

# 桂滇黔地区壮瑶等少数民族服饰文案的特征与文化内涵

方莉莉 梁佳琳 王钊燕 黄佳 石丽媛\*

桂林学院 广西 桂林 541006

**【摘要】**：桂滇黔地区是壮、瑶等少数民族的世居之地，其服饰纹样不仅是绚丽的装饰艺术，更是承载深厚族群记忆与文化观念的视觉符号系统。研究发现，其纹样在形式上呈现出高度象征性、体系化构图与生态化取材的显著特征；在文化内涵上，则深刻体现了族群的历史记忆与祖源崇拜、古老的宇宙观与自然信仰，以及严格的社会身份标识与生命礼仪规范。这些服饰纹样是将历史穿在身上，其形态与意义共同构成了一个稳固的文化表达，并在当代社会经历着从日常实用到文化象征的功能升级转化，是理解这些民族精神与文化适应力的关键路径。本文旨在系统剖析该地区壮、瑶民族服饰纹样的核心特征及其所蕴藏的文化内涵。

**【关键词】**：桂滇黔；壮族；瑶族；服饰纹样；象征；文化内涵

DOI:10.12417/3041-0630.26.04.058

## 1 引言

桂滇黔地区的壮族、瑶族等少数民族服饰纹样，构成了一个高度体系化的视觉文化系统。这些纹样超越了单纯的装饰功能，成为承载族群历史记忆与文化观念的重要载体。在长期的历史发展中，其纹样呈现出象征性抽象、生态化取材与结构化布局的鲜明特征，体现了独特的艺术智慧<sup>[1]</sup>。

从文化内涵来看，这些服饰纹样既是无字的史书，记录着族群的迁徙历程与祖源传说；又是信仰的图示，映射出天人相应的宇宙观；更是社会的编码，通过特定的纹样组合与色彩搭配，规范着个体在社群中的身份认同与生命礼仪<sup>[2]</sup>。

在全球化与现代化的双重背景下，深入解读这一视觉符号体系，不仅有助于理解少数民族文化的深层内涵，也为探讨传统文化在当代的保护、传承与创新转化提供了重要视角。

## 2 桂滇黔地区壮瑶民族服饰纹样的形式特征

桂滇黔地区壮、瑶民族服饰纹样在长期发展演化中，形成了以下几项突出的形式特征：

(1) 高度象征性与抽象化。其纹样大多并非对自然物象的写实模仿，而是经过了高度的提炼、概括与抽象化处理。例如，壮族常见的菱形纹、云雷纹，瑶族核心的十字纹、回字纹等，都已脱离具体物象，转化为具有固定寓意的象征符号。这种抽象化特征使得纹样超越了简单的装饰功能，成为可以携带和传递复杂观念的文化密码<sup>[2]</sup>。

(2) 构图严谨与体系化。纹样的布局并非随意填充，而是遵循着严谨的构图逻辑。常见的有对称式、二方连续、四方连续以及中心放射式构图。在瑶族盛装中，尤其突出层级式或区域分割式构图，如在胸襟、围裙上以多重边框划分出不同区

域，填入不同的纹样群，形成类似“地图”或“经文”的体系化版面，暗示了其叙述性和结构性<sup>[1]</sup>。



(3) 生态化取材与自然意象。纹样的灵感源泉紧密依附于其生存的生态环境。动植物纹样（如鸟纹、鱼纹、花卉纹、树纹）和自然物象纹样（如日纹、月纹、星辰纹、山形纹、水波纹）占据极大比重。这些纹样取材直观反映了山地稻作和狩猎采集的经济生活背景，体现了“万物有灵”的原始思维影响下，人们对自然环境的细致观察与艺术转化<sup>[3]</sup>。

## 3 服饰纹样承载的多重文化内涵

上述形式特征背后，包裹着深厚而多层次的文化内涵，主要体现在以下三个维度：

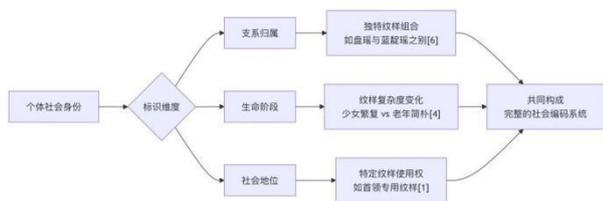
(1) 历史记忆与祖源崇拜的视觉印记。服饰纹样是族群无文字历史的重要记录载体。对于瑶族而言，最具代表性的“盘王印”纹（方形或菱形骨架内填充几何纹）是其始祖盘瓠崇拜的核心象征，绣在衣物上意为铭记祖先恩德，永不背弃<sup>[2]</sup>。其服饰上复杂的层级纹样组合，被学者解释为对其历史上漫长迁徙路线与故土记忆的纹样记录，是将迁徙史穿在身上的表现。壮族某些支系的服饰纹样，也隐含着对远古英雄传说或部落图腾的记忆<sup>[4]</sup>。

