

数智赋能下传统文化符号叙事设计体系研究

杜 珊

郑州航空工业管理学院 河南 郑州 450015

【摘要】：数智技术的快速发展为传统文化符号的传承与创新提供了新路径，推动传统文化符号叙事从传统模式向数字化、智能化转型。本文梳理数智赋能下传统文化符号的叙事相关理论，构建“层进式”数智叙事设计体系，分析数智化语境下叙事模式的演进特征，总结当前研究现状与发展趋势，为传统文化符号的活态传承与创新传播提供理论参考与实践指引。

【关键词】：数智赋能；传统文化符号；叙事设计；符号表征

DOI:10.12417/3041-0630.26.08.047

1 绪论

数智赋能是数字技术和智能技术融合发展的结果，以数据推动、智能匹配为核心，推动内容生产、传播、体验全链条优化升级，给各个领域创新发展增添新动力。传统文化符号是在漫长的岁月发展中形成起来的，可以体现某个民族的文化内涵、价值取向以及审美情调等的具有形象性或者抽象性的载体，包含各种纹样、建筑、服饰、礼仪、文字等形式，属于中华优秀传统文化中的重要部分。叙事设计是传统文化符号与受众间的桥梁，通过对传统文化符号内容的合理安排，形式的恰当展现以及情感的有效传达，使传统文化符号的内涵被更多的人所了解、接受。于是展开数智推动下的传统文化符号叙事设计系统研究存在重大的理论价值和实践意义，这样既可以充实有关数智文化和符号叙事的理论又可以给传统文化的符号更新流传给予操作指导。

2 传统文化符号的数智化表征与叙事理论

2.1 数智赋能下符号形态的转变

数智技术的加入，让传统文化符号的存在形式和表现方式发生改变，促使其完成由真至虚、由二维到多维、由动到静的根本变化。传统的文化符号大多处于真实存在的状态，其表现形式大多是二维的静态，受众只能被动地接收符号所要传达的信息，不能参与到对符号的理解与再创造中，符号的传播活力以及受众的参与度不高^[1]。数智赋能下，依靠数字建模，虚拟现实以及增强现实等技术手段，传统文化符号得以由物理状态转变为虚拟形态，原先处于静止状态的符号获得动态生命，在虚拟环境里可以全面地表现出自身细部及内涵。同时符号的呈现也不再局限于二维的平面上，而是向三维甚至多维立体的方向发展，以多感官融合的形式给受众带来沉浸式符号体验，使受众能更加直接、全面的感受传统文化符号的魅力。更重要的是数智技术形成双向互动的流场场景，受众不再只是被动地接

收信息，而且能经由互动操作参与进符号的流传过程中，做到对符号内涵的个性化诠释及重新创作，使得传统文化符号的流传具备了更大的灵活性和针对性^[2]。

2.2 基于皮尔斯符号三元论的叙事关联性分析

皮尔斯符号三元论给传统文化符号的数智化叙述给予重要理论支持，该理论的基本观点认为符号包含再现体、对象以及解释项三个部分，彼此间存在联系并且互相影响，执行符号意思传送及阐释的功能。在数智赋能的传统文化符号叙事里，再现体就是传统文化符号的数智化体现，受众直接能感受的符号载体，依靠数字建模，动态渲染等技术手段，将传统的符号变成虚拟形象，动态画面之类的可以感知的样子，从而突破传统符号的展现限制^[3]。对象就是传统文化符号所指向的具体的文化内容、历史场景或者价值观念，符号叙事的内核，数智技术利用场景复原、内涵拆解等手段使符号所代表的对象变得更为明晰、具体，便于受众领悟符号本质内涵。解释项就是受众对于符号意义的解读和联想，数智技术以互动设计，个性化推荐等手段来推动受众积极加入符号解读当中，根据自身认知及体会完成独特的解释，并且利用算法技术达成符号意义的精确传达，使各个受众都能够体会到符号蕴含的文化价值，从而做到符号叙述的有效性和普及度。三者紧密融合后形成数智助力下传统文化符号叙述的内部逻辑，给叙述设计体系的创建赋予理论支撑^[4]。

3 “层进式”数智叙事设计体系的构建

3.1 视觉符号的数字化提取与转化

显层表现是数智叙事设计体系的基础部分，主要指传统文化视觉符号的数字提取与转化，创造适应数智时代的审美及传播需要的符号展现方式。传统文化视觉符号包含纹样、颜色、形状等很多方面，是传统文化最直接的外部表现形式，对其开

