

唐代黄鹤楼诗歌景观书写研究

周轩羽 杨浩^(通讯作者) 陈宝琳

湖北工业大学外国语学院 湖北 武汉 430068

【摘要】：唐代黄鹤楼诗歌是江汉形胜与时代人文熔铸一体的文学景观。本文在量化分析唐代黄鹤楼诗歌的基础上，解析自然景观、人文景观和复合性景观书写在唐代各时期的流变艺术特色，总结其自然人文交融、景情共生互塑的审美智慧，认为该类诗歌景观书写能为当代黄鹤楼景观创造、长江文化阐释及文旅融合、中华优秀传统文化传承与发展提供古代范式与创新借鉴。

【关键词】：唐代黄鹤楼诗歌；景观书写；意象类型；艺术审美；当代价值

DOI:10.12417/3041-0630.26.11.062

“景观”作为连接自然与人文、历史与当下的重要媒介，是文学书写中承载情感、记忆与价值的核心载体。在当代文化建设中，对传统景观书写展开研究是“深入挖掘中华优秀传统文化价值内涵，进一步激发中华优秀传统文化的生机与活力”^[1]的重要路径。黄鹤楼作为江汉流域核心人文地标，其诗歌景观书写承载着丰富的自然意蕴与文化内涵，对其展开系统研究回应了“系统阐发长江文化的精神内涵，深入挖掘长江文化的时代价值”^[2]的文化建设需求。在此时代背景下，本文聚焦唐代黄鹤楼诗歌，采用文献量化分析、文本细读等方法，旨在厘清景观书写逻辑，彰显其在地域文学与文化传承中的时代价值。

1 唐代黄鹤楼诗歌创作概貌

本文研究范畴内的黄鹤楼诗歌特指创作于618—907年的唐人诗作。笔者以学界通行的初唐（618-713）、盛唐（713-766）、中唐（766-836）、晚唐（836-907）四期为时间框架，锚定《全唐诗》《全唐诗补编》等权威文献总集，遵循三大原则进行文本研究对象筛选。一是以黄鹤楼为吟咏对象；二是涵盖黄鹤楼楼阁、江景、洲渚、云天等具象景观书写；三是将黄鹤楼作为荆楚地理标识。此外，逐篇校勘，剔除伪作、残篇及重现篇目，确保文献的真实性，最终获得44首唐代黄鹤楼诗歌，奠定了本文研究的文献基础。各时期文献数量分布如图1所示。

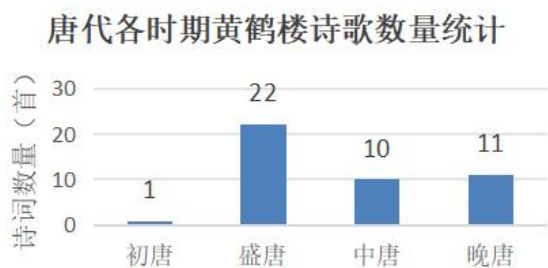


图1 唐代各时期黄鹤楼诗歌数量统计

创作发轫期的初唐，黄鹤楼尚未成为文人吟咏的核心意象，仅存宋之问《汉江宴别》一首登临题咏。盛唐时期，崔颢、李白等文坛大家群起发力，确立了黄鹤楼景观书写范式，共创作22首诗歌。中唐时期，安史之乱前后文人宦游、贬谪流动使黄鹤楼成为突出的交通景观，保持着创作的稳定热度，流传10首诗歌。晚唐时期沿袭前代范式，以11首诗歌使黄鹤楼景观书写平稳收束。唐代黄鹤楼诗歌创作主体主要有三类：宦游文人、迁客骚人、台阁文人。其中，宦游文人多指因漫游、赴任、公务出行途经武昌的文人；迁客骚人指遭贬谪流放途经鄂州的失意文士；台阁文人为宫廷馆阁中的上层官吏，多出使荆楚途经此地。创作主体情况如图2所示。

