

国产悬疑剧中非现实空间与现实空间关系研究

罗瑞嘉

西南石油大学 四川 成都 610500

【摘要】：国产悬疑剧类型中愈发表现出现实空间与非现实空间交织的叙事特色，成为构建叙事张力、深化主题表达的有效方式。参照音乐对位法的分析框架构建空间叙事逻辑，通过对国产悬疑剧中平行对位、反面对位、斜向对位三种空间形态分析，探讨现实与非现实空间的关联模式如何构建多维度空间叙事体系，以此为国产悬疑剧叙事理论和实践创作提供新的视角。

【关键词】：国产悬疑剧；现实空间；非现实空间；空间叙事

DOI:10.12417/3041-0630.26.04.097

近年来，国产悬疑剧借助互联网平台快速发展，诸如爱奇艺“迷雾剧场”、腾讯视频“X剧场”等品牌化运作培育出《隐秘的角落》《沉默的真相》等优质作品。此类剧集在空间叙事层面呈现出现实与非现实空间交织的结构形式，其中现实空间承担推动情节发展、表现人物行为的基本职能与社会现实表达，梦境、回忆、幻觉等非现实空间则成为表现人物深层心理、深化人性主题的媒介。复调音乐理论中，对位法是将两个或多个相对独立的旋律声部按一定规则结合的写作技法。在声部进行的运动关系上存在三种基本形态：同向进行指两声部向同一方向运动，形成协调一致的情感表达；反向进行指两声部向相反方向运动，产生对比与张力；斜向进行则是一声部保持静止而另一声部运动，形成动静交织的效果。这一分析框架为理解影视叙事中的空间关系提供了方法论启示，当现实空间与非现实空间如同两个独立声部进行组合时，不同的运动关系同样能够产生差异化的叙事效果。影视叙事中的现实空间与非现实空间并非孤立存在，同样通过类似的交互关系共同构建叙事结构，形成由表及里的多层次叙事功能。

1 反面对位：人物塑造与空间矛盾

复调音乐理论将反向进行界定为两声部向相反方向运动所形成的对比关系，对立运动产生强烈的听觉张力与情感冲击。将这一概念迁移至影视空间叙事，反面对位指现实空间与非现实空间在物理属性、情感色彩、象征意义层面呈现根本对立，如同两个声部向相反方向运动，通过空间的二元对比制造戏剧张力。

空间反面对位的叙事效力根植于人类视知觉的基本原理，格式塔心理学揭示人类视觉系统对于对比性信息具有天然的敏感性，当两类空间在明暗、开闭、冷暖等维度形成鲜明反差时，如同“图底关系”（Figure-ground）般彼此衬托而被更加清晰地感知。巴什拉指出，空间并非填充物体的容器，而是人类意识的居所，封闭与开放。反面对位非简单空间差异，而是

创作者将当两类空间推向对立两极，抽象的心理状态便获得可感知的物质形态。悬疑剧中现实与非现实空间反面对位或承载着不同人物的性格特质，或映射同一人物内心的多重维度，以此人物塑造与空间矛盾由此构成不可分割的叙事整体。悬疑剧的类型语境中，空间反面对位承担着双重叙事功能。其一，作为人物内在外化手段，人物穿梭与挣扎差异空间之间使得抽象心理获得具象呈现，内心世界在物理层面得到戏剧化演绎；其二，作为矛盾冲突的激化装置，空间尖锐对峙推动情节走向高潮。悬疑剧中，反面对位策略使悬念扎根于空间比较张力之中。观众对于人物的情感体验在反面对比中得到显著放大。

《十日游戏》第2集中，于海营造的囚禁空间是封闭的极致，低矮天花板、狭窄房间、密闭门窗构成物理囚笼，单一光源形成强烈明暗对比，人物困在光圈之中，灰暗色调配合压抑环境音营造绝望氛围，路婕的每一个动作都因空间狭小而显得艰难。与之反面对位的是第5集路婕对自由生活的想象，无限延伸的街道、开放明亮的公共空间，暖色调与丰富声音层次营造舒适自由的氛围。



反面对位根植于对人性感知空间的二元对立诠释：物理封闭导致心理压抑，囚禁空间的极度受限揭示人在极端环境下的脆弱性和对自由的渴望；自由空间的无限开放展现人类社会生活的本质需求。两类空间在时间感知上也呈现鲜明差异，封闭空间中仿佛时间停滞，每一分钟都漫长难耐；开放空间中时间快速流动，丰富场景使时间悄然间流逝。时间感的对比进一步强化空间的情感属性，使囚禁不仅是物理层面的限制，更是心

理和时间层面的折磨。



反向对位成为人物成长的催化剂，人物心理变化又赋予对立的空以叙事意义。囚禁空间与自由空间的极端对立本质上是人物作为人质与作为正常社会成员这两重身份的对立，反向对立发芽必须清晰地展示出人物塑造与空间矛盾的一体化，从策划绑架游戏时的轻率，到真正体验被囚禁的恐惧，再到对自由价值的重新理解，反向对位推动着人物的心理转变。矛盾冲突张力得到最大限度的释放。现实与非现实空间的反向建立极端对立使抽象的内心冲突获得具象化表达，当空间反向对比变得模糊消解时，观众的认知节奏与情感体验叙事便进入另一种对位形态。