作者简介：杜珊（1982.7），女，汉，陕西人，硕士研究生，副教授，研究方向：文化创意与产品创新设计、产品服务与信息设计。

基金项目：河南省教育厅人文社会科学研究项目：数智赋能与跨媒介叙事：黄河文化符号的河南实践与创新路径研究（编号：2026-ZDJH-219）。

展数字提取与转化属于数智叙事达成的前提条件。在提取时要以传统文化符号的主要特点为出发点,去除不必要的装饰,抓住符号的主要识别点,并且结合数智技术手段对符号进行像素级别的拆分整理,找到符号的形态参数以及文化标志,保证提取出来的符号能够保留原本的文化含义并且适合数字传播。在转化时按照“内核留痕-形态重塑”原则,联系当下审美需求以及数智技术表现上的优点,将提取出来的符号加以重新构造改良,利用数字建模,动态渲染,色彩调节等多种手段,将传统的二维静态符号转换成三维动态符号,互动式符号等各种各样形态,并且适应各种数智流载体。让传统文化视觉符号可以在虚拟场景、移动终端、数字展览等不同场合灵活展现出来,提高符号的视觉魅力及传播力度,从而为之后的叙述展开做好铺垫^[5]。

3.2 叙事线索编排与文化内涵植入

隐层表现为数智叙事设计体系的关键部分,主要围绕着如何借助合理的叙事线索编排,将传统文化符号所蕴含的深层次文化意义有机地融入叙事流程之中,做到符号形式与文化含义的融合统一。叙事线索的编排是实现符号呈现与内涵传达之间的联系,要以传统文化符号的历史背景及文化内涵为基础,形成逻辑清楚且条理分明的叙事线索,防止出现符号堆积的现象,让整个叙述过程显得更加有条理并且引人入胜。在编排时可以参考受众的认知特点,使用线性叙事和非线性叙事相结合的叙事方式,在保证传统文化符号历史脉络的同时又能给受众带来不一样的叙事感受,让受众一步步了解符号所蕴含的文化意义。同时重视文化内涵的隐性植入,防止生硬的说教式传递,将符号蕴含的价值观念,历史回忆,审美趣味等内涵融入叙述场景,互动环节以及细节规划当中,使受众在体会符号视觉魅力时,不知不觉间领悟并认可传统文化的深层含义,达成符号叙述的文化传达功效。以隐层为基础的数智叙事策略,其实质是“显性呈现”与“隐性浸润”的动态协调。“为了使文化意义得以有机地融合进去,所以对叙事线索进行编排的时候,就不能只是简单地堆积一些符号,而是要形成逐层推进且相互勾连起来的意义生成体系”。线性叙事能够顺着时间轴或者因果链将符号从诞生、发展直至当代转译的过程清楚地表现出来,从而保证文化根基准确无误。而非线性叙事借助节点跳转、分支选择或者多线并行,让受众按照自己的喜好去探究符号的各个层面,在偶然的发觉、自行拼合的过程中构建起属于自己的意义。两种方式的融合既可以防止因碎片信息引发的认知断层,又能摆脱单向顺序造成的审美厌倦。在此基础上,隐性植入还要求设计者将价值观念变成可以交互的行为逻辑。

3.3 情感共鸣与文化精神的传递

价值层属于数智叙述设计体系的最上层,其主要目的借助符号叙事实现情感上的共鸣以及文化精神的传达,以此来提升

受众对文化的认同度和归属感,并且促进传统文脉的延续发展。情感共鸣是完成文化流传的关键桥梁,数智赋能下的符号叙述要以受众的情感需求为基础,找出传统文化符号中能激发当下受众感情共鸣的部分,经由场景再现,故事化表现,互动感受等形式抽象的文化符号变成形象的情感体会,令受众参与到叙述当中时,唤起他们感情上的同感与认可。同时关注传统文化符号背后所蕴含的民族精神、价值观念及文化基因,通过对叙事设计的构建,将其中的精神内核准确地传达给受众,使受众可以深入了解中华优秀传统文化所具有的时代意义,提升自身的文化自信。另外,利用数智技术搭建起多种多样的叙事场景,使得各个年龄段,各种背景的人们都可以找到自己喜爱的叙事感受途径,进而达到广传文化精神的目的,促使传统文化符号于数智时代做到活态流传并不断更新发展。