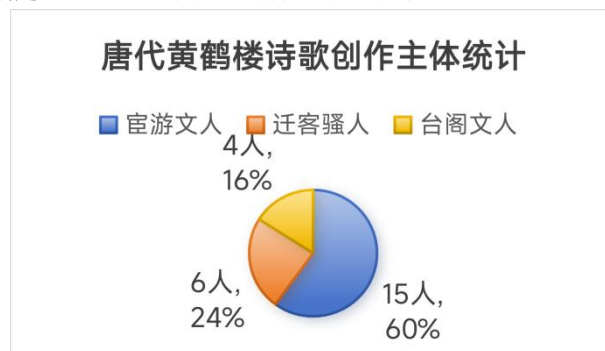


图2 唐代黄鹤楼诗歌创作主体统计

作者简介：周轩羽（2005-），女，汉族，贵州翁安人，湖北工业大学外国语学院2023级汉语国际教育专业本科生。研究方向：汉语国际教育。

通讯作者：杨浩（2006—），男，汉族，河南驻马店人，湖北工业大学外国语学院2024级汉语国际教育专业本科生，研究方向：汉语国际教育。

陈宝琳（1977-），女，汉族，湖北襄阳人，博士研究生，湖北工业大学外国语学院语言文化传播系副教授，硕士研究生导师。研究方向：汉语写作与中国文化，国际中文教育。

项目来源：湖北省大学生创新创业训练计划项目《“留”在“AI”里：智慧打卡“荆楚诗意景观”》（项目编号S202510500139）

初唐时期仅台阁文人宋之问有相关创作。盛唐时期崔颢、李白、孟浩然等宦游文人引领诗风逐步走向开阔昂扬。中唐时期白居易、刘禹锡等迁客骚人因其贬谪经历为诗歌创作注入离愁、忧思等情感。晚唐时期，僧人齐己、道士吕岩等是创作群体的补充力量。多维的创作主体让该类诗歌拥有多层次的情感表达。

在对诗歌体制的选择分析中，笔者发现，黄鹤楼诗歌创作形成了由古体向近体、由五言向七言的演进路径，具体情况如图3所示。

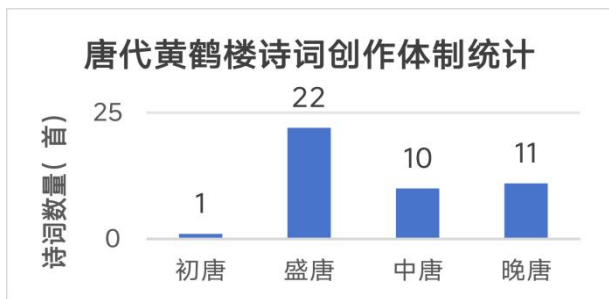


图3 唐代黄鹤楼诗词创作体制统计

初唐，诗人创作多以五言古体为主，盛唐以古体与七绝、七律近体为主，如崔颢的七律《黄鹤楼》、李白的七绝《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是创作的标杆。中晚唐则以五律、七绝为主，文体更趋规整。

上述三维分析清晰呈现了唐代黄鹤楼诗歌的创作规模、群体身份与体制选择特色，勾勒出初唐发轫、盛唐鼎盛、中唐承续、晚唐收束的流变脉络，为黄鹤楼景观书写特质分析奠定了基础。

2 唐代黄鹤楼诗歌景观书写解析

2.1 核心意象书写类型

地理学视域下的景观由土地及地表可视事物构成，具备形象的观赏性，是自然属性与人文属性相统一的区域地表综合体。其中，自然景观是未经人类活动大规模干预，由天然地理要素构成、保留原生形态的可视地表物象。人文景观是指人类活动叠加于自然地表之上，承载历史文化印记、人与自然相互作用形成的可视文化形态。^[3]

