

从《哪吒之魔童闹海》看青年文化认同的遮蔽与解蔽

冯萌叠

华南理工大学 广东 广州 510641

【摘要】：青年是国家的未来和希望，加强青年对主流意识形态的认同至关重要。随着数字技术的飞速发展，动画电影已成为现代文化消费的重要组成部分。动画电影《哪吒之魔童闹海》票房破亿，以其独特的文化视角打开了青年通往文化认同的大门。探究在动画领域如何更好的发展壮大青年对主流价值和主流文化的认同，不仅有利于为民族复兴伟业提供坚强思想保证，还能为建设文化强国提供强大的精神力量和有利的文化条件。

【关键词】：《哪吒之魔童闹海》；青年；文化认同；遮蔽与解蔽

DOI:10.12417/3041-0630.26.07.038

习总书记强调：“信仰、信念、信心，任何时候都至关重要。小到一个人、一个集体，大到一个政党、一个民族、一个国家，只要有信仰、信念、信心，就会愈挫愈奋、愈战愈勇，否则就会不战自败，不打自垮。”^[1]“只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。”^[2]数字媒体的蓬勃发展催生了以青年为主体的网络动画领域，娱乐青年的同时也影响了他们对主流意识形态的认同。《哪吒之魔童闹海》上映以来，创下多项纪录，包括亚洲首部票房破百亿元(人民币)电影、亚洲首部票房破20亿美元电影、总观影人次(含预售)突破3亿等。这部动画影片通过青年创作者、青年观众、青年主角三者的有机结合，使得作品在主题内核、创作手法、技术嵌入方面展现出青春的气息，引起青年的共鸣。本文以《哪吒之魔童闹海》为例，探究该动画电影火爆出圈的背后存在的对青年文化认同影响的理论逻辑。

1 《哪吒之魔童闹海》中的青年文化认同

1.1 借由《哪吒之魔童闹海》作为载体吸引青年文化认同

首先在于现代青年的成长困境与电影情节的契合。《哪吒之魔童降世》通过对传统文化的现代化演绎，使经典文化在现代社会中焕发出新的生命力。电影重塑哪吒的形象，赋予其现代感，同时保持了传统故事的核心精神，即反叛与自我认同。这一主题与当代青少年在寻找自我认同过程中面临的困境相似，引发青少年对归属感的追寻。哪吒在古代神话故事中的角色核心围绕“命运的抗争”和“个体对抗体制”的主题展开，通过反叛父亲、挑战天庭等行为塑造了“英雄”的形象。这是一种反叛与自我超越的现代象征，电影在不经意间传递了一种“挑战权威”和“自我超越”的精神，而这种精神正与现代社会青年发展的许多理念相契合。

1.2 引用“哪吒”作为情节和角色主体构建青年价值认同

党的十九大报告明确要求“把社会主义核心价值观融入社会发展各方面，转化为人们的情感认同和行为习惯”。哪吒不仅是一个神话角色，也是一个具有强烈个性、面临成长与变革的角色。对于青年而言，哪吒的成长过程和挑战自我的精神有着强烈的共鸣。哪吒这一角色在电影中一度被视为“魔童”，遭遇了来自社会和家庭的排斥，直到最终获得了自己真正的归属和认同。许多青少年可能在成长过程中感受到与主流文化、家庭期望的冲突，哪吒的设定有助于打破“传统”与“现代”的界限，使得年轻人能够在接触传统文化的同时，反思自己的生活、理想和挑战。影片不仅展现了哪吒的个人成长，还通过其他角色如李靖、陈塘关等人的塑造，探讨了不同人物的价值观和命运选择。电影中的多元化价值观，让青少年在观看时能够更加全面地理解不同的人生选择和行为动机，从而形成自己对社会、对人生的看法。

1.3 通过技术支撑搭建自我实现途径增强青年自我认同

《哪吒之魔童闹海》通过视觉特效嵌入、叙事的技术赋能，在强化数字认同、数字互动中直观呈现青年成长的数字需求。这部动画电影采用先进的3D动画技术、动作捕捉等电影视效技术，堪称视觉盛宴。哪吒摆脱穿心咒，骨肉分离后重塑肉身是使用特效的一个典型案例。利用特效技术对传统神话人物的美学演绎，使其成为流动文化符号，引发青年对传统题材个性化表达与自我实现的沉思。影片塑造适应现代化的哪吒角色，回应青年的时代焦虑，使得青年观影者能够更清晰地看到哪吒在面对环境与内心碰撞时的挣扎与成长，在角色的内心情感波动上，青年认同感得到丰富的表达。

