

藏拙与绽放：《知否》中的女性成长智慧与当代启示

沙丽佳

湖南师范大学 湖南 长沙 410000

【摘要】：电视剧《知否知否应是绿肥红瘦》以北宋官宦家庭少女盛明兰的成长历程为主线，呈现了一幅古代女性在礼法束缚中寻求自我实现的精神图景。本文从女性成长视角出发，分析盛明兰“藏拙守愚—韬光养晦—适时绽放”的成长路径，探讨其背后蕴含的女性生存智慧与独立精神。研究表明，明兰的成长并非单纯依赖外部机遇，而是在深刻认知社会规则的基础上，通过自我教育、情感理性化与主体性建构完成的自我实现。这一形象打破了传统古装剧中“玛丽苏式”女主的叙事套路，为当代女性在职场发展、情感选择与自我认同等方面提供了“以柔克刚的韧性智慧”“在规则中保持独立”等成长启示。本文认为，《知否》所呈现的女性成长叙事，既是对古代女性生存境遇的观照，也为当代女性的自我实现提供了可资借鉴的精神资源。

【关键词】：《知否知否应是绿肥红瘦》；女性成长；盛明兰；独立精神；当代启示

DOI:10.12417/3041-0630.26.05.074

1 引言

1.1 研究背景

2018年播出的电视剧《知否知否应是绿肥红瘦》（以下简称《知否》）以其精良的制作、深厚的文化底蕴和对女性成长的细腻刻画，在观众中引发了广泛讨论与持续关注。该剧不仅获得了第30届中国电视金鹰奖优秀电视剧奖，更入选国家广电总局《2019中国电视剧选集》，成为近年来古装剧中的现象级作品。在众多研究视角中，女主角盛明兰的成长历程成为学界与公众关注的焦点。不同于传统古装剧中依赖男性庇佑或偶然机遇实现逆袭的女性形象，盛明兰的成长呈现出一条独特的路径：她在家族倾轧中隐忍藏拙，在祖母教导中涵养智慧，在婚姻经营中保持独立，最终实现了从“庶女”到“侯府主母”的身份跃迁，更完成了从“生存”到“自我实现”的精神蜕变。

1.2 研究意义

从理论层面看，对《知否》女性成长叙事的分析，有助于深化对当代影视作品中女性形象塑造的理解，丰富女性主义批评的实践维度。从现实层面看，盛明兰的成长路径蕴含着超越时代的生存智慧与精神资源，对当代女性在职场发展、情感选择、家庭关系处理等方面具有重要的借鉴意义。

2 盛明兰的成长路径：从藏拙守愚到适时绽放

盛明兰的成长并非一蹴而就，而是经历了一个由隐忍到觉醒、由被动到主动的渐进过程。这一过程可以概括为三个阶段：藏拙守愚的生存期、韬光养晦的成长期、适时绽放的成熟期。

2.1 藏拙守愚：幼年时期的生存策略

盛明兰的成长起点极为艰难。生母卫小娘被害身亡，她成

为盛府中无依无靠的庶女。在父亲偏宠林噙霜、嫡母王若弗强势、姐妹明争暗斗的复杂家庭环境中，年幼的明兰做出了一个至关重要的生存选择：藏拙。

这一选择的典型表现是在学堂中的“装傻”。当庄学究提问时，明明聪慧过人的明兰故意答错；当姐妹们在祖母面前争相表现时，她选择沉默退让。这种“藏拙守愚”并非真正的愚钝，而是对生存环境的清醒认知——在缺乏庇护的情况下，过早展露才华只会招致嫉恨与打压。

正如剧中祖母所言：“你娘去得早，你在这府里，没人护着你，你要学会自己保护自己。”这句话道出了明兰藏拙策略的深层逻辑：在权力不对等的环境中，示弱往往是最有效的自我保护。这种生存智慧，使明兰在盛府的倾轧中得以平安长大，为日后的成长赢得了时间和空间。

2.2 韬光养晦：祖母教导下的自我教育

如果说藏拙守愚是明兰的生存策略，那么韬光养晦则是在祖母庇护下的成长智慧。盛老太太作为明兰的“精神之父”，不仅为她提供了安全的成长环境，更通过言传身教塑造了她的人格底色。

祖母对明兰的教育体现为三个层次：

第一，为人处世的智慧。祖母教导明兰：“人活一世，总要有个主心骨。”这句话成为明兰一生的精神坐标。祖母还告诫她：“与人相处，要懂得分寸，明白进退。”这些教诲使明兰在复杂的人际关系中始终保持着清醒的判断力。第二，独立自主的意识。祖母从未将明兰的教育局限于“嫁个好人家”的传统框架，而是培养她读书明理、持家理事的能力。她让明兰管理家务、处理纠纷，在实践中锻炼其处事能力。这种教育使

