

浅析非遗春晚“春碗”陶瓷的哲学意蕴与核心维度

曹爱萍¹ 薛春梅¹ 陈 浔²

1.景德镇陶瓷大学马克思主义学院 江西 景德镇 333403

2.西安科技大学马克思主义学院 陕西 西安 710054

【摘要】：当“碗”与“春晚”相遇，这绝非一场舌尖上的盛宴，而是一次关于“存在”的哲学叩问。习近平总书记指出：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，要让陈列在广阔大地上的遗产活起来。”^[1]文章以非遗春晚“春碗”陶瓷为对象，探析其哲学意蕴与核心维度，通过多维度研究，揭示“春碗”在文化传承、艺术创新、工艺发展与社会影响方面的重要价值，为非遗活态传承与陶瓷文化当代转化提供参考，让器物重新进入“使用”与“关系”的流转之中。

【关键词】：“春碗”陶瓷；文化传承；哲学意蕴；核心维度

DOI:10.12417/3041-0630.26.06.056

1 非遗春晚瓷叙事

在2025年非遗春晚的舞台上，“春碗”陶瓷以独特的艺术形态展现出迷人魅力。^[2]“春碗”陶瓷的设计灵感，深深扎根于景德镇的高岭传说——那是千年瓷都关于泥土与火焰的源头记忆。一尊直径1米的青花斗彩大碗亮相中央广播电视总台春节联欢晚会，全球华人在阖家团圆的时刻，见证了这件名为“春碗”的陶瓷杰作。^[3]当亿万观众在除夕之夜看到那只盛满团圆意象的“春碗”，他们正在参与的，是一场关于“存在”的无声庆典。这一现象引发了一个根本性的哲学追问：为什么是“碗”？在浩如烟海的陶瓷器型中，为何“碗”成为非遗春晚最具象征性的文化符号？不难发现，2025年的献礼之作被命名为“春碗”，而非“春瓶”“春罐”或“春盘”。这个命名选择绝非偶然——它指向了一个被现代性遮蔽的哲学真相：碗，是人类最古老的哲学原型。

2 春碗哲学深意蕴

2.1 “碗”的存在论意义

“碗”的哲学意蕴，首先在于它作为“容器”的原初性。在人类文明史上，碗是与“手”最亲密的器物。碗，正是这种“容器性”的元叙事。从存在论的角度看，碗回答了人类最原初的生存问题：“吃什么”以及“怎么吃”。同时，承载着“给予”与“接受”的双重姿态。当非遗春晚选择以“碗”作为文化表达的载体时，它实际上是在进行一场深刻的存在论声明：文化不是高高在上的陈列品，而是盛放日常生活的容器；传统不是遥不可及的古董，而是此刻正在“使用”的温度。

2.2 “碗”的埏埴器用观

要理解“碗”的哲学意蕴，需回到东方思想的原点。《道德经》第十一章有云：“埏埴以为器，当其无，有器之用。”老子以制陶为喻，揭示了“有”与“无”的辩证关系：陶土被塑造成器皿，真正发挥作用的是中间那个“空无”的空间。碗之所以为碗，不在于它的瓷壁，而在于它所“围合”的那个虚空——正是这个“无”，使得“盛放”成为可能。这是中国哲学对“容器”最深刻的理解。碗的哲学，因此是一种“虚空哲学”。

“有无”这一思想在“春碗”的设计中得到了完美体现。口径1米的巨型瓷碗，碗身绘制着贴窗花、舞狮、舞龙、鞭炮、吃团圆饭、看大戏等六大年俗场景，碗内壁则饰以五个不同字体的“福”字，寓意“五福临门”。在这里，“碗”不仅是一个物理容器，更是一个文化容器——它“盛放”的是中国人关于“年”的全部记忆与想象。碗的“空”，让这些记忆得以涌入；碗的“有”（瓷质、纹饰、造型），则为这些记忆赋予了可感知的形态。

“春碗”陶瓷作为中国传统文化的载体，蕴含着丰富的传统哲学观念。儒家“仁”“礼”思想方面，其造型线条流畅规整、秩序井然，契合“礼”对社会秩序的规范；温润的质感及其承载的美好祝福，则体现了“仁”的仁爱与包容精神。道家“自然无为”思想亦有迹可循。青花淡雅的色调崇尚自然之色，追求自然天成之美；花鸟、山水等图案元素，则直接体现了道家对自然的亲近以及人与自然和谐共生的理念。禅宗“空灵”思想则在整体意境营造中得以彰显。简洁的造型与适当的留白，给人以无限遐想空间，使观赏者在品味陶瓷之美的过程中

