

《红岩》的道德叙事研究

邱洋洋

辽宁工业大学马克思主义学院 辽宁 锦州 121001

【摘要】：道德叙事是将道德观念融入叙事的特殊形态，通过具象化的人物行为与情节冲突传递伦理价值、引发读者深层情感共鸣与精神思考。中国革命道德叙事始于近代民族危亡之际，以“救亡图存”为起点、“理想建构”为归宿，形成“个体觉醒—集体革命—理想实践”的递进脉络，具有意识形态性等特征。作为新中国革命文学经典，《红岩》以重庆地下斗争为背景，塑造革命者形象，运用多线叙事等艺术形式构建革命道德体系，为理解中国革命道德提供了样本，对于当代相关创作与思政教育有着重要的借鉴意义。

【关键词】：《红岩》；道德叙事；叙事维度；叙事价值

DOI:10.12417/3041-0630.26.10.059

1 中国革命道德叙事与《红岩》概述

1.1 中国革命道德叙事概述

1.1.1“叙事”与“道德叙事”

叙事是人们表达经验、建构意义的主要方式。它通过对事件的时序编排、逻辑关系与视角选择，将零散的片段变成有意义的故事，从而传递认知，承载记忆，并且让人们理解世界运转的规律。叙事是人与人之间交流思想、认识世界的媒介，对理解文学作品里历史 and 精神的呈现方式有着基础的意义。

道德叙事属于叙事的一种特殊形式，它的主要特点就是道德观念和价值标准融入到叙事的过程中。不同于直白的道德说教，它用具象化的形象行为、情节冲突、场景描写把抽象的伦理规范变成可以感知的内容，引导人们在情感体验和理性的思考里接受隐含的价值判断。在特定文本中，这种叙述方式是传达深层精神内涵的一种方式，它的具体表现形式也值得研究。

1.1.2 中国革命道德叙事的基本线索

中国革命道德叙事始于近代民族危亡之际，以“救亡图存”为开端，“理想建构”为终结。形成了一条从个体觉醒到集体革命再到理想实践的递进脉络。在“驱除鞑虏”的口号之下，秋瑾、林觉民用生命来践行“舍小我成大我”，开启道德启蒙；新民主主义革命时期，“为人民解放而斗争”成为主要口号，方志敏、江姐用坚贞和牺牲铸造了革命道德符号；社会主义建设时期，“集体主义奉献”延续了这种叙事，雷锋、焦裕禄把道德价值融入到日常实践中。三个阶段始终把革命作为场域，借由个人命运和民族、阶级命运的交织来突出信仰忠诚、集体奉献、压迫反抗的永恒矛盾。

1.1.3 中国革命道德叙事的基本特征

中国革命道德叙事有明显的几个特点。首先，既有鲜明的意识形态色彩，又重视实践。核心思想就是马克思主义革命理论，把阶级立场和道德判断结合起来，形成正义和邪恶、进步和反动的对立观念。同时提出“实践出真知”，道德价值要靠具体的革命行动来体现，即武装斗争、地下工作、动员群众等。另外，革命道德叙事常常带有浓厚的情感，用塑造英雄形象、描绘悲壮场景来激发人们的崇高感和使命感，从而形成大家共同认可的道德观念。

1.2 《红岩》概况及研究价值

1.2.1 《红岩》的写作背景

《红岩》是罗广斌、杨益言两人于1958年共同创作的。以亲身经历为依托，将狱中战友的斗争事迹融合进去，历时多年才写成此书。当时正处于新中国成立之初，迫切需要借助革命历史叙述来加强政权的合法地位、团结群众，因此《红岩》的诞生是这一时期的需求所催生出来的。作品以1948-1949年重庆解放前夕地下斗争为背景，主要描写共产党人和国民党特务最后的较量，再现了革命者在狱中受酷刑、坚持信仰的事迹[1]。

1.2.2 《红岩》的基本内容

小说从重庆地下党遭到破坏开始，把渣滓洞、白公馆两个集中营的斗争场面串连起来。作品塑造了江姐（江竹筠）、许云峰、成岗、刘思扬、小萝卜头等革命者形象，通过描写他们在狱中与特务周旋、掩护同志、坚持信仰的一系列行为，体现了革命斗争的残酷以及革命者的顽强精神。从江姐面对竹签酷刑时的“竹签子是竹子做的，共产党员的意志是钢铁！”、到许云峰牺牲前对自由的眺望、再到小萝卜头在狱中传递情报的稚