明兰形成了“凡事靠自己”的独立意识。第三，精神品格的塑造。祖母以自己的身教向明兰传递了坚韧、正直、有担当的精神品格。当明兰在感情中受伤时，祖母没有替她做决定，而是鼓励她：“你自己想明白了，将来才不会后悔。”这种尊重主体性的教育方式，培养了明兰独立思考的能力。

在这一阶段，明兰完成了从“被动生存”到“主动成长”的转变。她不再仅仅满足于平安度日，而是在祖母的引导下，逐步建立起自己的价值判断和行为准则。

2.3 适时绽放：婚姻中的主体性实现

明兰的成长在婚姻中达到新的高度。嫁给顾廷烨后，她从备受欺压的庶女转变为侯府主母，面临的挑战也更为复杂：侯府的复杂人际关系、继母小秦氏的算计、家族事务的繁重管理等等。

在这一阶段，明兰展现出令人瞩目的能力与智慧：

管家理事的才干。她将顾府上下打理得井井有条，对账目、人事、礼仪等事务了然于胸，显示出卓越的管理能力。面对家族危机时，她临危不乱，提剑护家，展现出超越传统女性角色的担当。

情感关系的理性经营。明兰与顾廷烨的婚姻关系，体现了一种现代意义上的“伙伴型”伴侣关系。顾廷烨说：“我在男人堆里是老几，你在女人堆里就是老几。”这句话背后是对妻子独立人格的尊重。明兰在婚姻中既保持情感投入，又不丧失自我，形成了情感理性化的成熟状态。

自我价值的实现。在侯府这一平台上，明兰的才华得到了充分施展。她不再是需要藏拙的庶女，而是能够独当一面的主母。这种从“藏”到“放”的转变，标志着其自我价值的最终实现。

3 独立精神的内在建构：明兰成长动力的深层分析

3.1 认知觉醒：对规则的理解与运用

明兰独立意识的首要基础是对社会规则的深刻理解。她成长于官宦之家，从小目睹家族内部的权力运作与利益博弈，很早就认识到：在一个以男权和宗法为核心的社会中，女性若要生存和发展，必须理解规则、运用规则，而非盲目对抗规则。

这种认知觉醒体现在她对自身处境的清醒判断上。当齐衡向她表白时，明兰虽然心动，却清醒地认识到两人身份悬殊，选择克制情感。这一选择背后是对社会阶层规则的深刻理解——她知道，作为庶女，与齐国公府的联姻只会招致灾祸。

同样，在处理与顾廷烨的关系时，明兰也展现出对规则的娴熟运用。她不是简单地依附丈夫，而是在婚姻规则允许的范围内，争取最大的自主空间。她管理家务、处理家族事务，将

自己的才能转化为在家庭中的话语权。

值得注意的是，明兰对规则的理解并非消极顺从，而是在承认规则存在的前提下，寻找自身的生存与发展空间。这种“在规则中保持独立”的智慧，正是其独立精神的重要体现。

3.2 情感理性化：在感性中保持清醒

明兰独立精神的另一重要维度是情感理性化。这并非情感的冷漠化，而是在保持情感投入的同时，始终保持着清醒的判断力。

这种情感理性化在明兰处理感情问题时表现得尤为突出。面对齐衡的追求，她既没有盲目投入，也没有完全否定情感的价值，而是清醒地认识到两人结合的现实障碍。面对顾廷烨，她也是在确认对方是“可托付之人”后，才逐步投入情感。

明兰的这种情感处理方式，打破了传统叙事中女性“为爱痴狂”的刻板印象，展现出一种成熟的情感观：感情需要投入，但投入不能以丧失自我为代价。这种情感理性化，使她能够在复杂的人际关系中始终保持主体性。

3.3 自我实现：从“为他人而活”到“为自己而活”

明兰成长的最终指向是自我实现。从最初为生存而活，到后来为家族责任而活，她最终实现了“为自己而活”的精神蜕变。

这一蜕变在剧中有一个标志性时刻：当顾廷烨问她想要什么时，明兰说：“我想活得明白。”这句话道出了她追求自我实现的本质——不是追求外在的权力地位，而是追求内心的通透与明白。

明兰的自我实现路径，展现了一种独特的女性成长模式：她不是在完全抛弃传统角色定位的基础上寻求自我，而是在履行传统职责（作为女儿、妻子、母亲）的过程中，实现对自我的超越。这种“在角色中保持自我”的智慧，使其独立精神既具有现代性，又符合古代语境的内在逻辑。

4 当代启示：明兰成长智慧的现实意义

盛明兰的成长历程虽然发生在古代语境中，但其蕴含的智慧对当代女性的成长具有重要的启示意义。

4.1 职场启示：以柔克刚的韧性智慧

明兰在复杂家族环境中的生存策略，对当代职场女性具有借鉴意义。在职场中，女性常常面临类似的困境：如何在保持专业能力的同时，处理好复杂的人际关系？如何在竞争激烈的环境中保护自己、实现发展？

