

湖湘理学视域下郴州书院文化活态传承路径研究

李毅婷 陈珊* 李宗笑

湘南学院马克思主义学院 湖南 郴州 423000

【摘要】：郴州书院是湖湘理学在湘南地区传播、实践与发展的重要文化载体，承载着千年文教传统与精神内核，是中华优秀传统文化在地方层面的重要体现。新时代背景下，郴州书院文化在历史传承、立德树人、社会教化、地域认同与文明互鉴等方面具有多重现实意义。立足湖湘理学发展脉络，系统梳理郴州书院的历史演进与文化特质，剖析其在传承过程中内涵挖掘不深、物质载体不足、传播方式单一、协同机制不够健全等现实问题，构建“内核铸魂—载体活化—场景融渗—机制保障”四位一体的活态传承路径，推动书院文化由静态保护向活态传承转变，可为地方书院文化的现代化发展提供湘南样本，助力中华优秀传统文化实现创造性转化、创新性发展。

【关键词】：湖湘理学；郴州书院；书院文化；活态传承

DOI:10.12417/3041-0630.26.05.071

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，推动传统文化的传承与创新，是新时代文化建设的重要内容。书院作为我国古代教育体系与文化传承的重要载体，既承担着教书育人的功能，也承载着地域文脉与精神基因。近年来，国内学界对书院文化的研究日益增多，但大多集中于岳麓书院、白鹿洞书院等全国知名书院，对湘南地区地方性书院的整体研究仍较为薄弱，尤其对其理学渊源、精神内涵与当代活化路径的探讨不够系统。

郴州地处湘南，是湖湘理学向南传播的重要区域。北宋周敦颐曾在此为官讲学，开启了湘南理学与书院文化的源头。此后数百年间，郴州各地书院相继兴建，形成了独具地域特色的书院传统。但在当代传承中，郴州书院仍面临保护力度不足、内涵挖掘不深、活化利用不够等问题。基于此，本文从湖湘理学视角出发，对郴州书院文化的历史脉络、当代价值、现实困境与活态传承路径进行探讨，以为地方传统文化传承提供理论参考与实践思路。

1 湖湘理学脉络下郴州书院文化的历史演进与地域特质

郴州书院的兴起、发展与转型，始终与湖湘理学的传播深度关联，既契合中国书院文化整体发展趋势，又因湘南地域人文特质形成独特轨迹，其精神内核在千余年积淀中成为湖湘理学的核心载体。与岳麓书院“湖湘学派核心阵地、官学与书院深度融合”、石鼓书院“江右文化与湖湘文化交融、官方办学为主”的特征不同，郴州书院因毗邻岭南的地理区位，形成了

“理学与岭南文化交融、民间办学为主、与红色文化深度结合”的独特地域特征，成为湖湘理学传播体系中极具辨识度的重要分支。

1.1 郴州书院文化的历史发展脉络

(1) 北宋：理学溯源，书院肇兴：北宋是湖湘理学在湘南的发源期，也是郴州书院文化奠基期。理学开山鼻祖周敦颐曾三次任职郴州，累计近十年，其任职期恰逢思想成熟阶段，在郴州倡学兴教，首创汝城县学，修复孔庙并亲自主讲，将“诚者，圣人之本”的理学思想根植湘南大地。郴州也因此成为湖湘理学乃至中国宋明理学的重要发源地之一，境内现存的三座濂溪书院均为纪念周敦颐而建，成为理学传承的标志性地标，为郴州书院文化的发展奠定核心内核。

(2) 南宋：理学传播，书院鼎盛：南宋是湖湘理学拓展期，亦是郴州书院建设高峰。朱熹、陆九渊的理学与心学思想相继传入郴州，叠加地方士绅与学者的积极参与，郴州书院建设迎来发展高峰。这一时期的观澜书院等已形成“讲学、藏书、祭祀”三位一体的完善功能，既是地方学子科举备考的重要场所，更是湘南地区学术交流、思想传播的文化高地，成为理学在南方传播的关键节点。

(3) 明清：理学深耕，书院扩展：明清时期，受官学僵化、科举制度推动及湘南地区经济发展的多重影响，官绅商贾捐资兴学蔚然成风，郴州境内书院数量大幅增长。据清嘉庆《湖南通志》记载，自宋至清，郴、桂2军8县士绅创办的书院达45所，东山书院、安陵书院、白石书院等知名书院相继建成，

