

技艺共生与文化基因传承双重视角下甘孜州传统民居建筑技艺探析

张本佳

四川民族学院 四川 甘孜藏族自治州 626001

【摘要】：甘孜州传统民居是康巴文化的物质载体，本文以技艺共生与文化基因传承为双重视角，选取丹巴碉楼藏寨、道孚崩科木构、乡城白藏房夯土技艺，构成藏区建筑技艺的典型案例。梳理三地民居的营造技艺、材料体系与空间范式，剖析其在自然环境、社会生活、地域文化的共生逻辑，挖掘其中蕴含的生态适应、族群协作、可持续营造等文化基因，同时针对当下技艺传承困境提出适配性保护路径，为甘孜州乡土建筑遗产保护与地域文化活态延续提供理论参考。

【关键词】：甘孜州；传统民居；建筑技艺；文化基因

DOI:10.12417/3041-0630.26.11.058

1 引言

甘孜藏族自治州地处青藏高原东南缘、川滇藏结合部，是康巴文化核心区，亦是多民族文化交融地带。区域高山峡谷地貌广布、民族文化多元交融，孕育出独具地域特征的传统民居建筑体系。其中，丹巴县的碉楼藏寨、道孚县的崩科木构、乡城县的白色藏房，分别代表石砌、木构、夯土三大营造技艺类型，是甘孜州民居建筑的杰出代表，承载着嘉绒藏族、康巴藏族的营造智慧与文化记忆。

当前，城镇化与现代化快速推进，传统民居面临材料短缺、技艺失传、功能不适等多重挑战，活态传承迫在眉睫。现有研究多聚焦单一地域民居的形制与技艺，缺乏跨区域比较与“技艺—文化”双维整合分析，弱化了建筑技艺的实用价值与生态内涵。本文以技艺共生、文化基因传承为核心视角，对三地民居技艺进行对比分析，厘清技艺传承与地域发展的内在关联，探寻传统建筑技艺当代活态传承的可行路径，挖掘甘孜州传统民居技艺内在价值与文化内涵。

2 甘孜州典型传统民居建筑技艺谱系

2.1 丹巴县碉楼藏寨：片石黄泥砌筑的营造技艺

丹巴县地处大渡河流域高山峡谷区，山地陡峭、石材储量丰富，木材资源相对较少，民居以碉楼与藏寨融合为核心特征，属嘉绒藏族石砌建筑体系。其材料以当地片石、黄泥和木材为核心材料，片石质地坚硬、取材便捷，黄泥作为填充黏结材料，与片石咬合形成稳固墙体，木材仅用于梁架、楼板等承重部位，构建片石为主、木材为辅和黄泥为衔接的材料体系。结构上采用干砌片石与木构架混合结构，墙体以不规则片石错缝干砌，

无大量砂浆黏合，依靠石块自身咬合与黄泥填缝实现整体稳固，墙体自下而上向内收分，大幅提升建筑抗震性与稳定性^[1]；民居多为3-4层，三层以上采用退台式布局，依山就势错落排布，底层用作畜圈与杂物存放，中层为日常起居空间，顶层为晾晒平台，碉楼独立或者依附民居而建，兼具防御、仓储与瞭望功能，比较适配山地农牧结合的生产生活模式。屋顶为平顶，以木梁架支撑，铺石板与黄泥，防水耐用；装饰以白石民俗文化为重要特征，房屋四角摆放白石，外墙绘白色波浪纹，顶部饰白、黑、红三色带，蕴含本土的文化象征内涵。

2.2 道孚县崩科民居：井干式木构的生态性营造

道孚县地处青藏高原东南的鲜水河断裂带，森林资源茂密，大径级圆木充足，地势相对平缓，孕育出崩科井干式木构民居，民居呈现整齐划一、错落有致，集绘画、雕刻和建筑为一体，是康巴木构建筑的典范。材料以大径级圆木为核心，辅以片石与泥土。圆木取自当地森林，木质坚韧、纹理顺直；片石用于基础与外墙下部，泥土夯筑内墙，形成木为主、石为基、土为墙的材料格局。外部屋顶和主墙为白色，木结构上常涂棕色颜料，辅以红色和蓝色图案，比较端庄典雅。民居内部装饰精美，多以木雕和壁画进行精心设计，往往需要花费一两年进行打造^[2]。结构上采用纯木构井干式工艺，将圆木对剖后横向平置，转角处做榫卯咬合，层层叠砌形成封闭木笼结构，全程无需铁钉，依靠木材张力与构件衔接实现稳固，抗震性能极佳，适应该地地震断裂带的地质条件；民居多为2-3层，平面呈长方形或L形，空间开阔规整，底层为辅助空间，中层为核心起居区，顶层为储物空间，内部以木柱灵活划分功能区，满足家庭聚居与日常生产需求。

作者简介：张本佳（1996年8月），男，汉族，四川雅安，助教，硕士，研究方向：数字化乡村景观设计，文化空间设计。

基金项目：四川省社科重点研究基地康巴文化研究中心2025年课题“技艺共生与文化基因传承双重视角下甘孜州传统民居建筑技艺的演进与重构研究”（KBYJ2025B020）。