明兰的“藏拙守愚”策略提供了一个重要的启示：在权力不对等的关系中，过早展露才华有时并非明智之举。相反，韬

光养晦、在适当时机展现能力，往往能取得更好的效果。这并非消极退缩，而是一种着眼于长远的战略智慧。

同时，明兰在管家理事中展现的管理能力，也为职场女性提供了借鉴：扎实的专业能力是立足之本；在关键时刻敢于担当，才能赢得真正的尊重；在团队协作中保持清醒的判断力，才能避免被卷入不必要的纷争。

4.2 情感启示：理性与感性的平衡

明兰在情感关系中展现的理性态度，对当代女性处理亲密关系具有启示意义。在消费主义盛行的时代，女性常常面临两种极端的情感观：一种是“为爱痴狂”的浪漫主义，另一种是“情感虚无”的工具主义。

明兰的情感理性化提供了一种平衡的路径：她既投入情感，又保持清醒；既尊重感情的价值，又不将其神化。这种态度使她在面对感情挫折时能够快速恢复，在处理亲密关系时能够保持边界。

更重要的是，明兰在婚姻中追求“伙伴型”关系，对当代女性的婚恋选择具有借鉴意义。她选择顾廷烨，不是因为物质条件或浪漫激情，而是因为对方能够尊重她的独立人格。这种择偶标准，体现了一种超越传统观念的现代意识。

4.3 自我认同启示：在角色中保持独立

明兰的自我实现路径，为当代女性处理角色与自我的关系提供了重要启示。在现代社会中，女性常常面临多重角色（职场人、妻子、母亲、女儿）的挤压，如何在履行角色职责的同时保持自我，是许多女性面临的共同困境。

明兰的成长表明，角色与自我并非必然对立。在履行女儿职责的过程中，她并未丧失主体性；在承担妻子责任的同时，她依然保持独立判断；在成为母亲后，她依然有自己的人生追求。这种“在角色中保持自我”的智慧，为当代女性处理角色认同问题提供了可资借鉴的路径。

参考文献：

- [1] 拾天一.当代古装电视剧中女性人物形象塑造与女性成长叙事分析——以《知否知否应是绿肥红瘦》中的盛明兰为例[J].西部广播电视,2024.
- [2] 杨思思.荧屏上的韬略女子[N].新华每日电讯,2019.
- [3] 李元晋.媒体融合时代古偶剧中女性形象的突围——以《知否》《梦华录》《长风渡》为例[D].天津师范大学,2024.
- [4] 张依.关于网络言情小说《知否知否》的女性主义探究[J].文学评论,2020.
- [5] 胡晴.走过传统——网络古言小说与明清小说的不完全观察[M].北京:中国艺术研究院,2021.
- [6] 杨雪.古装剧中的礼文化表达及其传播价值探析——以《知否知否应是绿肥红瘦》为例[J].大观,2024.

4.4 现代语境下的反思与批判

当然，在肯定明兰成长智慧的同时，我们也需要保持批判性的反思。明兰的成长路径毕竟发生在古代父权社会中，其实现自我价值的方式不可避免地受到时代限制。

首先，明兰的成长高度依赖外部庇护。没有祖母的庇护，她可能无法平安长大；没有顾廷烨的支持，她可能无法施展才华。这种依赖关系虽然符合古代语境的内在逻辑，却也提醒我们：真正意义上的女性独立，需要制度和环境的保障。

其次，明兰的自我实现路径带有精英色彩。她出身宦官家庭，接受良好教育，最终成为侯府主母。这种成长路径对于普通女性而言，未必具有普遍适用性。

最后，明兰的独立精神是在父权框架内实现的，她从未质疑过这一框架本身的合理性。这种“在框架内争取空间”的策略，虽然具有现实可行性，却也提醒我们思考更根本性的问题：如何超越框架的限制，实现真正的性别平等。

5 结论

《知否知否应是绿肥红瘦》通过对盛明兰成长历程的细腻刻画，呈现了一条独特的女性成长路径：从藏拙守愚到韬光养晦，再到适时绽放，明兰在复杂环境中完成了从生存到自我实现的精神蜕变。

研究表明，明兰的独立精神建立在三个维度的自我建构之上：对社会规则的深刻理解与娴熟运用、在感性中保持清醒的情感理性化、在角色中实现自我的超越。这一成长叙事打破了传统古装剧中“玛丽苏式”女主的套路，为当代女性提供了“以柔克刚的韧性智慧”“在规则中保持独立”“理性与感性的平衡”等重要启示。

当然，在肯定明兰成长智慧的同时，我们也需要保持批判性的反思：真正意义上的女性独立，不仅需要个体层面的努力，更需要制度和环境的保障。这或许是《知否》这出古代故事带给当代女性的更深层启示。