2 斜向对位：界限消解与节奏调控

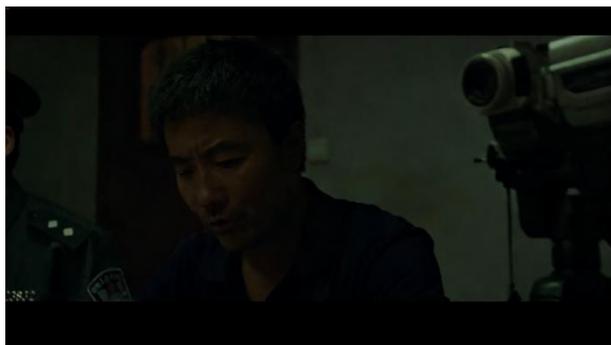
复调音乐理论将斜向界定为一声部保持静止而另一声部运动所形成的动静交织关系，静止声部作为稳定的参照基点，运动声部则在其上方或下方自由延展，二者之间形成独特的不对称张力与渐变效果。将这一概念迁移至影视空间叙事，斜向对位指现实空间与非现实空间的界限从清晰分明到渐进模糊再到完全融合的动态演进过程，即现实空间如同静止声部作为相对稳定的参照系，非现实空间则如运动声部不断渗透、侵入直至二者边界彻底消融，通过空间界限的逐步消解实现叙事节奏的精确调控。空间界限消解的叙事效力根植于人类认知系统对边界信息的加工机制。认知心理学研究表明人类大脑对于边界模糊的信息会投入更多认知资源进行加工，当空间标记从清晰走向模糊时，观众的认知确定性逐步减弱，注意力集中程度会提升。这种渐进性变化在认知层面形成累积性张力：界限清晰时观众处于认知舒适区，界限模糊时不确定感开始滋生，界限消融时认知张力达到顶峰。德勒兹在论及电影影像时指出，时间的直接呈现使过去与现在、真实与想象之间的界限变得不可辨识，斜向对位正是借助这种界限的动态消解，使观众始终处于将信将疑的认知边缘，既无法完全确认所见为真，也无法彻底否定，心理张力在渐变过程中持续累积。

悬疑剧的类型核心在于持续维系悬念，斜向对位的空间策略使悬念感从情节层面延伸至认知层面。斜向对位的张力是缓慢累积的，发展与叙事结构相呼应：界限分明期通过明确的视听标记区分两类空间，相互渗透期混合空间标记并产生认知困惑，完全融合期彻底消解空间界限形成诠释困境。空间界限消

解的速度、频率、强度都成为调节叙事节奏的精细参数——快速消解制造紧迫感，缓慢消解营造压抑氛围，间歇性消解则形成张弛有度的节奏起伏。



《隐秘的角落》第9集结尾朱朝阳的卧室看似是明确的现实空间却充满模糊性标记，窗外光线时强时弱无法确定具体时间，朱朝阳坐在床边对着空气说话而镜头始终不显示对话对象是否真实存在，话语清晰但对面回应若有若无。最关键的是视点混合技巧，摄影机在主观与客观视角之间切换但转换时机被故意模糊，镜头切到对面位置时显示空荡椅子但音效中有轻微呼吸声，视听信息的不一致制造认知困惑。同时，偏暖黄色调介于现实冷色与回忆暖色之间无法明确归类，真实奖状与虚幻动画书交替出现。导演故意不给观众明确答案，空间模糊化表现出朱朝阳经历创伤后已无法清晰区分现实与幻想。



《沉默的真相》第11集审讯室场景则展现出更为复杂的时空叠加结构，空间随着审讯深入空间开始微妙变化，窗外光线从明亮到昏暗再到夜晚，时间跨度远超正常审讯时长表示时间的非线性流动。江阳回述案情时审讯室音效与校园音效逐渐融合，现实音量逐渐降低而回忆音效逐渐增强直至并存。审讯桌上的案件材料与校园书本在镜头中重叠，审讯官与老师身影交替，江阳衣着也在西装与学生装之间转换。列斐伏尔认为空间从来不是空洞的，它总是蕴含着某种意义。审讯室空间模糊化最大化时，观众已无法确定这是真实审讯、回忆重现还是内心想象，三种时空完全融合下的时空迷宫表现了江阳心中十年追凶已使过去与现在混为一体，正义初心与现实妥协无法分离。

斜向对位通过控制空间模糊化的进程、频率与强度，以空

间界限的动态变化推动情节反转或悬念揭示,以此塑造人物内心发展变化。空间界限渐进式模糊与人物内心世界起伏轨迹精确同步,观众的认知困惑随着空间模糊程度的加深而不断累积。当空间界限的消解达到极致,现实与非现实不再是对立或渐变的关系而是呈现出结构性的同构与呼应,空间叙事便进入表达主题意涵的第三种对位形态。