笔者对唐代黄鹤楼诗歌进行高频意象与内蕴分析发现，其核心景观意象书写有以下三种类型。

一是自然景观。诗歌以黄鹤楼为核心的高频自然意象包括长江、汉水、白云、晴川、芳草、鹦鹉洲、烟波等，贴合江汉自然地貌（图4）。其中，长江与汉水多以“沧江水”“万里长江”“汉江”等形态出现，侧重描摹江波浩渺、横无际涯的

宏阔态势，如“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”（李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）以动态视角展现长江的辽远；鹦鹉洲则借“碧流”“芦荻”“杜若”等意象勾勒清丽景致，如“洲势逶迤绕碧流，鸳鸯鸂鶒满滩头”（孟浩然《鹦鹉洲送王九之江左》）细腻铺陈洲渚生机。



图4 唐代黄鹤楼诗词高频自然意象词云图

二是人文景观。诗歌聚焦三类核心元素：一是建筑形制，以“高槛危檐”“朱阑粉堞”“黄鹤西楼”等描写凸显黄鹤楼的雄奇高耸。如“黄鹤弄晴烟”（宋之问《汉江宴别》），以远景勾勒楼宇临江矗立、隐于江雾之中的高耸姿态；“城下沧江水，江边黄鹤楼。朱阑将粉堞，江水映悠悠”（王维《送康太守》），直白刻画楼阁栏杆、城墙形制，具象展现黄鹤楼的建筑风貌。二是仙踪传说，费祎登仙、黄鹤归去的典故贯穿始终，如“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”（崔颢《黄鹤楼》）以仙话奠定怀古基调。三是人文活动，涵盖宴游送别、迁谪行旅等场景，如“江边黄鹤古时楼，劳置华宴待我游”（白居易《卢侍御与崔评事为予于黄鹤楼置宴》）、“一为迁客去长沙，西望长安不见家”（李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》）等，彰显了黄鹤楼的社交功能与文化属性。

三是自然-人文的复合景观。诗歌呈现景与情合、仙与俗融的交融模式，即自然景观为人文活动提供背景，人文元素赋予自然景致以灵魂。如“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”（崔颢《黄鹤楼》），将汉阳树、芳草等自然意象与鹦鹉洲的历史典故相结合；“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”（李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》），以笛声串联楼阁与江城景致，体现了唐代登临诗天人相融的审美特质。

2.2 景观书写的艺术手法

不同时期的黄鹤楼诗歌景观书写运用各种艺术手法，使景物画面生动、立体地营造氛围、抒发情感。

初唐受台阁文风影响，以铺陈描摹为核心手法，注重景观元素的有序罗列与辞藻的典丽规整，情感表达相对克制，未深入渗透个人心境。如宋之问的《汉江宴别》依次铺展汉江、秋虹、晚日、江鹤、晴烟等意象，从江面到天际、从自然到生灵，

层层递进地勾勒黄鹤楼周边江景格局。孙逖的《送魏骑曹充宇文侍御判官分按山南》以阳台、黄鹤、白蘋、汉江为脉络，借宋玉《高唐赋》阳台云雨的典故点缀，呈现出绮错婉媚的艺术风格。

盛唐多以大景勾勒、动态描写为主要手法，聚焦远景、壮景，辅以虚实相生的表达，彰显景观的雄浑气象，凸显了昂扬奋发的时代气度。如“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”（李白《送孟浩然之广陵》）以远镜头捕捉孤帆消逝、长江奔涌的动态场景，强化空间纵深感；而“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”（崔颢《黄鹤楼》）以黄鹤、白云虚实对照，将仙人传说与眼前实景结合，既勾勒出楼阁的旷远意境，又暗含怀古之思。