第一作者：李毅婷（2005年4月），女，汉，湖南邵阳，本科在读，研究方向：学前教育

通讯作者：陈珊（1996年8月），女，汉，湖南长沙，硕士，助教，研究方向：大学生思想政治教育。

第三作者：李宗笑（2006年11月）女，汉，山东，本科在读，研究方向：思想政治教育。

项目：2024年度湖南省大学生创新训练计划一般项目“传承书院文化，赓续千年文脉——以郴州书院为例”（项目编号：S202410545027）。

郴州成为湘南区域性的文教中心。其中白石书院为典型代表，不仅培育出明代两广总督朱英等历史名人，更走出朱良才、李涛等革命先辈，其讲堂留存的“忠、孝、廉、节”四字匾额，成为理学精神与红色文化深度融合的历史印记。

(4) 近现代：形制转型，文脉延续：清末科举制度废除后，郴州书院或改制为新式学堂，或因战火、年久失修逐渐荒废，传统办学功能消失。但书院承载的理学精神内核未消亡，反而融入湘南地区教育体系、民俗文化与社会发展之中，书院遗存成为地域文化符号，文脉延续至今。

1.2 郴州书院文化的当代价值

(1) 历史传承价值：郴州书院是湖湘理学地域化的物质见证，留存的建筑遗存、碑刻古籍、文献记载记录了理学在湘南的传播历程，是研究中国地方书院发展与理学地域化的珍贵史料，为中华优秀传统文化的整体传承提供地域支撑，丰富了中华书院文化的多样性。

(2) 立德树人价值：书院“德育为先”“知行合一”的理念与新时代立德树人目标高度契合，“忠、孝、廉、节”的道德规范与当代思政教育核心内容深度相通，“环境育人”的智慧为校园文化建设与实践教学基地打造提供生动范例，助力构建“三全育人”大思政格局^[1]。

(3) 社会教化价值：书院承载“广教化、美风俗”的社会功能，形成的“官府—书院—地方”协同教化机制与新时代基层治理、精神文明建设需求契合。依托书院文化打造社区公共文化空间，开展经典诵读、家风家训讲座等活动，能培育良好家风民风，为基层治理注入文化软实力^[2]。

(4) 地域认同价值：郴州书院是郴州地域文化的核心标识，千余年发展历程与郴州历史深度绑定。深入挖掘传承书院文化，能唤醒民众历史记忆，提升地域文化认同感与自豪感，将“崇文重教、经世致用”的精神内核转化为地方发展的精神力量，推动地域文化与地方发展深度融合。

(5) 文明互鉴价值：作为湖湘文化对外传播的重要窗口，郴州书院文化内涵既体现中华文化共性特征，又具湘南地域特色。依托数字化技术传播书院文化，与受中华书院文化影响的国家和地区开展交流，能让郴州书院文化成为讲好中国故事、湖南故事的生动素材，推动中华文明与世界文明交流互鉴。

2 郴州书院文化的传承困境

郴州书院文化彰显多元当代价值，但在传承过程中仍面临多重困境，制约其价值充分发挥。

2.1 内涵挖掘浅层化

对郴州书院文化承载的湖湘理学精神内核挖掘缺乏系统

性与深度，存在“重形式、轻内涵”的开发误区，多停留在表层的建筑修复与景观打造，未结合新时代需求完成精神内核的创造性转化与时代化解读，导致文化内涵与当代社会脱节，难以与民众产生情感共鸣，也无法充分释放其立德树人、社会教化的当代价值。

2.2 物质载体薄弱化

书院实体遗存保护状况不佳，多数乡镇书院仅存遗址、碑刻，部分旧址被占用改建致历史风貌破坏，偏远区域书院因资金短缺面临建筑失修、碑刻风化等问题；同时书院文献、文物遗存分散于地方志、族谱等载体中，缺乏系统整理与数字化保护，文化传承的物质依托薄弱，难以形成规模化、体系化的展示与传播体系。

2.3 传承形式单一化

书院文化传承形式单一固化，以线下静态展示、小众学术研究为主，缺乏贴近民众日常生活的落地载体，未能与教育、社区、民俗等生活场景深度融合；数字化传播滞后，未充分借力新媒体平台打造年轻化传播内容，对青年群体的吸引力不足，存在明显的代际传播障碍，文化传承难以实现常态化、沉浸式渗透。