2.3 乡城县白藏房：夯土工艺的地域性营造

乡城县地处金沙江流域河谷地带，气候干燥、昼夜温差大，白色黏土资源优质，木材资源匮乏，形成白藏房夯土版筑技艺，是“中国白藏房文化之乡”的核心标识，属康巴夯土建筑体系。建筑材料以当地的阿戈土（白色黏土）、木材和石材为主，黏土黏性强、塑形好，既是夯墙主材，也是外墙天然涂料，木材仅用于柱梁和门窗，石材做墙基防潮，构建土为墙体，木为构架的材料体系。结构上采用夯土墙体与木柱支撑混合结构，墙体分层夯筑，隔热保温效果显著；建筑呈下宽上窄的梯形，外墙内收、内墙垂直，多为3-5层，民居院落采用围合布局，底层畜圈、中层起居、顶层晾晒，既保证空间私密性^[3]，又适配河谷地带通风采光需求。工艺上采用模板夯筑，夯筑时掺入草筋增强墙体韧性，外墙涂抹白色黏土浆，防风防晒且外观统一。

3 技艺共生：三地民居的协同逻辑与生态智慧

3.1 材料与技艺的共生：就地取材与因材施艺

技艺共生是甘孜州传统民居技艺的核心特质，体现为材料与技艺、结构与功能、工艺与环境的深度协同，各类营造要素相互适配、彼此支撑，形成可持续的营造体系，承载着当地民众朴素的生态智慧。三地民居均遵循“就地取材、因材施艺”的核心原则，材料选择与技艺体系高度适配，形成地域化营造范式。

丹巴多石少木，便以石砌技艺为核心，简化木构工艺，最大限度节约木材；道孚林木资源较丰富，大径级圆木充足，发展出井干式木构技艺，充分发挥木材易加工、韧性强的优势最大化利用木材优势，实现保暖与抗震；乡城黏土充足，木材相对较少，便以夯土技艺为主，以土为墙、木为架，减少木材消耗。这种共生模式既降低了营造成本，又避免了自然资源过度开采，是人与自然和谐相处的直接体现。这种材料与技艺共生，是藏族民众对自然环境的主动适应，蕴含顺应山地自然、因地制宜的生态营建智慧。

3.2 结构与功能的共生：防御、生产与生活的统一

三地民居结构设计均实现防御、生产与生活三大功能的协同共生。结构与功能的共生贯穿营造全过程，建筑结构完全服务于生产生活需求，实现居住、生产、防御、储物等功能的有机融合。丹巴石寨依托石砌墙体的坚固性，兼顾山地防御与农牧生活需求，分层布局适配养畜、居住、晾晒的全流程生活节奏；道孚崩科民居依托木构的开阔性与抗震性，打造宜居空间，满足族群定居与聚居需求；乡城白藏房依托夯土墙体的隔热性，适配河谷昼夜温差大的气候，围合式庭院兼顾生活私密与日常劳作。结构设计无冗余构造，功能与结构统一。

3.3 工艺与文化的共生：族群融合与地域认同

三地民居技艺均融合藏、汉、羌等多族群工艺，形成文化共生的地域特色。工艺与地域环境的共生是民居长久存续的关键，所有工艺均针对当地气候、地质、地形量身打造，具备极强的环境适应性。丹巴石砌技艺吸收羌族碉楼工艺，木构部分借鉴汉地榫卯技术，体现嘉绒藏族的文化包容性。丹巴石砌收分、坚固墙体，抵御山地多风、地震频发的自然条件；道孚木构技艺融合藏式井干与汉式抬梁特征，装饰图案兼具吉祥八宝图案与汉地吉祥纹样，是康巴文化与汉地文化交融的产物。道孚榫卯木构、整体拉结，适配地震断裂带与高寒气候，保暖抗震；乡城白藏房在藏式建筑基础上，融合纳西族、汉族建筑技艺^[4]，外墙白色涂装融合藏族审美与地域传统，形成独特的白藏房文化标识。乡城厚墙夯筑、白色外墙，应对河谷干燥温差大的环境，隔热防晒。各类工艺都是当地民众长期实践总结的环境适应方案，让民居能在复杂自然环境中世代存续。

4 文化基因传承：三地民居的精神内核与价值表达

4.1 顺应自然的营造哲学

三地民居均承载“顺应自然、天人共生”的生态文化理念。生态适应性是最核心的文化内核，贯穿选材、营造、使用全过程，体现当地居民顺应自然、利用自然的生存理念。选址上，三地民居均趋利避害，丹巴依山就势避开灾害隐患，道孚傍水而居靠近林水资源，乡城向阳而建依托河谷平地，最大化利用自然优势；营造上，各地因地制宜形成墙体收分、夯筑加筋、木构榫卯拉结等工艺，都是应对地震、风雪、温差的智慧总结；材料上，全部采用天然可降解材料，营造无环境污染，废弃后可自然降解，践行循环可持续的生态观，这种生态理念是传统民居技艺最珍贵的文化基因。

