

湖湘传统体育基因解码与文化符号体系构建研究

王海波 张建伟 李过 郭振华 黄小倩

吉首大学体育科学学院 湖南 吉首 416000

【摘要】：湖湘传统体育承载着独特的文化基因，呈现出“蛮野生命力”与“礼教秩序感”的二元张力结构。运用文献资料与田野调查法，解码湖湘传统体育的文化基因，提炼出“水、舟、武、巫、节”五大核心符号，构建以“天人相搏”与“家国同构”为精神内核的“一体两翼四维”文化符号体系，为湖湘体育文化的当代传承提供理论框架。

【关键词】：湖湘文化；传统体育；文化基因；文化符号

DOI:10.12417/3041-0630.26.06.075

1 引言

湖湘传统体育是湖湘文化的重要载体。在全球化与现代化的双重冲击下，如何解码其文化基因、构建其符号体系，已成为亟需解决的课题。本文通过基因解码与符号提炼，旨在为湖湘传统体育的当代传承提供理论依据与实践路径。

2 湖湘传统体育的“二元张力”基因解码

湖湘地处内陆腹地，地貌复杂，古为“三苗”“百濮”聚居之地，后经中原文化浸润，形成鲜明的“二元张力”基因结构。

2.1 原始基因：蛮野与生命力

湖湘传统体育的第一个基因源于其“蛮野”底色。由于多山环水、交通不便，从先秦至元代，湖湘一带被认为是山高路远、僻塞艰险的瘴疠之地^[1]，民风剽悍。这种特殊的地理环境与历史积淀，塑造了湖湘先民在体育活动中对原始生命力的强烈崇拜。

2.1.1 尚武重气：不服周的血性抗争

湖湘先民早期生存环境恶劣，需与自然搏斗方能求得生存。体育活动自始承载着超越“健身”范畴的生存意义，是蛮野生命力的体现。“不服周”（即不服中原周王朝统治）是古楚人的集体性格，这种抗争精神内化为湖湘体育的尚武基因^[2]。从洞庭渔猎到梅山武术，湖湘体育始终贯穿着敢斗敢胜的血性。

2.1.2 亲水搏命：向死而生的生存意志

湘、资、沅、澧四水与洞庭湖构成的水网环境，孕育出独特的“水”基因。

面对湍急水流与恶劣天气，先民必须“搏命”方能生存。

龙舟竞渡中划手拼尽全力、不惜船翻落水的竞技态度，正是湖湘体育“蛮野”基因的直观表达，也是“敢为人先”精神的身体基础^[3]。赢了龙舟，意味着宗族的荣光与来年的好运；输了龙舟，则被视为宗族衰落的征兆。因此，龙舟上的划手们往往拼尽全力，哪怕船翻人落水也在所不惜。这种向死而生的竞技态度，正是湖湘传统体育“蛮野”基因最为直观的表达。

2.2 秩序基因：礼教与仪式化

随着中原礼教文化的南传，湖湘体育从生存技能逐渐演变为承载道德教化与宗族秩序的文化载体^[4]。这一过程并非简单替代，而是蛮野与礼教在身体层面的博弈与融合。

2.2.1 宗法嵌入：体育作为宗族秩序的展演

唐宋以降，宗族制度在湖湘地区深入发展。传统体育活动被纳入宗法体系：龙舟竞渡成为宗族实力的较量，武术传承遵循严格的师徒伦理，傩舞表演承担驱邪纳吉的社区功能。体育被巧妙地转化为“合族”的纽带，个体的身体活动被纳入宗族伦理的框架之中，体育成为了巩固宗族认同、传承宗族记忆的重要仪式。

2.2.2 文武兼修：野蛮身体向文明载体的规训

文武兼修则是这一规训过程的另一重要面向。区别于纯粹的武夫，湖湘士人阶层推崇“文质彬彬而后武”的理念。在湖湘文化传统中，单纯的“武”往往被视为“匹夫之勇”，只有经过“文”的涵养与“礼”的规训，才能真正成就“大勇”。这一观念深刻影响了湖湘民间武艺的传承方式。在梅山武术、苗拳、土家拳等传统武艺的传承中，常伴有严格的师门规矩和道德戒律。最为典型的便是“未曾学艺先学礼，未曾习武先习德”的祖训。学习者拜师之前，须经师门考察品行；入门之后，先学敬师礼、同门礼、抱拳礼等基本礼仪；习武过程中，师傅

作者简介：王海波（1973~），男，硕士，讲师。研究方向：民族传统体育历史与文化。

基金项目：（1）湖南省社会科学基金项目(25ZDB024, 25YBA262, 25YBQ161)；（2）湖南省教育厅科学基金项目(24B0490, 25A0384)；（3）湖南省普通本科高校教学改革研究项目(202502000895)。