1.4 以动画电影共同语言形成圈层热潮促进青年社会认同

《哪吒之魔童闹海》通过社交媒体与话题传播，以其先进的技术表现和创新的叙事方式，广泛地吸引了社交媒体的关注与讨论，尤其在青年群体成为社会话题的载体。通过社交媒体

平台,青年能够分享他们对于电影角色、情节的解读和个人感悟,在互动交流的同时也加深了对自身身份认同的理解。个体记忆向集体记忆的转换,以及其最终成为一种集体象征,还依赖于记忆主体之间的共感和认同。^[3]影片中的哪吒虽然个性叛逆,但最终选择了为社会和人民牺牲自己的命运。这种英雄主义色彩的塑造,在无形中传递了一个集体主义的价值观,也就是个体在面对集体利益时应当有所牺牲和奉献。

1.5 抢占电影映射现实政治交往阵地强化青年政治认同

电影通过对哪吒个性的深度挖掘和情节的现代化改编,让传统文化成为一种可以在现代社会中重新解释的载体。社会主义意识形态凝聚力和引领力可以解构为主流价值、主流舆论、主流文化三大核心场域,基于社会主义意识形态系统,三者既是相对独立的场域,又是有机联系的整体。^[4]影片中,哪吒的燃情热血里葆有某种马克思主义的乌托邦冲动。^[5]虽然电影本身并没有显式地传达政治口号,但它通过情节、角色和主题的设置,巧妙地渗透了集体主义、家庭责任、社会公平等政治理念。传统文化的政治符号,如“天命”、“家国情怀”被现代化的叙事方式包装,帮助观众在情感上产生共鸣的同时,也潜移默化地加强了对于传统文化和国家认同的理解,在青年观众中达到了强化政治认同的目的。影片中的哪吒从一个“魔童”到最终英雄的蜕变,象征个体必须超越自我,实现自我价值,并与社会、国家的命运紧密相连。

2 《哪吒之魔童闹海》中青年文化认同的遮蔽与解蔽

2.1 核心定义:认同、文化认同、遮蔽、解蔽

“认同”是一个关系范畴,当认同客体的属性能满足认同主体的需要时,主体在对其进行事实判断和价值判断的基础上,就会对客体属性产生认识、辨别、选择、赞同、信任的需要。^[6]对于当代青年而言,文化认同不仅关乎传统文化的认同,还包括对全球化背景下多元文化的理解和适应。电影通过哪吒这一角色的成长,展示了青年人如何在文化的“遮蔽”与“解蔽”中,完成对自我身份的认知与重建。电影中的“遮蔽”指的是在社会和文化的压迫下,个体的真实自我被抑制和误解,无法自由表达。“解蔽”则是指个体通过自我反思、觉醒以及突破社会期望与压迫,找回真正的自我,实现自我认同和文化认同的解放。“遮蔽”与“解蔽”现象反映了社会与文化对个体认同的束缚与解放,表现了青年如何在复杂的文化背景下寻找自我认同。

2.2 青年文化认同的“遮蔽”:身份冲突与文化压迫

电影将中国古代神话中的哪吒形象进行了现代化再造,不仅保留了传统故事中的主要元素,还巧妙地加入了现代青年的个性特征。青年文化认同往往面临着传统与现代之间的冲突,电影通过哪吒的反抗和自我挣扎,表现了当代青年在传统文化

传递中对现代价值的质疑。“魔童”这个标签不仅仅是外界对他的误解,更像是文化强加给他的身份框架,让他无法自由地表达内心的真实想法。这种标签化的文化背景折射出了现实社会中,尤其是当代青少年在成长过程中常常遭遇的身份认同问题。在社会和家庭的期望下,许多年轻人往往被迫迎合某种特定的身份角色,许多青年不愿接受被社会定义的身份,希望拥有更多的选择权与自我决定权。哪吒的父母希望他成为一个“英雄”,但他们并没有理解他真正的内心需求,反映了许多当代青少年在面对社会与文化的强大压迫时,所遭遇的文化遮蔽现象。