4 数智化语境下的叙事模式演进

数智化语境里,传统文化符号的叙事模式因为技术发展及受众需求的变动而完成全方位的转变,由传统的单向性叙述变成多元互动式叙述,形成具备时代特色的新型叙述模式。传统叙事模式是“传播者中心”,具有单向性、静态性的特点,传播者控制着符号的叙事内容及呈现方式,受众只能被动地接收信息,无法参与其中,叙事缺乏针对性和吸引力,不能适应当下的受众接受习惯。数智技术的加入,打破传统的叙述格局,让叙述向着“受众中心”发展,产生了互动式叙述,沉浸在叙述中,个性化的叙述等许多新的叙述形式。互动式叙述利用数智技术形成双向互动的情景,使受众能参与到符号的诠释,在塑造及流传的过程中去,做到叙述主体的丰富化,提升受众的参与度及归属意识;沉浸式叙事通过虚拟现实、增强现实等技术,营造出多感官融合的叙事场景,使受众可以“走入”符号对应的历史场景及文化语境当中,从而得到如同置身其中般的叙事感受,加深对符号含义的认知;而个性化叙事依靠算法技术,根据受众自身喜好,认知能力等因素来传送不同样式的叙述内容与表现形式,做到精确地传达符号叙述,并加强叙述效果。叙事模式的演进也促使了叙事主体的多样化,形成传播者、受众、技术平台等多主体参与的叙事生态,使传统文化符号的叙事更加鲜活、富有创意,为传统文化的传承与传播带来新动力。数智化语境中叙事模式的演进是技术赋权的必然趋势,更是对传统文化符号传承逻辑及价值实现方式的深度重塑。多元互动叙事模式出现以后,传统文化符号不再只是被陈列的“文化遗产”,变成了可以参与进来,可以去感受体验并且能够不断循环再生的一种“活态资源”。在这个新的叙事生态系统里,传播者和受传者的界限变得越来越不清晰,专业机构,内容创作者以及普通用户的还有技术平台一同形成了一种动态协同意义产生网络。受众可以利用点赞、评论、分享这些轻量级的互动方式参与到叙事进程中来,并且还可以通过方便快捷的数字创作工具对符号进行二次演绎以及跨媒介转译,将传统的元素

融入短视频、数字艺术、交互游戏等形式当中去。技术平台依靠算法推荐、社交流传、场景匹配等手段持续改良叙述内容抵达用户的途径及其表现形式,给各个圈层,各个代际的人群给予差异化却同样具备冲击力的文化感受。此时,沉浸式与个性化的深度交融,让传统文化符号的内涵阐释由“标准输出”变为“情境感知”,每一个受众都可以在专属自己的叙事旅途中,找到传统与自身生活之间的特殊联系,由此引发出更长久的情感共鸣和文化自觉。这种由“单向告知”转向“多维共创”的范式跳跃,极大地提升传统文化在数字时代下的传播效率,促进符号意义在不同主体之间不断丰富和发展,让传统文化真正地融入了当下人们的精神生活以及日常生活之中去,从而为传统文化的创造性转化、创新性发展开辟出更为宽广的可能空间。

参考文献:

- [1] 王爽.数智赋能民族非遗文旅高质量发展的内在逻辑、现实困境与优化路径——以广西宾阳炮龙节为例[J].中国集体经济,2026,(13):145-148.
- [2] 罗蓉婵.数智赋能:国际传播的实践变革与创新路径[J].国传观察,2026,(04):39-42.
- [3] 卢美萍,叶泳余.数智赋能民办非企业单位职称评审的困境及对策[J].中国集体经济,2026,(13):185-188.
- [4] 何朝辉.高职教育建筑设计专业新质人才培养模式探索[J].湖南工业职业技术学院学报,2026,26(02):85-89.
- [5] 余宛黛.数智赋能小学英语项目化教学创新[J].文理导航(下旬),2026,(04):31-33.

5 结论

数智赋能给传统文化符号的叙事设计赋予新的技术支持和发展契机,促使传统文化符号完成由形而上的形式向内在意义、由单一模式向生态系统全面更新的过程。本文通过传统文化符号的数智化表征以及叙事理论的整理,形成“显层—隐层—价值层”的“层进式”数智叙事设计体系,并确定各个层次的主要内容及实现方式。当下,数智技术和传统文化符号的结合还处在不断的摸索当中,以后还要加强对叙述设计体系的实际操作,解决符号数字转型时出现的文化变形,叙述同质化等问题,持续改良叙述形式,促使传统文化符号在数智时代完成更为高效,更广范围的流传和传达,使中华优秀传统文化的魅力在数智时代充分发挥出来。