(2) 宇宙观与自然信仰的符号表达。纹样体系是民族传统宇宙观和自然崇拜的直观反映。壮族服饰中云雷纹与水波纹的组合，与其“天界、人界、水界”的三重宇宙观密切相关，云雷代表天上神力，水波代表地下源泉，而穿着者居于中心<sup>[4]</sup>。太阳纹、星辰纹的普遍使用，则是对天体崇拜的遗存。瑶族受

通讯作者，大学生创新训练项目指导老师。

道教影响，其服饰的层级构图常被解读为对“三清天”等神圣宇宙秩序的象征性模仿<sup>[1]</sup>。这些纹样共同构建了一个和谐、有序的宇宙格局秩序于人身之上。

(3) 社会身份与生命礼仪的规范标识。纹样与色彩、款式相结合，构成了一套视觉化的社会编码系统，用以标识个体的性别、年龄、婚姻状况、社会地位及所属支系<sup>[5]</sup>。例如，瑶族不同支系（如盘瑶、蓝靛瑶、红头瑶）有截然不同的标志性纹样组合，成为区分“我群”与“他群”的边界<sup>[2]</sup>。同一支系内，少女、已婚妇女和老年妇女的服饰纹样在复杂度、色彩和主题上也有明确区分，直观显示了其生命阶段与社会角色，强化了社群内部的秩序与规范。



#### 4 当代语境下纹样功能的变迁与文化意义

随着现代化进程，传统服饰的日常穿着场景锐减，但其纹样的文化意义并未消失，而是发生了功能性转化与再确认。

##### (1) 从日常实用到文化象征

纹样承载的服饰正从生活常服转变为节日盛装、礼仪服装和舞台表演服。在这一过程中，纹样的符号象征意义被极大强化和提炼。最典型、最精美的纹样被有选择地展示，服务于民族身份的集中展演和文化形象的对外构建。

##### (2) 纹样作为族群认同的核心符号

在全球化和文化自觉的背景下，服饰纹样成为凝聚族群认同的强有力视觉符号。无论是在重大的民族节日（如壮族“三月三”、瑶族“盘王节”），还是散居族裔的重要人生礼仪（如婚礼）中，穿着带有传统纹样的服饰，成为一种主动的、庄严的文化认同宣誓，是连接个体与族群文化根基的情感纽带<sup>[3]</sup>。

(3) 创新性转化与文化遗产的活态传承：传统纹样正以新的形式获得生命力。通过时尚设计、文创产品、数字化艺术等途径，这些古老的符号被解构、重组，融入现代审美与生活<sup>[8]</sup>。这种创新性转化，既是对文化遗产的活态传承，也使得纹样所承载的文化内涵得以在更广阔的公众层面传播和理解。

#### 5 文化遗产化进程中纹样价值体系的重构

21世纪以来，随着非物质文化遗产保护运动的深入，桂滇黔地区壮瑶服饰纹样经历了从“民间工艺”到“文化遗产”的价值跃升过程。这一转型不仅改变了纹样的存续状态，还深刻调整价值评判体系、传承模式与社会作用。

#### 5.1 价值认知层面：从实用装饰到族群文化瑰宝的升华

UNESCO《保护非物质文化遗产公约》框架下的保护实践，促使地方政府与学者重新审视纹样的多重价值，推动纹样从实用的装饰艺术升华为承载族群记忆的文化瑰宝。

(1) 纹样的多元价值维度：纹样的历史价值在于记录了没有文字族群的迁徙史诗；其艺术价值体现为独特的视觉语言体系；其科学价值蕴含了传统的纺织染色智慧；其社会价值则维系着社区的身份认同<sup>[4]</sup>。

(2) 多元价值驱动下的系统性保护措施：这种多元价值认知推动了一系列系统性保护措施的出台，如建立纹样数字档案库、认定代表性传承人、设立生态保护实验区等。

#### 5.2 传承模式创新：从传统单一传承到多轨并行传承

传统的家族传承、师徒传承模式在现代化冲击下面临断裂危机，而“学校传承+社区传承+生产性保护”的新型传承体系正在形成，使纹样保护从静态保存转向活态延续。

(1) 学校传承：纹样技艺纳入正规教育体系：广西民族大学开设的壮锦瑶绣专业课程，将纹样技艺纳入正规教育体系，实现传承的规范化与系统化。

(2) 社区传承：搭建本土技艺传承平台：云南西双版纳的“村寨工坊”项目，让老年艺人在社区环境中传授技艺，依托本土场景实现技艺的近距离传递。

(3) 生产性保护：以商业化反哺传承：贵州雷山的“纹样授权”机制，使传统纹样通过商业化应用获得经济回报，反哺传承活动<sup>[6]</sup>，实现保护与发展的良性循环。

