔为表征，辅助类提供空间、速度等支持，控制类承担秩序管理职能，特殊类则通过规则性效果扭转战局。这些法宝不仅是战斗工具，更串联起封神世界的权力结构与天命逻辑，从圣人斗法到小妖争雄，法宝的运用始终左右着故事走向与角色命运。

2 《封神演义》中法宝对故事的作用

《封神演义》中，法宝不仅是斗法的利器，更是推动情节的发展，塑造人物形象，表达主题意义的关键。它们往往决定战局胜负，引出新人物与冲突，使故事层层递进。每一件法宝的出现，皆服务于天命与劫数的展开，成为串联阐截之争、贯穿全书的重要叙事纽带。使人物能力与法宝属性形成互补，进一步丰富了法宝在人物塑造与情节推动中的功能维度。

2.1 法宝对人物的作用

法宝不仅标识人物，更在更深层次上推动着命运的转折与主题的深化。从身份象征到因果载体，从师徒反目到教派对抗，每一件法宝的流转与争夺，皆非偶然。它们既是人物意志的延伸，也是天道规则的具象化，将个体抉择与宏大劫数紧密交织，使故事在杀伐斗法中层层递进，最终汇入封神大业的必然洪流。

（1）强化人物性格与身份标识：法宝与人物的性格和身份密切相关。例如，哪吒的法宝火尖枪、乾坤圈和混天绫，体现了他的勇敢、活泼和叛逆的性格：火尖枪的锐利象征着他的果敢和勇猛，乾坤圈的威力则显示出他的力量，混天绫的灵动则与他的活泼性格相契合。同时，这些法宝也成为了哪吒身份的标识，使读者能够轻易地识别和记住他。姜子牙的权威建构，打神鞭仅对封神榜上有名者有效，杏黄旗提供绝对防御却需被动激发，二者共同凸显其“天命执行者”的尴尬：表面执掌天道权柄，实则受制于规则与师门，使得其人物形象在神性与人性

性之间反复横跳。陆压的诡秘超然，斩仙飞刀的“必杀”特性与“请宝贝转身”的仪式性口诀，将这位无门无派的散仙塑造为游离于体制外的因果律化身。

（2）激化人物矛盾与命运转折：法宝的争夺在激化人物之间的矛盾的同时，也会影响人物的命运转折。例如，在争夺封神榜的过程中，各方势力为了得到这一顶级法宝，展开了激烈的斗争，导致人物之间的矛盾不断升级。广成子的师徒悲剧，赐予殷郊番天印本为助周伐纣，却因徒弟叛变反遭法宝追杀。番天印从“师门馈赠”变为“弑师凶器”，揭露修道者对法宝威力的失控，以及信任与力量的复杂性。三霄娘娘的复仇执念，金蛟剪与混元金斗原为修道之物，却在兄长赵公明被杀后化作复仇工具。法宝的凶性，如削人修为、化血为脓，折射出使用者从清净修士到复仇厉鬼的异化。通天教主的反抗规则，诛仙四剑布阵对抗四圣，实则以暴力挑战天道制定的封神秩序。法宝成为截教不愿接受封神劫数注定身死上榜的宿命，试图逃避自己的命运结局的终极武器，最终失败则宣告个体意志在规则前的渺小。正因如此，法宝非但未能帮截教众仙逆天改命，反而在一次次动用中激化了阐截两教的矛盾，将原本可规避的劫数一步步推向不可逆转的终局，成为人物命运转折的催化剂。

法宝在《封神演义》中既是人物性格与身份的标识，也是推动命运转折的关键力量。哪吒的法宝彰显其勇敢叛逆，姜子牙的打神鞭凸显其“天命执行者”的矛盾身份，陆压的斩仙飞刀塑造其超然形象。法宝的争夺激化了人物矛盾与教派冲突，将个体抉择与宏大劫数交织，推动故事走向封神大业的必然结局。

2.2 法宝对情节的作用

法宝既是冲突的导火索，也是战局的决定者。从招妖幡开启乱世，到番天印反噬师徒，再到六魂幡颠覆万仙阵，每一次法宝的流转与失控，都在重塑势力格局、打破修行等级。它们以法宝牵制制造反转，以跨阶碾压改写胜负，使情节在悬念与变数中不断推进，最终汇聚成封神大劫不可逆转的磅礴之势。