作者信息：曹爱萍，女（1984.12-），汉族，江西万年人，硕士，副教授，研究方向：思想政治教育与哲学；薛春梅，女（1980.01-），汉族，黑龙江哈尔滨人，硕士，副教授，研究方向：思想政治教育与文化哲学；陈浔，女（1999.6-），汉族，江西九江人，博士在读，研究方向：思想政治教育理论与实践研究。

项目基金：2025年景德镇市社会科学规划项目“非遗春晚‘春碗’的陶瓷精神哲学范式探析”（25SKGH096）。

获得心灵的放空与宁静。

2.3 “碗”的日常神学观

碗的另一个哲学维度，在于它的“日常性”。与青铜器、玉器、漆器等礼器不同，碗是最“接地气”的器物——它不专属于庙堂，而属于每一个家庭的餐桌。中国人说“饭碗”，不仅指盛饭的器具，更隐喻“生计”与“职业”；说“铁饭碗”，则指向安稳的生活保障。碗，因此成为“日常”的代名词。然而，正是这种“日常性”，赋予了碗一种独特的“神学”意义。碗，作为日常生活的核心器物，因此成为文化记忆的“储存器”。

非遗春晚选择“碗”作为文化符号，正是对“日常神圣性”的确认。当那只直径1米的“春碗”在亿万观众面前缓缓转动，它所唤醒的不是对“奇观”的惊叹，而是对“日常”的重新发现。非遗春晚的真正意义，不在于将非遗“搬上”舞台，而在于让观众在离开舞台后，重新看见自己餐桌上的那只碗。

3 陶瓷核心多维度

3.1 文化维度

从文化符号学的视角来看，“春碗”陶瓷承载着春节文化与非遗文化的双重意涵。春节是团圆的象征，是吉祥的祝愿，而“春碗”恰在非遗春晚这一特定语境中，成为这些美好寓意的生动载体。它既是一件精美的艺术品，也是一串打开集体记忆的文化密码。当阖家团圆的时刻，“春碗”宛如一条情感的纽带，强化着人们对“家”的归属；其典雅的外观与传统的工艺，又将吉祥的祝愿悄然融入节日的喜庆氛围之中。

“春碗”在不同年龄群体中对春节文化与非遗文化的传播均产生了显著影响。年长一代因它唤起了儿时春节的记忆，文化认同感油然而生；年轻一代则被其新颖的舞台呈现与深厚的文化内涵所吸引，将其视为了解传统文化的窗口。

景德镇地域文化赋予了“春碗”独特的内涵——从高岭土的开采，到传统工艺的运用，再到独特的造型、色彩与图案，无一不凝聚着景德镇千年的智慧与传承。

3.2 艺术维度

中国美学传统中，器物从来不只是器物。《周易·系辞上》云：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”然而，中国艺术精神的核心恰恰在于“道器不二”——在“器”中见“道”，在日常中见神圣。碗，作为最普通的日常器物，因此成为“道”最谦逊的化身。

“春碗”的制作过程，正是这一哲学理念的具象化呈现。据报道，这只碗的制作历经拉坯、釉下绘制、雕刻、分水、填色、吹釉、满窑、烧窑等数十道工序。在1300℃以上的高温中，泥土完成了向瓷的艺术蜕变。这不仅是物质的转化，更是精神

的淬炼——正如《考工记》所言：“知者创物，巧者述之守之。”每一道工序都是对“匠心”的致敬，每一次窑火的点燃都是对“道”的追问。

当这样一只碗出现在春晚舞台上，它已超越“器物”的范畴，成为一种“道器”——它承载着中国人关于“和合”“团圆”“生生不息”的宇宙观。碗的圆形，呼应天圆地方的宇宙图式；碗的包容，象征海纳百川的文化胸襟；碗的温润，传递“温良恭俭让”的君子人格。一只碗，因此成为整个中华文明的微缩景观。

3.3 工艺维度

陶瓷作为“物质转化”的隐喻。从工艺学角度看，它是“过手七十二，方克成器”的匠心凝结；从化学角度看，它是硅酸盐在高温下的烧结；但从哲学角度看，陶瓷是“转化”的隐喻——泥土在火焰中获得新生，柔软在高温中成为坚固，混沌在淬炼中显现秩序。这一转化过程，具有深刻的精神意涵。^[4]

“春碗”创作团队在极短时间内完成了从设计到烧制的全部流程，“与时间赛跑”成为整个过程的关键词。这种“极限挑战”，本身就是一场精神的淬炼。原料选取与加工极为考究，高岭土的开采遵循严格流程，确保质地纯净；经过精细淘洗，去除杂质，为后续制作奠定优质基础。成型工艺上，手工拉坯赋予“春碗”自然灵动的曲线，工匠凭借精湛技艺，将泥料在旋转的轮盘上塑造成理想的器型；印坯与注浆等方法也巧妙运用，满足不同造型需求。