不仅教授拳脚功夫,更注重传授武德规范。不得恃强凌弱、不得好勇斗狠、不得欺师灭祖、不得滥传技艺,这些戒律构成了习武者的行为底线。

3 湖湘传统体育文化符号的提炼与阐释

3.1 水:流动的生存场域

“水”是湖湘体育的第一符号。湖南境内5公里以上河流达5341条,水面占全省面积十分之一。这种地理格局使水成为体育活动的核心媒介:龙舟竞渡、抢渡湘江、冬泳、放排等项目皆围绕“水”展开。水不仅是自然场域,更塑造了湖湘人“敢为人先”的精神特质,是蛮野基因在水环境中的具象化^[5]。

3.2 舟:群体的命运共同体

“舟”特指龙舟,是湖湘体育的核心器物符号,承载着超越体育器械的文化意涵。龙舟是宗族认同的载体、历史记忆的容器、集体精神的象征^[6]。龙舟造型(龙头龙尾)与装饰(旌旗锣鼓)是宗族财力的物化标识;竞赛中的齐心协力则是宗族凝聚力的展演。屈原的忠君爱国、孤高自洁,与龙舟竞渡中奋勇争先的精神气质产生了深刻共鸣。这种“以舟为媒”的体育形式,将礼教基因与蛮野基因融为一体—既有宗法秩序的庄重,又有血性激情的迸发,是“家国同构”理念的生动呈现。

3.3 武:血性的身体记忆

“武”代表湖湘体育的暴力美学与防御本能,以梅山武术、苗族武术为典型。如果说“舟”是水乡符号,“武”则是山地丘陵的符号,二者一水一山,一柔一刚,构成完整图景。梅山武术源于古梅山地区狩猎与战争需要,动作古朴凶狠,强调“未学打人,先学挨打”的抗击打训练,体现原始生命力崇拜^[7]。湘西苗族武术融入经验,强调短兵相接、一击必杀。曾国藩在组建湘军时,高度重视士兵的身体素质与格斗技能。他亲自制定了“爬山、跑步、习刀矛”的训练大纲,要求士兵每日负重登山、长途奔袭、操练刀矛^[8]。近代湘军的崛起将这种尚武风气推向高峰,“无湘不成军”的民谚使“武”的符号地位更加稳固。

3.4 巫:神秘的仪式逻辑

湖湘体育蕴含浓厚的巫楚文化遗存,这是其区别于北方体育的重要特征。楚地信巫鬼、重淫祀的传统在民间体育中得到完整保留。“武”是显性表达,“巫”是隐性底色,赋予体育活动超越世俗的精神意义。湘西傩舞是典型代表,其源于驱鬼逐疫的古老仪式,演变为兼具宗教、艺术与体育功能的综合性活动^[9]。“文武坛”祭祀中的身体展演介于巫术与体育之间:文坛歌舞柔美舒缓,武坛武术刚劲急促,表演者戴木质傩面,行禹步、执法诀,构建人神沟通的桥梁。从体育学视角,傩舞的跳跃、旋转、翻腾具有明显体育属性;从人类学视角,这些

动作又具有明确的仪式功能。湘西苗族“上刀梯”仪式中,表演者赤脚登临刀刃却毫发无损。此极限挑战具有双重意涵:世俗层面考验勇气与技艺,神圣层面则证明个体灵力与社区纯洁性。下火海、踩钹头等仪式亦然,表演者以血肉之躯对抗烈火高温,通过超常身体技艺确证其沟通神灵的资质。这种“身体的神圣化”是湖湘体育区别于现代竞技的重要特征。

3.5 节:时间的狂欢剧场

“节”指代节庆,是湖湘传统体育周期性展演的时间符号。前四者从空间维度提炼,“节”则从时间维度补充,使体育活动在年度周期中有节奏地展开。

端午与重阳是两大核心节点。端午龙舟竞渡源于龙图腾崇拜与屈原纪念,是夏季水上狂欢;重阳登高射弩源于山岳崇拜与敬老传统,是秋季山地竞技。节庆的周期性安排使湖湘体育获得在时间中延续的生命力。同时,“节”作为社会整合机制,打破日常伦理束缚,实现跨宗族、跨村落的交流互动,在狂欢中建立社会联系。

