

景德镇陶瓷非遗的数字化活态传承路径研究

熊阳漾

景德镇陶瓷大学 江西 景德镇 333403

【摘要】：景德镇陶瓷文化既是中国传统手工艺体系的关键构成，亦是中华优秀传统文化的重要代表。在社会结构与生产方式持续转型的背景下，传统陶瓷技艺在实际传承过程中将会面临诸多新的挑战，例如传承群体的结构发生改变、传播方式相对单一、公众参与程度呈现明显不足等。本文主要梳理现有的陶瓷非遗资源与实际传承现状，分析当下陶瓷工艺传承中的主要问题，并研究数字化手段在非遗文化保护过程中的实际应用，探讨景德镇陶瓷非遗的数字化活态传承路径。

【关键词】：景德镇陶瓷；非物质文化遗产；数字化保护；文化传播；活态传承

DOI:10.12417/3041-0630.26.04.073

非物质文化遗产是人类在长期历史发展中形成的重要文化成果，也是支撑民族文化认同的关键载体，全球化与信息化的持续推进在提升现代工业化生产效率的同时，也在一定程度上挤压了传统手工技艺的生存空间，依靠师徒传承与口传心授的非遗保护方式在现代社会中逐渐暴露出传播范围明显受限的问题。景德镇作为中国著名的陶瓷生产中心，一直以来都拥有悠久的制瓷历史以及深厚的文化积淀。2006年底“景德镇传统制瓷技艺”被列入国家级非物质文化遗产名录，其历史文化价值得到了进一步凸显。随着现代化社会不断发展，传统陶瓷技艺固有的传承模式和传播方式已经无法满足现代化需求。本文通过分析景德镇陶瓷非遗传承现状，探讨数字化背景下陶瓷非遗保护与传播的实践路径，为传统陶瓷文化的当代发展提供有益参考。

1 研究背景

在工业化生产广泛普及的背景下，传统手工艺的发展环境也在不断迭代，部分传统技艺失去了原有的生产基础。手工造物技艺大多数依靠师徒之间的传承模式，此类传承方式能把技艺的完整度很好地保留下来，却无法进一步扩大传播范围和受众规模，年轻群体对传统手工技艺的关注程度也普遍偏低。

面对此类传承困境，非物质文化遗产保护工作在当代文化发展中受到高度重视。我国通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》《“十四五”非物质文化遗产保护规划》等相关的政策推行，非遗保护体系得到逐步完善，数字技术被广泛运用到非遗记录与传播工作当中，信息技术的持续发展让数字化成为文化遗产保护的重要途径。

景德镇作为国内颇具知名度的陶瓷文化名城，拥有丰富的陶瓷类非物质文化遗产资源。能涵盖传统的制瓷技艺、陶瓷装饰技艺以及各类配套的文化习俗等多项内容，这些非遗项目承

载了厚重的历史文化价值，也是中华优秀传统文化中不可或缺的重要组成部分，在现代社会的发展背景下，传统陶瓷技艺的传播路径和传承体系也将迎来全新的挑战。

2 研究目标与现实价值

在数字化技术迭代的推动下，传统文化保护与传播的方式也悄然发生了改变。景德镇作为中国陶瓷文化的重要代表之一，其传承技艺体系不仅积淀了深厚的历史文化价值，也承载了丰富的社会文化意义。在当代社会背景之下，传统的陶瓷技艺传承模式和传播渠道仍然面临一定的发展难题，因此有必要结合数字技术的整体发展趋势，对陶瓷非遗保护与传承的实践路径展开更为系统、深入的研究。

本文把景德镇陶瓷非物质文化遗产作为研究对象，梳理分析其非遗的传承现状与实际发展环境，探究数字化背景下的陶瓷非遗保护与传播的具体路径，既能为景德镇陶瓷文化的保护与传播找到新的思路，也能为数字时代中传统手工艺的传承创新提供些许参考，助力地方文化资源，实现合理利用与长效发展。

3 景德镇陶瓷非遗传承现状

3.1 陶瓷文化资源基础深厚

2006年“景德镇传统制瓷技艺”被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，作为我国陶瓷文化遗产最为集中的区域之一，景德镇拥有青花绘制技艺、颜色釉烧制技艺以及陶瓷综合装饰等多种陶瓷创作形式，这些技术工艺构成了独有的陶瓷文化体系。

除传统制瓷技艺之外，景德镇还留存着丰富的陶瓷文化遗产与历史资源，如古窑遗址、传统作坊、历史陶瓷作品等，都为陶瓷文化的研究与传播奠定了坚实基础。

3.2 传统传承模式具有明显实践性特征

在历史发展的进程中,师徒传承是景德镇陶瓷技艺的主要延续方式,学徒通过长期的实践学习掌握各类工艺技巧,积累实操经验,这类传承模式有助于维持技艺传承的稳定性,并能较好保留传统工艺的完整性。然而漫长的学习周期以及严苛的技术门槛对完整技艺的传播形成制约,能够熟练掌握技艺的人数少之又少,同时以个体传授为主的传承方式在传播范围上也存在一定局限性。