装饰工艺更是丰富多彩：“春碗”采用精妙绝伦的青花斗彩陶瓷工艺。青花以其清新雅致的色调、流畅的线条展现独特韵味；粉彩色彩柔和细腻，通过填色、洗染等技法营造出栩栩如生的画面；古彩则以鲜明色彩、强烈对比彰显传统魅力。

烧制工艺方面，柴窑烧制的“春碗”带有独特的火痕与韵味，其升温缓慢，使陶瓷质地温润；气窑则能精准控制温度与气氛，保证产品品质稳定。13个泥坯只有3个在风干过程中保持完好，而最终成功烧制的更是凤毛麟角。这些“失败”与“成功”的交替，恰恰揭示了陶瓷作为“炼金术”的本质，是“天工”与“人工”的合谋，匠人可以控制泥料、釉料、温度，是“偶然”对“必然”的胜利。

以上这种精神，在“春碗”的装饰中得到了延续。非遗传承人手工绘制，每一笔都带有手的温度与气息；釉料在高温下的晕散，每一处都是不可复制的“笔触”。这与春晚舞台上的标准化表演形成了有趣的对照：在这个追求“零失误”的舞台上，陶瓷带来了另一种美学——一种接受“不完美”、珍视“唯一性”的美学。这或许正是“非遗”之于“现代性”的最大启示：在可复制、可量产的时代，我们依然需要那些“不可复制”的事物。

3.4 社会维度

瓷器一直是“中国”最重要的文化使者。当“china”（瓷器）成为“China”（中国）的能指，器物便获得了超越自身的符号学意义。一只碗，不再只是盛放食物的器皿，它同时“盛放”着一个文明的身份认同、美学理想与世界观。这就是陶瓷作为“媒介”的力量——它以一种沉默的、物质的方式，“讲述”着关于中国的故事。

非遗春晚不是一场普通的文艺演出，而是一次“媒介化”的文化实践。“媒介化”让非遗获得了前所未有的可见度。以“春碗”为例，它不仅出现在春晚舞台上，更通过短视频、社交媒体迅速“出圈”，成为现象级的文化符号。原本只有陶瓷圈内人士关注的工艺问题——拉坯、釉下绘制、斗彩、描金——突然成为全民话题。这种“可见性”的爆炸式增长，是传统传承方式难以比拟的。

非遗春晚的独特之处在于，它将“非遗”嵌入这个仪式空间，从而赋予了非遗以“集体欢腾”的维度。当“春碗”出现在春晚舞台上，它所引发的不是“审美静观”，而是“情感共鸣”——观众在看到这只碗的瞬间，联想到的不是陶瓷工艺，而是“团圆饭”“年夜饭”“妈妈的手艺”这些与“碗”紧密相连的生活记忆。正是这种“情感嫁接”，让一件陶瓷器物获

得了超越物质的精神力量。从这一角度看，“非遗春晚”的真正意义不在于“展示非遗”，而在于“用非遗召唤集体记忆”。碗之所以成为核心符号，正是因为它与“家”的意象高度绑定——碗是“盛饭”的器具，而“盛饭”是“母亲”的动作；碗是“共食”的媒介，而“共食”是“团圆”的仪式。当那只巨碗在屏幕上缓缓旋转，它其实是在说：无论你身在何处，只要你还记得这只碗，你就还有家。

4 结语

中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》明确提出，要“推动非物质文化遗产与旅游融合发展、与现代设计结合，促进非物质文化遗产创造性转化、创新性发展，让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩”。^[5]“碗”承载非遗传承的根本逻辑。本文聚焦“春碗”在非遗春晚中的哲学意蕴与核心维度，其在文化传承、艺术创新、工艺发展与社会影响等方面具有重要价值，实现了传统意蕴与现代表达的有机统一。真正的非遗传承不是“看”而是“用”，在日常“使用”中让传统“活”过来。未来，在数字化与全球化背景下，需进一步挖掘和阐释陶瓷文化，创新传播方式，推动产业融合，从而实现文化价值与经济效益的双向赋能。

参考文献：

- [1] 习近平.习近平谈治国理政(第四卷)[M].北京:外文出版社,2022:310.
- [2] 于蕾.千年艺术瑰宝绽放首个“非遗版”春节——2025年总台春晚以中国文化绘就喜庆祥和中国年[J].电视研究,2025,(02):11-14.
- [3] 郑恩.文化主体性:非遗春晚的中国叙事与全球表达[J].传媒,2025,(15):55-58.
- [4] 邹晓松,孙新明.传统陶瓷工艺中的数字及其哲学方法论[J].陶瓷学报,2018,39(03):360-363.
- [5] 中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》[N].人民日报,2021-08-13(01).