中唐转向写实白描，手法趋向细腻、内敛，注重景观与心境的深度贴合。“楚山萧萧笛竹秋”“一声占尽秋江月”，以简洁的白描刻画楚山、秋竹、秋江月等景致，借笛声串联往昔与当下，写实中暗藏沧桑（刘禹锡《武昌老人说笛歌》）；“白花浪溅头陀寺，红叶林笼鹦鹉洲”精准捕捉浪花影、叶笼沙洲的实景细节，未过多修饰，却将宴后闲望的沉郁心境融入景致，手法上少了盛唐的夸张，多了对实景的真切还原（白居易《卢侍御与崔评事为予于黄鹤楼置宴，宴罢同望》）。

晚唐则以细节暗示、情景交融为核心手法，通过微观意象传递深层情感。如“今夜素娥月，何年黄鹤楼”，以素娥月这一意象与黄鹤楼对举，借月色的清冷暗示羁旅思亲之愁（刘淑柔《中秋夜泊武昌》）；罗隐的《黄鹤驿寓题》中江天、驿馆等意象凝练极简，以驿馆的孤寂、江天的苍茫隐喻仕途失意的悲凉；“幽岛暖闻燕雁去，晓江晴觉蜀波来”，通过燕雁、蜀波等细节暗合迁客的漂泊境遇（崔涂《鹦鹉洲即事》），手法重含蓄、轻直白，景观成为个人身世与时代悲感的隐喻载体。

2.3 景观书写的审美特征

多样的艺术手法构筑起黄鹤楼景观书写的外在表达形式，透过文字表层的写景技巧，可进一步挖掘其层次丰富的审美特质。

其一，景情相生，天人合一。自然景观与人文情感、时代心境深度绑定，形成贯穿唐朝景情相生的审美特征。^[4]无论是盛唐的豪迈与眷恋，还是中唐的清寂与沧桑，都形成了景为情设，情由景生的统一。同时，黄鹤楼的建筑人文、江汉流域的自然地貌与仙人传说、历史记忆融合形成了天人合一的审美追求，使自然景观具人文温度，人文景观含自然气韵。

其二，雄浑与细腻兼具，刚柔并济。黄鹤楼诗歌景观书写既有雄浑的大格局，展现了江汉流域的宏阔地貌与盛唐气度；又有温润细腻的幽微之韵，捕捉到景观细节中的情感涟漪。审美情感的刚柔并济既源于黄鹤楼雄踞山巅、俯瞰大江的地理特

质，也得益于唐代诗人多元的人生境遇与情感表达。

其三，地域特质鲜明，文化内涵深厚。在黄鹤楼诗歌景观书写中，长江、汉水、鹦鹉洲等自然意象贴合江汉流域地貌特征，建筑形制、仙人传说则沉淀为地域文化符号。此外，楚地典故、行旅文化、宴游传统等的融入，使景观不仅是自然与建筑的具象呈现，更成为承载地域历史、文化记忆与文人情怀的精神载体，凸显深厚的文化内涵与历史厚重感。

3 唐代黄鹤楼诗歌景观书写当代启示

唐代黄鹤楼诗歌景观千年积淀的书写智慧与文化内核熔铸了自然审美、人文情思与时代精神，对当代文学创作、文化传承、文旅发展与城市建设等均有深刻的启示意义，为精神文化建设与实践应用也提供了古典参照。

3.1 文学审美价值

唐代黄鹤楼诗歌的景观书写范式重塑了自然与人文共生的审美导向，为当代文学创作与审美筑牢了古典根基。

其一，以景载情、景情互融的书写逻辑，打破单纯模山范水式景观书写创作思路，为当代写景文学、文旅文学创作提供了技法借鉴，启发创作者将个体情感、生命体验、时代思考融入景观书写，让自然景观具备人文温度与精神深度。

其二，从崔颢登楼远眺的开阔意境，到李白江景离愁的婉转情思，构建了刚柔并济的中式审美体系，兼具雄浑壮阔与细腻灵动的审美格调助力传统自然、意境、意象审美内核的传承，为当代大众审美提供了经典范本。