嫩身影^[2]，作品从多个角度来描绘出革命英雄群像，最后以重庆解放前夕的大屠杀和部分同志的越狱胜利结尾，留下了“红岩上红梅开”这样一种精神的象征^[3]。

1.2.3 《红岩》的道德叙事研究价值

《红岩》是新中国革命文学的经典之作，它的道德叙事有诸多的研究价值。从历史角度看，它真实地再现了革命道德在艰苦环境中是如何形成的，为人们认识中国革命道德的产生逻辑提供了鲜活的本；从文学角度而言，它探寻了道德叙述同文学审美的融合途径，在人物塑造、情节安排等方面给当下道德叙述创作给予了参照；就现实层面而言，作品里所体现出来的忠诚、坚韧、集体主义等价值取向，在当下社会依然拥有精神感召作用，是进行理想信念教育的重要素材^[4]。

2 《红岩》道德叙事的维度

2.1 道德叙事主体

小说打破单一主角的模式，用集体英雄叙事。江姐以竹签穿指仍然拒绝透露情报的坚韧，体现出了革命者在酷刑面前的钢铁意志；许云峰在狱中用缜密的智慧组织越狱计划，用冷静和远见来体现信仰引领下的谋略担当；华子良装疯卖傻十五年，在隐忍中潜伏传递重要信息，把信仰融入到无声的坚持当中；成岗在狱中写下了自己的“自白书”，用“人不能低下高贵的头”这样的刚毅，表现出宁死不屈的气节；小萝卜头在狱中传递情报，用孩童的纯真来映射出革命信仰的纯粹。这十个角色的身份不同、性格有别，但是都以各自的方式表现出“为信仰献身”的精神，共同构筑起了一座革命道德的丰碑，使人们从各个角度去感受信仰的力量以及人性的光芒。

2.2 道德叙事内容

红岩的道德叙事内容以革命道德的主要范畴为依托，形成了一种有层次的价值观。其一就是忠诚和背叛的对立，作品用甫志高叛变、江姐的坚守来确立“对党组织忠诚”是革命道德的底线，其二就是牺牲和苟活的选择，许云峰、成岗等人为了保护同志主动牺牲，表现出的是为集体利益牺牲个人的集体主义道德观，其三就是坚韧与屈服的较量，不论是刘思扬拒绝“自新”的决绝，还是华子良“装疯”十五年隐忍，都体现出“革命意志不可战胜”的信念，其四就是团结与分裂的博弈，狱中同志通过秘密组织、传递情报、互相鼓励形成斗争合力，体现了“同志情谊”在道德实践中的凝聚作用。它们不是孤立存在的，而是通过情节的穿插形成了一个有机的整体，江姐的牺牲既是忠诚的体现，又加强了团结，她的遗书是激励同志的武器。

2.3 道德叙事形式

《红岩》的道德叙事形式同其内容相适应，因此才产生了特别的艺术表现形式。从结构上看，作品采用多线交织的线性

叙事方式，以时间为轴，同时推进渣滓洞、白公馆的斗争和狱外地下党的活动，最后在解放前夕汇合，使道德叙事在广阔的历史背景中展开，增强了真实性、厚重感。在象征手法的使用上，“红岩”是中心意象，在小说中一直存在，既是重庆的红岩村，也是革命者的岩石般坚韧的意志的象征；“红梅”在寒冷中盛开，象征着革命者在绝境中依然有生命活力的顽强精神，两者一起构成道德价值的视觉符号。从语言风格上看，作品既有纪实的冷静又有抒情的激昂，描写特务暴行时用语克制但具有很强的冲击力，刻画革命者心理时又饱含深情，使道德叙事既具理性又富有感情^[5]。