3.3 非遗传承面临的现实挑战

随着现代社会的不断发展,部分传统非物质文化遗产在传承过程中面临新的挑战。例如一些专业性较强的制瓷技艺传承出现年龄断层,年轻一辈的传承人数量偏少,传承后继乏力,不利于非遗技艺的长期延续。

另一方面,传统文化的传播大多靠线下展示的形式推进,博物馆展览、文化活动、手工体验课程等都是常用的线下传播方式,这类方式虽有现场体验优势,但传播的覆盖范围始终受限,社会公众尤其是年轻群体对各类陶瓷技艺的系统了解相对不足,对传统陶瓷文化认知程度仍有提升空间。

4 数字技术在非遗保护中的应用价值

4.1 促进传统技艺的系统化记录与保存

数字技术持续发展的当下,文化遗产保护领域逐渐接受高清影像记录、三维扫描、数字建模等技术的应用,借助数字化手段对传统技艺做完整记录,能有效提升文化遗产保护工作的系统性与科学性^[9],这类数字化记录手段可以搭建系统化的陶瓷技艺档案,进一步筑牢非遗保护工作的科学性与完整性。

4.2 拓展陶瓷非遗文化的传播渠道

信息传播方式持续更迭的当下,数字媒介已然成为文化传播的重要途径。相比传统的陶瓷文化传承,数字平台不仅能让普通公众接触并了解对应的陶瓷非遗文化,还能把陶瓷的完整制作流程、背后积淀的文化故事以更生动直观的形式展现出来,逐步强化公众的参与感。除此之外数字展览、虚拟展厅等其他新兴模式,也为陶瓷文化的展示赋予了全新的载体空间。

4.3 推动陶瓷技艺教育模式的创新发展

长期以来陶瓷传统技艺的传承方式以师徒制为主,该方式对维系技艺的连续性作用突出,却在传播纬度与教学效率上存在局限性。当下数字技术发展迅速,数字化手段与传统教学融合也为传统技艺教育带来新可能,例如数字模型与虚拟操作系统在教学平台实践中能帮助学习者了解器型结构、把握装饰设计规律,吸引更多陶瓷文化爱好者参与技艺学习,为非遗传承储备后备人才。

4.4 推动传统陶瓷文化的创新与资源整合

数字技术在为非遗保护提供记录方式的同时也为传统文化的创新提供相应的技术支撑。例如在现代陶瓷设计与产品研发中,可通过3D数字化建模技术实现器型比例优化与装饰纹案的多样化创新,再配合传统的手工艺制作,形成最终作品。这一实践路径在保留传统陶瓷艺术文化特征的基础上提升设计效率,推动了传统工艺更好地适配现代文化市场的发展需求。

与此同时,数字技术能够系统化地实现非遗资源整合,数字化数据库可对陶瓷历史文献、技艺传承人信息、典型陶瓷作品及相关研究资料进行集中整理并形成完整的非遗资源信息体系,同时相关内容可为学术研究与文化传播提供一定的技术支撑,也能为地方文化管理部门的非遗保护工作提供数据参考。

5 景德镇陶瓷非遗数字化活态传承路径

5.1 建立系统化数字档案体系

构建系统化的数字档案体系是促进陶瓷非遗数字化保护的重要基础。景德镇陶传统瓷技艺历史悠久,工艺门类丰富,各工艺环节相互衔接形成了既完整又复杂的技术体系,如果缺少系统记录可能会让某些传统的工艺细节在传承中逐步流失,而数字技术可对传统陶瓷技艺进行全方位的留存与记录,为技艺的长久保护提供稳定可靠的支撑。

具体实践过程中可运用高清影像、三维扫描、数字建模等技术对陶瓷制作关键工序开展系统记录,通过多角度影像留存传承人拉坯、雕刻、绘制、施釉等核心环节的操作过程,对典型器物完成数字化建模并形成完整的陶瓷工艺资料体系。相关影像、文献及代表性作品档案可统一纳入数字平台实施集中管理,为学术研究与公众教育提供稳定的共享资源支撑。

5.2 打造多平台数字传播体系

在数字媒体时代的背景下,传统陶瓷文化不再局限于博物馆展览与线下活动等传播方式,非物质文化遗产的传播渠道也随之不断拓展,数字平台的兴起为陶瓷文化搭建了更多元的传播渠道。国家层面的文化政策始终强调非物质文化遗产的数字化保护的必要性,《“十四五”文化发展规划》明确提出加强非物质文化遗产数字化保护与传播,建设数字文化资源平台,推动传统文化,实现创造性转化与创新性发展^[3]。