其三，以小景见大境、以胜迹载史思的创作格局启示当代文学跳出碎片化、浅表化的书写窠臼，在挖掘地域景观历史底蕴与人文价值中，提升文学作品的精神格局与艺术质感。

3.2 文化传承价值

唐代黄鹤楼诗歌景观书写是黄鹤楼文化、长江文化与唐诗文化的核心载体，为中华优秀传统文化的传承、地域文化的建构指明了方向。

首先，以诗歌景观书写为纽带，强化经典诗文与文化地标的深度结合，让黄鹤楼从物理建筑升华为诗化地标，守护了地域文化的精神根脉，避免文化地标沦为无内涵的物理符号。^[5]

其次，盛唐的豁达昂扬、中晚唐的忧思坚守，成为渗透景观描摹的精神特质，挖掘景观书写背后的文人精神与家国情怀，能为当代文化传承注入精神内核，实现从文本传承到精神传承的升华。

再者，整合诗歌经典景观意象与传统文化符号，使其转化为文化传承的具象载体，通过诗文诵读、文化解读、艺术转化等形式，实现唐诗文化、长江文化的活态传承。同时，以黄鹤

楼诗歌跨时代传播为参照,构建地域景观文化依托诗文走向大众的传播体系,增强文化认同感与民族凝聚力。

3.3 时代应用价值

唐代黄鹤楼诗歌景观书写智慧可对接当代文旅发展、城市建设与文化传播等实践,实现传统文化的创新性传承与发展。

在文旅融合层面,依托诗歌景观书写内容,打造“诗画黄鹤楼”文旅体验场景,还原晴川历历、芳草萋萋、江上烟波等经典诗中景致,开发诗文研学、景观打卡、沉浸式诗境体验等文旅产品,破解文旅项目同质化难题,赋予文旅产业文化内涵与独特竞争力。

在城市建设层面,将诗歌景观意象与城市景观设计、公共文化空间打造相结合,把黄鹤、江云、楼影等经典元素融入城市地标、公园景观、公共艺术创作,打造兼具诗意与地域特色的城市文化名片,提升城市文化品位。

在文化传播层面,依托诗歌景观书写的IP价值,通过短视频、文创产品、数字展览等新媒体形式,解构与传播诗中景

观与文化故事,让古典唐诗文化适配当代传播语境,推动中华优秀传统文化的大众化、年轻化传播。

此外,其“自然景观+人文诗意”的融合逻辑也为当代生态文化建设提供启示,在生态保护与景观打造中融入人文诗意,实现自然生态、人文景观与精神文化的协同发展。

4 结语

黄鹤楼坐拥江汉形胜的自然景观,历代赓续的黄鹤楼诗歌是凝聚人文心智与时代精神的人文景观,二者形成自然打底、人文铸魂的文学书写特质。本文在梳理黄鹤楼诗歌初唐发轫至晚唐收束的流脉基础上,剖析自然、人文、复合性景观类型特征,观照各时期艺术手法的演进规律与审美特质。其自然人文交融、景情共生互塑的书写智慧,既能为当代景观创作提供古代范式,也能为中华优秀传统文化活态传承、长江文化挖掘阐释及文旅融合创新发展提供历史参照,还能深化唐代长江流域胜迹书写的深化研究,为传统文化的创造性转化与创新性发展注入持久的历史养分。

参考文献:

- [1] 中共中央办公厅,国务院办公厅.关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见[EB].
- [2] 中共中央办公厅,国务院办公厅.关于推进国家文化公园建设的指导意见[EB].
- [3] 曾大兴.文学地理学概论[M].北京:商务印书馆,2017:229-232.
- [4] 韩伟,商伟.江山胜迹:人文风景的建构与传承[M].北京:北京大学出版社,2022:66-68;80-81.
- [5] 商伟.“地以一诗传”:题写胜地的“迹”与“文”[J].北京大学学报(哲学社会科学版),2023,60(3):99-112.