（1）触发关键冲突与剧情转折：法宝的出现常常会触发关键的冲突和剧情转折。例如，女娲因纣王亵渎而摇动招妖幡，召轩辕坟三妖祸乱朝纲，直接拉开封神序幕。此法宝将神界矛盾转化为人间战争，奠定全书叙事基调。当一方拥有了强大的法宝时，会打破原有的势力平衡，引发新的冲突。在黄飞虎反出朝歌的情节中，他得到了金砖、豹皮囊等法宝的帮助，这使得他与商朝之间的矛盾进一步激化，从而推动了剧情的发展。法宝易主激化师徒对立，广成子赐殷郊番天印助周伐纣，但殷郊叛变后反以此宝追杀师父，迫使广成子向燃灯求援，引发九仙山围剿。此类“法宝反噬”事件成为阐、截两教决裂的导火索。六魂幡颠覆战局计划，通天教主在万仙阵布六魂幡欲暗算四圣，因长耳定光仙叛逃导致计划败露，截教最终溃败。法宝

的失控直接改写势力格局。

(2) 决定战斗胜负与势力平衡：在战斗中，法宝的威力往往决定了胜负。拥有强大法宝的一方往往能够在战斗中占据优势。例如，在阐教和截教的多次战斗中，法宝的使用起到了关键作用。一方拥有高级法宝，就可能扭转战局，打破原有的势力平衡，使故事充满了悬念和变数。跨阶碾压颠覆实力逻辑，低阶修士凭强力法宝可追杀金仙，如殷郊持番天印追剿广成子，此类“以宝压人”现象打破传统修行等级体系，推动剧情非常规发展。如元始天尊以盘古幡破太极阵，展现开天辟地之力；女娲借杨戩之手用山河社稷图收服袁洪，均以法宝强制终结僵局。法宝间的互相制约制造戏剧反转，落宝金钱专克法宝、捆仙绳无视道行束缚，此类特殊功能使弱势方瞬间翻盘，如惧留孙缚余元，成为破局关键。

法宝是《封神演义》情节推进的引擎，既是冲突导火索，也是胜负决定者。从招妖幡开启乱世到六魂幡颠覆战局，法宝的流转与失控不断打破势力平衡，以跨阶碾压和相互制约制造剧情反转，推动故事向封神大劫的必然结局发展。

(3) 法宝对主题表达的作用：法宝在《封神演义》中不仅是斗法争胜的利器，更是主题表达的核心载体。作为天道力量的具象化，它彰显天命不可违的绝对权威；作为人性异化的催化剂，它暴露欲望对修道的侵蚀；作为宿命论的双重隐喻，它既以神位锁住诸神，也以缺席锁住封神之人，深刻揭示了天命、人性与宿命的复杂交织。

①天道力量的具象化：法宝在一定程度上是天道力量的具象化体现。封神榜作为顶级法宝，代表着天道的意志，决定了封神大战中各方神仙的命运。斩仙飞刀以“必杀”特性抹杀目标，无视修为差异，其“请宝贝转身”的仪式实为天道审判的符号化。钉头七箭书通过诅咒仪式远程夺命，进一步强化宿命不可抗的残酷性。诛仙剑阵以“非四圣不可破”的设定宣告天道规则的绝对权威，通天教主以此反抗封神秩序，终因规则压制而溃败，隐喻个体意志在天道前的渺小。封神榜预写三百六十五正神名册，打神鞭仅对榜上有名者生效，暴露“天命”对个体命运的绝对掌控。其他法宝也往往蕴含着天地间的神秘力量，体现了天道对世间万物的影响。通过法宝，表达了天道不可违的主题。

②人性异化的催化剂：法宝的争夺往往会引发人性的异化。为了得到法宝，一些人不惜违背道德和伦理，变得贪婪、自私和残忍。例如，混元金斗削去十二金仙千年修为，暴露“外物大于心性”的功利主义逻辑，解构传统“修道唯心”的价值观。柏鉴凭吞噬精魄速成神位，凸显修行过程神圣性的消解。申公豹为了获得法宝和权力，不择手段地挑起各方矛盾，导致了许多悲剧的发生。法宝成为了人性异化的催化剂，揭示了人性在利益面前的脆弱。闻仲封雷神后，雌雄鞭化为行刑工具，

其“永世怒目”象征个体沦为天道暴力的执行傀儡。赵公明成财神后，定海珠异化为财欲符号，揭示封神体系对人格的物化改造。

③宿命论的双重隐喻：法宝的出现和使用也隐喻了宿命论。一方面，法宝的归属似乎是注定的，每个法宝都有其特定的主人，只有合适的人才能发挥其最大的威力。另一方面，法宝所引发的故事和人物的命运也是注定的，一切都如同安排好了一般。这种宿命论的隐喻增加了故事的神秘色彩。例如，截教弟子因干预人间积累业力，西方教以“有缘”之名收编三千红尘客，实为佛教“业报轮回”法则的神话投射。姜子牙封尽诸神却留身凡尘，其“太公在此，诸神退避”的威能，暗合禅宗“心光朗照即破万法”的解脱观，宿命在此显出双重面孔：它既以神位锁住诸神，也以缺席锁住那个封神的人。这种宿命并非单向的禁锢，而是以“成全”之名行“剥夺”之实——封神者终被排除在封神之外，成为天道秩序中永恒的旁观者，凸显了宿命论中“得”与“失”、“入”与“出”的辩证命题。