例如,一些陶瓷艺术家与工作室通过短视频平台展示陶瓷制作全过程,将繁复的工艺转化为直观易懂的内容,帮助观众清晰认知陶瓷制作的工艺特征。短视频传播有效提升了传统文化的传播广度与深度,也让更多年轻群体主动接触并喜爱陶瓷艺术。

国家级非遗代表性传承人李菊生在陶瓷粉彩装饰艺术领域有着深厚的行业影响力。他在长期创作与教学中不断拓展陶瓷文化的传播路径,以展览、讲座和数字媒体展示等方式向社会普及粉彩技艺的艺术内涵^[6]。线上线下结合的传播形式,能够切实提升陶瓷非遗文化的社会认知度与影响力。

5.3 推动数字化教学与人才培养

人才培养是非遗传承的核心,而数字技术的实践为传统工艺教育带来了新的发展趋势。陶瓷技艺传承长期以师徒制为主,在保证传统技艺稳定延续的同时也存在传播覆盖面不足的问题。而数字技术能够实现传统工艺教学与现代教育方式的有机融合,形成更规范、更具开放性的教学体系。

在具体实践中,学习者可通过数字课程平台、陶瓷工艺制作教学视频以及虚拟演示系统的帮助,直观地了解陶瓷工艺制作的完整流程。例如在陶瓷造型设计教学中可运用数字建模软件演示器型结构的演变,辅助学习者掌握器物的比例关系,此外线上课程与教学资源共享能够吸引更多的陶瓷文化爱好者参与传统工艺的学习与实践,为陶瓷非遗技艺的系统化传承提供稳定支撑。

景德镇陶瓷艺术教育的发展很大程度上依托本地高校与研究机构稳步推进,陶瓷艺术家宁钢在陶瓷艺术教育现代化发展中,一直进行持续性探索。他在教学实践过程中强调传统陶瓷文化与现代设计理念的结合,引导学生借助数字设计工具开展陶瓷创作与研究。这一教学理念契合传统工艺与现代技术融合的发展趋势,也为陶瓷非遗的长效传承提供了新的实践方向^[7]。

参考文献:

- [1] 王文章.非物质文化遗产概论[M].北京:高等教育出版社,2023.
- [2] 全国人民代表大会常务委员会.中华人民共和国非物质文化遗产法[Z].2011.
- [3] 中共中央办公厅,国务院办公厅.“十四五”文化发展规划[Z].2022-08-16.
- [4] 国家发展改革委,文化和旅游部.景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区实施方案[Z].2019.
- [5] 马会民.数字化技术在非物质文化遗产保护中的应用研究[J].文化遗产,2020(3):45-52.
- [6] 李菊生.景德镇传统陶瓷装饰艺术研究[M].北京:文物出版社,2016.
- [7] 宁钢.中国陶瓷艺术教育与创新研究[J].陶瓷研究,2019(2):10-15.

5.4 促进传统工艺与数字创意融合发展

数字时代的非遗保护既要做好传统技艺的完整留存,也要拓展与现代文化产业的融合路径。“数字设计+手工制作”相结合的模式能够让陶瓷文化在保留传统特质的基础上实现创新发展,为陶瓷非遗注入新的时代活力。例如陶瓷产品设计可依托计算机辅助设计软件完成造型方案的模拟与优化,提升设计效率与成型精度,后续通过传统手工方式完成器物的最终成型,实现技术与艺术的有机统一,为传统陶瓷文化的创新发展打开了更广阔的空间。

总体来看,数字技术为景德镇陶瓷非遗的活态传承开辟了全新路径。通过建立数字档案、拓展传播渠道、创新教育模式、促进设计融合,既能守住传统技艺的核心内涵,又能提升整体社会影响力,推动传统文化在当代实现健康、可持续发展。

6 结语

在信息技术不断迭代推进下,非遗保护的模式也逐步朝着数字化、网络化方向转变,数字技术既为传统文化保护搭建了新的实施路径,也为文化传播拓宽了实践空间。本文结合景德镇陶瓷非遗的实际传承情况,提出数字档案搭建、数字传播平台打造、文化创意产业培育等数字化活态传承举措,既能拓宽陶瓷文化的传播覆盖面,也能带动更多公众参与非遗保护,助力景德镇陶瓷文化在当下发展中稳步传承与创新。

未来非遗传承应持续推进数字技术与陶瓷文化的深度融合,同步完善人才培养体系,引导更多年轻群体投身传统技艺研习,依托多方联动协作进一步推动景德镇陶瓷文化在长远发展中实现长效且高质量的传承。