2.4 协同保障缺位化

书院文化传承的多元协同格局尚未形成，政府主导下的传承主体单一，高校的学术研究、人才培育优势未充分发挥，社区、民间组织及乡贤力量的参与渠道不畅，社会合力不足；同时缺乏统一的协调机构与长远发展规划，各部门权责交叉、各自为战，资金主要依赖政府财政投入，兼具文化研究与现代传播能力的复合型人才稀缺，长效保障机制缺位。

3 郴州书院文化的活态传承路径构建

以湖湘理学精神内核为核心，结合郴州实际，坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”原则，构建“内核铸魂—载体活化—场景融渗—机制保障”四维活态传承路径，推动书院文化从“静态遗存”向“活态文脉”转型。

3.1 内核铸魂：深化理学内涵时代转化

组织高校、文史研究机构专家系统梳理郴州书院文化精神内核，提炼出“崇德尚廉、知行合一、崇学向善、经世致用”的核心价值，形成规范阐释文本，明确文化内涵与传承导向；同时结合新时代公民道德建设、思政教育、基层治理的现实需求，对书院文化精神内核进行时代化解读，挖掘其中的经典故事与名人典故，打造大众喜闻乐见的文化素材，增强书院文化的感染力与传播力；还需以湘南学院为依托成立郴州书院文化研究智库，整合高校、地方文史部门、民间研究力量，定期举办研讨会、学术沙龙等交流活动，为郴州书院文化的传承与发

展提供坚实的理论支撑与专业的智力支持。

3.2 载体活化：实体与数字双重赋能

载体活化兼顾实体保护性开发、数字创新性赋能与文献系统整理传播。对濂溪书院等核心书院按“修旧如旧”修复，完善配套打造文化展示阵地，乡镇书院遗址挂牌保护并设标识解说牌，摒弃静态展示，常态化开展理学讲堂等小型文化活动激活实体书院。利用高清扫描、VR/AR等技术搭建数字资源库与虚拟展馆，数字复原消失书院，实现“云游书院”，破解实体遗存不足困境。系统梳理书院文献、碑刻与传说，编纂出版文化读本，推动书院文化走进民间、走进中小学课堂^[1]。

3.3 场景融渗：多元生活场景深度融入

推动书院文化深度融入教育校园、社区、民俗多元生活场景，实现沉浸式常态化传承。教育校园层面，将其纳入大中小学课程思政与校园文化建设，开设校本选修课、打造“行走的思政课”，打造书院文化景观，组建学生研究社团，鼓励本地高校试点“书院制”，构建“专业教育+书院育人”双院协同模式。社区层面，打造“微型书院”“文化角”，开展特色文化活动，将书院精神融入村规民约，以文化赋能基层治理。民俗层面，推动书院文化与郴州本土民俗深度融合，融入诗词朗

诵、理学宣讲等元素，借民俗载体实现生活化传承^[4]。

3.4 机制保障：构建多元协同体系

建立政府牵头、部门协同、高校支撑、社区参与、民间助力的工作机制，制定长远规划，明确职责并建立定期会议制度，凝聚传承合力。依托本地高校定向培养复合型人才，开展专业培训并建立“培训—考核—激励”机制，引才纳智强化人才支撑。设立专项基金，整合多元资金并建立监管机制，形成政府为主、社会为辅的资金保障格局。鼓励成立民间研究传播团体，搭建志愿服务平台，健全激励机制，形成全民参与、多方联动的传承格局。

4 总结

郴州书院文化植根于湖湘理学沃土，是湘南地区重要的历史文化资源与精神财富。在新时代推动其活态传承，不仅是对历史文脉的延续，更是对中华优秀传统文化的创新发展。只有坚持保护与利用并重、内涵与形式并举、政府与社会协同，才能真正让书院文化从历史遗存变为活态文脉，在立德树人、社会教化、文化繁荣与地方发展中持续发挥作用，为建设中华民族现代文明贡献地方力量。

参考文献：

- [1] 项丽丽.中国古代书院的人文精神及其现代价值[J].齐鲁师范学院学报,2025,40(06):95-102.
- [2] 陈宇翔,戴妍雨.中国传统书院文化的核心要义、时代价值与转化路径[J].南京社会科学,2025,(10):144-154.
- [3] 陈美环.新媒体赋能中国传统书院文化传承路径研究[J].新阅读,2025,(11):72-74.
- [4] 周欣.“过化存神之妙”:周敦颐思想资源与郴州文旅建构[J].湘南学院学报,2023,44(06):24-29.