法宝是《封神演义》主题表达的载体：作为天道力量的具象化，彰显天命不可违；作为人性异化的催化剂，暴露欲望对修道的侵蚀；作为宿命论的双重隐喻，既以神位锁住诸神，也以缺席锁住封神之人，深刻揭示天命、人性与宿命的交织。

纵观上文的系统剖析，我们可以清晰地看到：在《封神演义》中，法宝绝非点缀性的道具，而是从人物、情节、主题三个核心层面，深度驱动着整部叙事的“三核引擎”。法宝不仅是推动情节的工具，更是塑造人物、表达主题的核心载体，通过其“力量”与“规则”的矛盾，深化了《封神演义》对天道、人性与宿命的探讨。

3 法宝的文化内涵与象征意义

在诸多神话传说及文学作品，尤其是《封神演义》中，法宝作为重要的元素，不仅具有强大的功能，还蕴含着丰富的文化内涵和象征意义。以下是对《封神演义》中部分法宝的文化内涵与象征意义的探讨。

(1) 天地开辟与宇宙秩序的象征：部分法宝直接关联创世神话，象征开天辟地与天地秩序的建立，其威力远非常法器可比。盘古幡作为元始天尊的至宝，蕴含盘古开天的力量，在万仙阵中展现“开天辟地”之威，代表无上权威与天地之力的终极形态；太极图被定义为“开天至宝”，能平定地水火风、转化阴阳五行，其化为金桥的场景彰显了从混沌到有序的宇宙演化过程；此外，招妖幡统管天下群妖，只需摇动即可号令四方，象征女娲娘娘对自然界的绝对掌控与秩序维护。这三件法宝皆直指创世本源，代表宇宙法则的终极形态，其威力远在众宝之上。

(2) 道德伦理与精神价值的隐喻：法宝还承载着正义、

牺牲与天命等道德寓意。百灵幡作为灵魂引路人，指引炼气士安息，象征正义与牺牲的永恒主题，尽管面对执念深重的灵魂，如闻太师时力不从心，却凸显了人性与神性的冲突。姜子牙的打神鞭专打邪祟，杏黄旗提供庇佑，封神榜记录神职，三者共同代表“正义战胜邪恶”的信念，并在封神大业中完成了天庭秩序的构建。六魂幡的“命运裁决”之力，虽因背叛未果，却隐喻通天教主的绝望与天道不可逆的哲理。

这些法宝的象征意义不仅丰富了神话叙事，更深刻映射了中国传统文化中对和谐、秩序的追求。

4 结语

《封神演义》是中国神魔小说的代表性作品，法宝是小说中不可或缺的组成部分。本研究在已有的研究基础上进行创

新，聚焦于《封神演义》中的法宝，旨在系统地对其进行分类与等级划分，探究法宝对人物和情节的塑造作用，并深入挖掘法宝的深层文化内涵。

在法宝分类方面，依据功能可以分为攻击类、防御类、辅助类、控制类和特殊类，其中攻击类法宝在小说中占比较大。这种分类方式有助于清晰地认识法宝的不同用途和特点，为后续对法宝的深入研究奠定基础。法宝是人物能力与身份的象征，与人物的性格、技能相契合，凸显人物个性；同时是情节推进的关键，斗法斗宝的较量决定胜负，推动故事起伏，营造出紧张刺激的氛围。其奇幻描写展现了神魔小说的艺术特色，为后世同类作品提供了借鉴。尽管小说在人物塑造和情节处理上有不足，但法宝描写的文学价值依然重要，未来可将其与其他神魔小说对比，拓展研究深度与广度。

参考文献：

- [1] (明)许仲琳.封神演义.[M].上海:上海古籍出版社,2024,6
- [2] 李晓婷.《封神演义》中的法宝、法术研究[D].哈尔滨师范大学,2024.
- [3] 张润时.《封神演义》宝物研究[D].天津师范大学,2020.
- [4] 刘雨过,黄艳.论《封神演义》中的法宝[J].河池学院学报,2012,32(3):40-44.
- [5] 潘百齐,刘亮.论《封神演义》的道教文化涵蕴[J].明清小说研究,2000,(02).
- [6] 潘承玉.怪、力、乱、神:《封神演义》的文化品位[J].池州师专学报,1994,(03).
- [7] 李建武.试论《封神演义》的象征叙事[J].广州大学学报(社会科学版),2009,8(1):93-96.