#### 5.3 文化资本转化：纹样当代生存空间的拓展

纹样的文化资本转化路径日益多元，通过创造性转化不仅拓展了纹样的当代生存空间，更实现了文化遗产的代际传递，让年轻一代重新建立起与传统文化的情感联结。

(1) 旅游表演领域的视觉呈现：在旅游表演领域，经过艺术提炼的纹样成为民族歌舞剧目的视觉焦点，增强民族文化的传播力与感染力。

(2) 时尚产业中的创新应用：在时尚产业中，国际设计师从传统纹样中汲取灵感，打造出融合东西方美学的当代服饰，实现传统纹样的时尚化表达。

(3) 数字文创领域的新型转化：在数字文创领域，纹样元素被开发成动画IP、游戏皮肤、NFT数字艺术品等新型文化产品<sup>[5]</sup>，适配当代年轻群体的接受习惯。

#### 6 跨境流动与文化互鉴中的纹样谱系变迁

桂滇黔地区作为中国与东南亚衔接的走廊地带，其壮瑶民

族服饰纹样在历史上始终处于动态的跨境流动与文化互鉴之中。这一区域纹样系统的形成,不仅体现了本土文化的自主发展,更折射出超越现代民族国家边界的古老文化网络。从云南文山到越南老街,从广西那坡到缅甸禅邦,相似的菱形几何纹、太阳崇拜符号与迁徙叙事构图,构成了一个跨越国界的“壮侗-苗瑶”文化圈的视觉标识系统<sup>[7]</sup>。这种纹样谱系的同源性,根植于历史上频繁的民族迁徙与密切的文化交往。

跨境流动对纹样演化的影响尤为显著。20世纪中叶以来,随着滇桂边境口岸的开放与边民往来的便利化,越南岱族、侬族的服饰纹样与广西壮族的纹样呈现出明显的趋同化趋势<sup>[8]</sup>。云南金平的瑶族与老挝北部的瑶族,在保持核心“盘王印”纹样的基础上,各自融入了当地文化元素——中国一侧的纹样吸收了彝族漆器艺术的色彩对比技法,而老挝一侧则可见到佛教纹饰的柔和曲线<sup>[9]</sup>。这种在地化适应展现了纹样作为文化载体的强大生命力。

值得注意的是,当代全球化进程加速了这种跨境纹样交流的深度与广度。中越边境的边贸集市不仅是商品交换的场所,

更成为纹样技艺交流的活态平台。越南绣娘带来的法式殖民时期融合纹样,与中国壮族织锦传统纹样在此碰撞融合,催生出新颖的“边境美学”风格<sup>[10]</sup>。跨国婚姻家庭中的女性,往往成为纹样创新的实践者,她们将不同国家的审美偏好与技术手法融于一衣,创造出独具特色的个人化纹样语言。

## 7 结论

桂滇黔地区壮、瑶等少数民族的服饰纹样,是一个特征鲜明、内涵丰富的文化符号系统。其在形式上体现的象征性、体系化与生态化特征,是其文化表达的外在语法;而其所承载的历史记忆、宇宙观念与社会规范,则是其深层语义。这套“纹语”系统,曾长期作为族群内部文化整合与社会教化的无声教材。今天,尽管其原生语境发生变化,但纹样作为民族文化基因的视觉结晶,其价值从日常实用层面升华至文化认同与精神象征的层面。对其进行深入研究与创新性传承,不仅是对民族艺术瑰宝的珍视,更是对中华民族多元一体文化格局中,那些独特而深邃的精神世界的守护与延续。理解这些纹样,便是解读这些民族无字史诗的关键一章。

## 参考文献:

- [1] 邵志忠.南方民族图腾崇拜与审美[M].南宁:广西人民出版社,2009.
- [2] 范秀娟.少数民族服饰的符号象征与文化认同[J].贵州民族研究,2010.
- [3] 覃德清.壮族文化的传统特征与现代建构[J].民族研究,2006(2):45-52.
- [4] 彭兆荣.人类学仪式的理论与实践[M].北京:民族出版社,2007.
- [5] 玉时阶.瑶族风俗志[M].北京:中央民族大学出版社,2014.
- [6] 张有隽.瑶族服饰文化的内涵与传承[J].广西民族学院学报(哲学社会科学版),2003(4):38-42.
- [7] 周建新.中越边境民族文化多样性研究[M].北京:民族出版社,2015.
- [8] 刘达成.跨境民族服饰文化的传承与变迁[J].广西民族研究,2018(4):112-118.
- [9] 黄禾雨.云南边境地区瑶族服饰纹样的跨境比较研究[D].云南大学,2020.
- [10] 陈丽琴.壮族服饰文化的现代转型与创新路径[J].民族艺术,2019(2):145-152.