3 平行对位:空间同构与主题深化

复调音乐理论将平行进行(又称同向进行)界定为两声部向同一方向运动所形成的协调统一关系,当两个声部同时上行或同时下行时,虽音高不同却始终保持一致的运动方向,由此产生和谐共鸣与情感强化效果。这一概念迁移至影视空间叙事揭示出现实空间与非现实空间之间深层的结构呼应,两类空间虽然在物理形态上迥然相异,却在构图逻辑、情感基调、符号系统等层面指向相同的主题意蕴,通过不同空间形态表达相同主题内核,形成情感共振与意义深化。空间同构的叙事效力根植于人类认知系统对结构重复的敏感性。格式塔心理学揭示人类视觉系统具有自动寻找相似性与规律性的倾向,当两类空间呈现结构性对应时,观众会本能地建立关联并产生意义叠加效应。空间结构同构在认知层面形成共振性张力,情感基调的一致性产生心理共鸣。巴什拉的空间诗学强调空间具有情感投射功能,人类将内心体验赋予所栖居的空间,平行对位正是借助这种投射机制让现实空间提供叙事的物质基础,非现实空间则映射深层心理状态,共同完成主题与意义的多维统一建构。

悬疑剧的类型深度在于表层悬念之下的人性探询与社会批判,平行对位的空间策略使主题表达不依赖直白的言说或戏剧性的冲突。平行对位建构空间之间的结构性共鸣,这种共鸣使主题获得多维度的表达路径。平行对位的叙事驱动力源于空间的双重在场效应:当现实空间的物理属性与非现实空间的心理属性产生结构性对应时,观众在两个维度同时接收信息,主题在空间结构重复性中持续表达,观众从感知到认知产生主动参与动力,理解自然比被动接受更为深刻持久。

《隐秘的角落》第1集六峰山悬崖场景采用框式构图,前景岩石缝隙将人物框在画面中心,陡峭岩壁与悬崖边缘构成充满威胁感的现实空间。与之平行的第2集母亲厨房长镜头采用同样构图,冰箱门框、灶台橱柜、走廊门框三重框架将人物层层包裹,斑驳墙壁与昏暗光线营造同样的被困感。悬崖是自然

地理意义上的边缘,厨房是家庭社会意义上的边缘,悬崖的物理边缘象征生命的脆弱与危险,家庭的社会边缘揭示底层生存的困窘与挣扎,二者构成深层同构。

《沉默的真相》第1集法庭空间以高耸立柱、笔直隔断、悬挂国徽建立权威感,垂直元素指向法律的神圣性。而顶光在国徽上形成强烈逆光,法官席在阴影中,张超翻供时的低位位仰拍强调个体在权力空间中的渺小。与之平行的第5集校园回忆空间也充满垂直元素,直挺的国旗、教学楼纵向线条象征理想主义。法庭与校园两个空间的垂直线条形成微妙呼应,前者象征权力的压制性,后者代表信念的坚定性,相似光影的处理揭示出无论在腐败的权力场域还是纯粹的理想空间,正义之路都充满阴影。



平行对位的结构性重复不是单向度的信息展示,而是观众主动发现同构关系、参与完整意义建构的认知过程。人物所处不同空间的同构将同一表达转化为可视可感的空间体验,重复出现强化心理体验。同时,平行对位为叙事注入深刻的人文思考与社会批判,《隐秘的角落》对底层家庭困境的呈现、对成长代价的追问,《沉默的真相》对司法正义的反思、对理想主义者命运的叩问。类型叙事借助空间同构关系构建的现实与故事空间镜像关系,既是人物心理的投射,也是社会现实的隐喻,为国产悬疑剧的艺术探索开辟了独特的美学路径。

4 结语

三种对位模式并非孤立存在,而是在具体作品中交织运用,共同构建多维度的空间叙事体系。这种空间关联策略不仅拓展了悬疑剧的叙事可能性,更为社会批判与人性探讨提供独特的美学路径。国产悬疑剧通过三种空间对位的精妙运用,为影视类型化创作注入深刻的人文思考,实现商业性与艺术性的平衡。

参考文献:

- [1] 加斯东·巴什拉.张逸婧译.空间的诗学[M].上海:上海译文出版社,2013.
- [2] 亨利·列斐伏尔.刘怀玉等译.空间的生产[M].北京:商务印书馆,2021.
- [3] 陈铭志.复调音乐写作基础教程(修订版)[M].北京:人民音乐出版社,2011:32-38.
- [4] 吉尔·德勒兹.谢强.蔡若明.马月译.时间-影像[M].长沙:湖南美术出版社,2004.
- [5] 鲁道夫·阿恩海姆.滕守尧.朱疆源译.艺术与视知觉[M].成都:四川人民出版社,1998.