2.3 青年文化认同的“解蔽”:自我觉醒与文化重构

对传统的重新定义,蕴含了青年的文化认同的密码。文化认同是文化自信产生响应效应的必须前提。^[7]现代社会的多元化、自由化,为青少年提供了更多的选择和机会。传统文化符号的重构与再生,能促使青年重新审视传统文化,增强自我认知,促进文化符号的再生与现代传递。哪吒这一传统中国神话形象被重新定义与演绎成全球文化交流的桥梁,推动了中国文化在全球范围的认知和传播。哪吒的自我觉醒是电影的关键转折点,在影片高潮时,哪吒宣言“我命由我不由天”,这一句台词意味着哪吒在文化和命运的压迫下,终于找到了一条属于自己的道路。这反映了许多年轻人面对社会和文化的压迫时,如何通过自我觉醒,找回内心的自由。这一过程象征着青年群体如何在当代社会中,突破文化和传统对身份的限制,找到符合个人内心的认同。

3 青年文化认同的再造与重构

3.1 加强文化教育价值引导,增强青年文化创新与自主性

加强文化教育价值引导,完善教育体系中的文化传承,培养批判性思维与多元文化理解。将传统文化的基本知识纳入到课堂教育的内容中,帮助青年人分析不同文化之间的关系、冲突与融合,培养青少年的批判性思维与多元文化理解。增强青年文化创新与自主性,鼓励文化创意与创新,提供文化表达平台与资源。让青年能够自由地表达自己的文化认同,在帮助他们表达自我的同时,也能推动整个社会对文化多样性的认同。

3.2 促进家庭和社会支持体系建设,激发社会责任感与集体主义精神

促进家庭和社会支持体系建设,强化家庭教育与社会支持引导机制。通过日常的谈话、阅读、活动等方式为青年提供积极的文化导向,帮助青年树立正确的价值观和文化认同。政府和社会组织应通过政策支持和公共平台建设,提供更多的文化认同重构机会。激发社会责任感与集体主义精神,强化集体主义价值观的培养。教育体系应注重培养青年对社会的

责任和对他人福祉的关注。通过社会实践、志愿服务等活动，让青年在亲身体验中增强对社会文化认同的深度和广度。

3.3 提升数字化平台中的文化认同建设，促进全球化与本土文化的融合

提升数字化平台中的文化认同建设，积极构建青年文化社区，利用新媒体创新文化传播形式。创新内容传递方式，积极构建青年文化社区，营造一个开放、包容且富有活力的讨论空间。让青年在娱乐和信息中潜移默化地接触到文化认同的元素。促进全球化与本土文化的融合，加强跨文化交流与合作，通过跨文化的接触帮助青年拓宽视野，增强他们对不同文化的理解和尊重，促进青年在多元文化的碰撞中重新审视自己的文化认同。

参考文献：

- [1] 习近平.在庆祝改革开放40周年大会上的讲话[N].人民日报,2018-12-19(1).
- [2] 习近平.在文化传承发展座谈会上的讲话(2023年6月12日)[M].北京:人民出版社,2023:1.
- [3] 田泽坤,苗艳丽.集体记忆的建构与认同:铸牢中华民族共同体意识的记忆之场[J].北方民族大学学报,2024,(04):56-62.
- [4] 戴少娟.准确把握社会主义意识形态凝聚力和引领力的核心场域[J].人民政坛,2024,(06):12-13.
- [5] 白惠元.《哪吒之魔童闹海》:中国哪吒的燃情机制[J/OL].电影艺术,1-4[2025-03-02].
- [6] 曾令辉.论新媒体环境下思想政治教育主客体关系融合性[J].思想政治教育研究,2019,35(05):149-156.2019.05.029.
- [7] 唐代兴.文化自信走向文化认同的逻辑[J].深圳大学学报(人文社会科学版),2022,39(04):26-36.

4 结语

本文聚焦动画电影《哪吒之魔童闹海》对青年文化认同影响的剖析，探讨电影如何在传统文化背景下揭示青年群体在社会变革中的认同困境，并以电影中的“遮蔽”与“解蔽”现象为本文的核心分析视角，深入挖掘其中的文化意义与社会价值。电影中的英雄主义、民族文化消费化以及虚拟世界的异化等元素，都在潜移默化地塑造着年轻人的世界观和价值观，并为青年的自我认同和文化消费提供了一个全新的平台。未来，随着网络动画产业的发展，我们需要更加警觉地审视其在意识形态领域的深远影响，并探索如何在全球化和市场化的背景下，保持文化的多样性与独立性。