4.2 集体协作与家族秩序

族群协作是技艺传承的社会基础，维系着当地族群的社会秩序与集体凝聚力。三地传统民居建造均非个体能完成，丹巴石砌、道孚木构、乡城夯土，都需要全村亲友、邻里协作出力，从备料、搭建到竣工，形成互助共建的社群传统。这种集体营造模式，不仅降低了个体建造难度，更强化了族群内部的互助意识与集体观念，成为维系族群关系、传承族群习俗的重要载体，让建筑技艺超越了营造本身，成为族群社会文化的组成部分。

4.3 传统营造技艺与地域文化传承

地域文化认同是技艺传承的精神内核，塑造了独特的地域建筑标识与文化归属感。丹巴石寨、道孚崩科、乡城白藏房，各具鲜明的地域外观与技艺特色，成为三地的标志性文化符号。建筑除空间形制之外，三地民居装饰与符号系统，承载着本土精神文化基因，丹巴三色带、道孚彩绘、乡城经幡塔等诸

多文化符号,是本土精神信仰的物化载体。每一种技艺都是当地族群在长期生活中形成的专属营造方式,承载着族群的生产生活记忆与地域发展历史,技艺的传承本质上是地域身份与文化归属感的传承,让当地族群始终保有对故土、对传统的文化认同,成为地域文化延续的核心动力。

5 当代传承困境与活态传承路径

当前,甘孜州传统民居技艺面临多重传承困境,急需构建适应当代的活态传承体系,让传统技艺在现代社会延续生命力。传统技艺的传承危机首先体现在传承人断层,老一辈匠师逐渐年迈,年轻一代大多外出求学务工,不愿学习耗时费力的传统营造技艺,口传心授的传承模式难以为继,石砌、木构、夯土核心工艺面临失传;其次是传统材料短缺,天然林保护政策让道孚木构用材受限,乡城优质黏土开采受限,现代建材替代传统材料,让技艺失去实践载体;再者是功能适配性不足,传统民居空间狭小、配套设施简陋,难以满足现代居住需求,大量民居被闲置或拆毁,技艺实践场景不断减少;最后是保护体系不完善,缺乏系统性保护规划与政策支持,技艺传承多靠自发行为,未形成规模化、制度化的保护机制。

针对以上困境,需从技艺传承、材料创新、活态利用、政策保障四方面发力。一是构建多元化传承体系,认定非遗代表性匠师,推行师徒传承模式,同时在地院校开设传统营造课程,结合数字化技术记录技艺流程,建立技艺档案,解决传承人断层问题;二是推动材料与技艺创新,研发环保可替代传统

材料,用胶合木替代天然大径圆木,改良夯土材料性能,保留核心工艺的同时融入现代结构技术,提升民居安全性与舒适性;三是实现民居活态利用,依托三地民居特色,发展乡村民宿、非遗体验、建筑研学等业态,让传统民居从居住空间转变为文化载体,实现保护与利用双赢;四是完善政策保障体系,制定专项保护规划,鼓励当地居民参与民居修缮与技艺传承,强化宣传普及,提升全社会对传统建筑技艺的保护意识,形成政府统筹、乡镇落实、匠师主导、学者支撑的协同保护格局。

6 结论

丹巴碉楼石寨、道孚崩科木构、乡城白藏房,是甘孜州传统民居技艺的三大典范,其营造体系体现了材料、结构、功能、文化的深度共生,承载着生态适应、族群协作和地域认同的文化基因深藏其中,构成了康巴地域建筑文化的核心内核。在现代化发展进程中,传统民居技艺的传承不仅是建筑技术的延续,更是地域文化根脉的守护。

未来,需以技艺共生为基础,以文化基因传承为核心,通过技艺创新、活态利用与政策保障,实现传统营造智慧的当代转译。唯有让传统民居“活”在当下、推动传统技艺与现代生活、现代技术融合,才能让甘孜州的建筑技艺与文化基因生生不息,实现活态传承。保护好这些特色建筑技艺,对于延续地域文化脉络、推动乡村文化振兴,都具有不可替代的重要意义,也为乡土建筑遗产的可持续保护与发展提供了可借鉴的实践思路。

参考文献:

- [1] 魏丞瑾,赵华,袁维光,等.川西藏寨民居生土片石砌体墙的抗震性能[J].西南交通大学学报,2026,61(2):572-582.
- [2] 道孚县人民政府.道孚县情[EB/OL].(2023-03-23)[2026-08-01].<http://www.gzdf.gov.cn/daofu/c102747/202303/87ed867389b4494fba1d2e13b08a4ef9.shtml>.
- [3] 成斌,罗川淇,董馨怡,等.藏式白碉房空间组织与空间建构特征研究——以乡城县仲德村为例[J].城市建筑,2020,17(8):64-66+98.
- [4] 民歌.茶马古道上的“白珍珠”——四川乡城白藏房[J].重庆建筑,2020,19(12):65.