4 文化符号体系的构建与内涵

基于前文分析,本研究构建“一体两翼四维”的湖湘传统体育文化符号体系。

4.1 “一体两翼四维”体系结构

4.1.1 一体:精神内核的双核统摄

“一体”指湖湘体育文化的精神内核,由“天人相搏”与“家国同构”双核构成。前者源于蛮野基因,强调人与自然、命运、自我的对抗,体现为尚武、亲水、搏命的精神特质;后者源于礼教基因,强调宗族认同与集体伦理,体现为龙舟竞渡中的团结协作与傩舞仪式中的敬天法祖。双核并行不悖:个体通过强化宗族认同获得对抗自然的勇气,宗族通过培育个体血性增强集体生存能力。二者共同构成湖湘体育文化符号体系的灵魂。

4.1.2 两翼:时空维度的交织

两翼指岁时体育的纵向传承与山水体育的横向分野。纵向看,节庆周期性安排使体育活动在历史中延续,形成稳定的传承机制;横向看,湖南地理格局呈现“三山四水”特征,水乡湖区以龙舟等水上项目为主,强调“舟”的集体协作;山区丘陵以武术、射弩等陆战项目为主,强调“武”的个人勇武。时空两翼的交织使湖湘体育文化符号体系兼具历史纵深,又具地理广度。

4.1.3 四维:层次结构的展开

四维指器物层、制度层、行为层、精神层的层次结构。器物层包括龙舟、武术器械、傩面具等,提供物质载体;制度层

包括宗族组织、师徒传承、节庆安排等，提供行为框架；行为层包括竞渡、演练、祭祀等，提供活态展演；精神层包括天人合一、爱国爱乡、勇猛精进等价值观念，统摄其他三层。四者由表及里、层层递进，构成完整的符号体系。

4.2 体系价值：深层意蕴的揭示

4.2.1 对抗性与和谐性的统一

湖湘体育并非单纯的暴力宣泄或和平娱乐，而是对抗性与和谐性的辩证统一。一方面，体育活动中充满力量、速度与技巧的对抗，彰显野性生命力；另一方面，对抗严格遵循宗法伦理与仪式规范，强调“以和为贵”的终极指向。这种统一使湖湘体育既有震撼人心的血性，又有深沉厚重的底蕴，形成独特的文化品格。

4.2.2 身体与灵魂的双重修炼

湖湘体育坚持“身心合一”的修炼理念，区别于现代体育的“身心二分”倾向。从武术的内功心法到龙舟的精神凝聚，

从傩舞的仪式净化到节庆的社会认同，湖湘体育不仅“育体”，更“育心”“育德”“育魂”，实现身体与灵魂的双重提升。

4.2.3 地域性与民族性的交融

湖湘体育既是地域标识，又超越地域界限。一方面，湘军的军事传统、屈原的爱国传说使“无湘不成军”成为中华民族集体记忆；另一方面，龙舟竞渡从湖湘民俗升华为中华民族共同传统，屈原精神成为爱国主义的重要象征。这种交融使湖湘体育既具地方特色，又具全国影响，服务于民族的文化认同。

5 结语

湖湘传统体育的文化基因呈现“蛮野”与“礼教”的二元张力，其文化符号体系以“天人相搏”与“家国同构”为精神内核，通过“水、舟、武、巫、节”五大符号得以呈现。在当代传承中，应既保留“野蛮其体魄”的阳刚之气，又注入“文明其精神”的礼仪教化，避免极端民粹主义或虚无主义，使湖湘传统体育在民族复兴征程中激荡澎湃力量。

参考文献：

- [1] 高文.山水文化格局视阈中的湖湘文化特质述略[J].湖南工业大学学报(社会科学版),2015,20(03):102-106.
- [2] 胡德才.楚文化与聂华苓的文学创作[J].江汉论坛,2020(10):90-96.
- [3] 刘青华,熊少波,周平.传统节庆体育活动政府管理目标与公众需求的矛盾平衡[J].体育科技,2018,39(01):61-62.
- [4] 刘晓阳.湖湘文化融入高校思政课教学的三维探析[J].南方论刊,2025(11):97-99+109.
- [5] 靳淇宣,王景怡,陈睿,等.洞庭湖生态经济区乡村生态承载力水平测度与时空分异[J].中南林业科技大学学报,2026,46(02):157-167.
- [6] 姚正曙,何根海.龙舟竞渡的起源探析[J].成都体育学院学报,2000(06):36-38.
- [7] 司马迁.史记·五帝本纪[M].北京:中华书局,1982:4.
- [8] 汤浩,朱汉民.湘军“兵争”思想中的理学文化向度[J].湖南行政学院学报,2019(01):91-99.
- [9] 刘妙芝.非物质文化遗产类舞蹈与广场舞的互动、互融和共生——以湘西地区傩舞为例[J].明日风尚,2025(16):35-37.
- [10] 罗德瓦.咸丰朝首位团练大臣罗绕典与长沙防堵战[J].炎黄地理,2025(09):8-12.