2.4 道德叙事效果

《红岩》的道德叙事具有非常大的社会影响力。从情感上来说，作品借极端环境中的人性考验来激起读者对于革命者崇敬之情，对于暴政的愤怒之火，产生强烈的感情共鸣。据记载，作品出版之后，许多读者因为江姐、许云峰的事迹而流泪不止，甚至有青年被他们的事迹所感染而加入到国防、政法等需要牺牲精神的行业中去。从认知角度来讲，它把抽象的革命道德变成具体的行动标准，把“忠诚”“牺牲”这些概念由口号变成可感的形象，江姐的坚贞、许云峰的果敢就是它的具体体现。从社会角度来说，作品成了新中国成立以后道德教育的教材，人物的故事被改编成歌剧、电影、连环画等形式，在学校、工厂、军队等各个领域传播开来，形成了一代代共有的革命道德记忆。即使在当代，它的道德叙事也在依靠新的媒介不断产生影响，它所蕴含的价值观经由代际传承而保持了长久的生命力^[6]。

3 《红岩》道德叙事的价值

3.1 《红岩》道德叙事的传承与嬗变

《红岩》所包含的革命道德叙事，在时代更替中经历了传承和变化。其主要价值就是——对信仰的坚持、对集体的奉献、对正义的追求，是中华民族道德建设的宝贵财富，在社会主义核心价值观里得以延续。同时它的叙事形式和解读方式随着时代的发展而变化，在中华人民共和国成立初期，它作为“阶级教育教材”单一解读，到改革开放之后，对“人性光辉”的侧重，再到当代对“个体与集体关系”的辩证讨论，《红岩》的道德叙事也有了新的时代内涵。当代读者既肯定江姐的牺牲精神，又开始重视她的母性情感，这样就使得革命道德叙事更加接近人性的真实，增强了它在现代社会中的感染力。

3.2 《红岩》道德叙事的现实价值

在当今社会，《红岩》的道德叙事仍然有重大的现实意义。其一，它给理想信念教育提供了鲜活的素材。在物质主义容易滋生精神懈怠的今天，许云峰在绝望中寻找希望的信念、成岗为真理而斗争的执着，可以唤醒人们对精神价值的关注，抵御精致的利己主义的侵蚀。第二，它给爱国主义教育注入了情感

的力量。作品里革命者对于民族解放的向往，同当代“实现中华民族伟大复兴”这一目标存在历史上的对应关系，其中包含的家国情怀能激起人们的民族认同感和历史责任感。第三，它给道德实践提供行为的参照。面对利益选择的时候，江姐的“不拿群众一针一线”的纪律意识、刘思扬的“拒绝特权”的平等观念，对当代社会的职业道德、社会公德的创建具有启示意义^[7]。

4 结语

《红岩》的道德叙事研究，揭示了这部经典作品如何将抽象的革命道德理念转化为具象可感的文学表达。从集体英雄群像的塑造到核心道德矛盾的展开，从多线叙事结构的使用到象

征手法的引入，这一作品的道德叙事既遵循了中国革命道德叙事“救亡图存”到“理想建构”的基本脉络，又有自己独特的艺术表现形式。

作为特定历史时期产生的作品，它的道德叙述在时代的更替中有着很强的生命力，它所包含的忠诚、牺牲、集体主义等主要价值，在社会主义核心价值观里得到了继承，又经由多种解读方式产生了新的时代意义^[8]。在当代社会，它所蕴含的精神力量给文学创作中道德和审美的融合提供了一个范本，同时也在理想信念教育、道德建设方面给予了情感上的推动和价值上的引领，体现出经典文学作品超越时空的精神感召力。

参考文献：

- [1] 颜井平.红色经典文学的结构启示——以《红岩》为例[J].语文建设,2014,(20):51.
- [2] 罗广斌,杨益言.红岩[M].中国青年出版社,1961.
- [3] 李佳.研读红色经典作品,弘扬传统革命精神——以《红岩》为例[J].名作欣赏,2025,(17):14-16.
- [4] 姜桥.红岩精神及其时代价值研究[D].导师:李学锋.牡丹江师范学院,2024.
- [5] 寻娜.革命岁月的镜像——《红岩》象征与隐喻的文学魅力[J].中学语文教学参考,2025,(07):65-67+81.
- [6] 于兰英.延安时期新歌剧的中国革命道德叙事研究[J].湖南师范大学社会科学学报,2020,49(05):20-28.
- [7] 陈宗霞,邹绍清.以红岩精神涵养新时代好青年的精神气质[J].红色文化学刊,2024,(04):24-31+109-110.
- [8] 冉凯伦.依托红岩精神开展大学生社会主义核心价值观教育研究[D].导师:徐园媛.重庆交通大学,2024.