

“三新”背景下高中语文群文阅读教学的实施逻辑与案例研究

栾晓利

临沂第十八中学 山东 临沂 276000

【摘要】：在当今教育改革“三新”的大背景下，新课标、新教材、新高考协同推进，对高中语文群文阅读教学提出了更高的要求。高中语文群文阅读面临着从理念到实践的系统性重构需求。本文以“乡土文学中的女性形象”为核心主题，深入探究“主题聚焦—结构搭建—迁移应用”三位一体的教学实施逻辑。

该逻辑通过理论构建与案例实证，强调了主题选择的文化价值与内容聚合功能、结构化教学对学生认知建构与思维进阶功能、能力迁移的素养转化意义。研究表明，围绕特定主题展开的结构化群文阅读，能够有效回应新课标的素养要求、契合新教材的编排意图、对接新高考的考查导向，既能促进高中学生的语文核心素养的合性发展，又能为一线教学的转型提供清晰的路径参考与实践范例。

【关键词】：三新背景；群文阅读；实施逻辑；主题聚焦；结构搭建；能力迁移

DOI:10.12417/3041-0630.26.04.016

当前，以《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》为纲领、统编版教材为载体、中国高考评价体系为牵引的“三新”改革，正在深刻重塑高中语文教育的生态。新课标倡导的“学习任务群”教学、新教材构建的“人文主题与语文要素”双线组元结构、新高考强调的“价值引领、素养导向、能力为重、知识为基”命题理念，共同指向了对学生综合性、结构性、迁移性语文能力的高度重视。群文阅读以其多文本、探究性、整合式的特点，成为落实“三新”要求的关键教学形态之一。然而，实践中常出现主题散漫、文本堆砌、学用脱节等问题，其根源在于对其深层实施逻辑缺乏清晰认知与系统设计。因此，本文旨在超越具体教学技巧，试图构建一个从“主题聚焦—结构构建—迁移应用”为核心的三位一体实施逻辑框架。着重以“乡土文学中的女性形象”主题教学为典型案例，呈现从逻辑到实践的转化过程，为一线教学提供兼具理论深度与操作简易的解决方案。

1 “三新”背景对群文阅读教学的核心诉求与逻辑挑战

“三新”背景下，新课标、新教材、新高考并非三个独立要素，而是一个相互关联、共同作用的系统性的有机整体，它对群文阅读教学提出了明确诉求，也带来了现实挑战。

(1) 新课标的素养导向与任务群实施提出要求：新课程的培养目标以核心素养为导向，发展语言、思维、审美、文化四个方面的素养，强调学生全面发展和拥有社会适应能力。新课标以18个“学习任务群”规划课程内容。这要求群文阅读

必须超越单纯的零散的知识点学习，也不能停留在浅层的信息提取上，而应转向在语文实践情境中培育学生素养，在复杂、整合的发展过程中培养学生的高阶思维。“文学阅读与写作”“整本书阅读与研讨”等任务群，都需要群文阅读作为支撑。这面临的问题是，如何将抽象的素养目标，转化为具体可操作的主题与活动设计，贯穿在多文本研读的过程中。这都对群文阅读教学提出了诉求与挑战。

(2) 新教材的双线组元与资源拓展的要求：统编教材采用“人文主题”与“语文要素”双线组织单元，单元内部及单元之间存在着丰富的互文关系与拓展空间。这为群文阅读提供了优质的“母本”和清晰的拓展方向。挑战在于，教师需深刻理解教材编写意图，能够识别并利用这些内在关联，进行创造性的“二次开发”，实现从“教教材”到“用教材教”的跃升。

(3) 新高考的综合考查与思维层级的要求：高考评价体系强调在真实情境中考查学生运用知识解决问题的能力，试题设计注重综合性、应用性与创新性。现代文阅读特别是文学类文本阅读，愈发注重对多文本信息比较、整合、深度探究能力的考查。这要求群文阅读教学必须与高考能力要求精准对接。面临的挑战是：如何避免陷入机械应试，而是通过高质量的群文研讨，自然提升学生应对高考所需的思维品质与表达能力。

2 “主题·结构·迁移”三位一体实施逻辑的理论建构

依据研究规划，我们提出“主题聚焦—结构搭建—迁移应用”三位一体的群文阅读教学实施逻辑。三者环环相扣，构成

作者简介：栾晓利（1976.1），女，汉，山东临沂人，中学高级教师，研究方向：高中语文教学法。

课题：临沂市教育科学“十四五”规划2024年课题《“教考衔接”理念下特定主题群文阅读教学策略研究》（编号：2024047）。

一个从目标锚定、过程建构到成果检验的完整闭环。

2.1 主题聚焦，应将价值肯定与教材内容相结合

主题是统摄教学的灵魂，是连接课标素养、教材内容与高考考点的战略支点。在“三新”背景下，群文阅读的主题选择应遵循三重递进的逻辑：

文化价值逻辑：主题应蕴含丰富的文化内涵和时代精神，具备培育核心素养的深度与广度。选用文本利用适配性原则，贴合高中教材难度与学生认知，以经典文本为主。如“乡土文学中的女性形象”主题，深刻交织着传统伦理与现代意识、个体命运与社会变迁、乡土文化与家国叙事等多重宏大命题，具有极强的解读张力和育人价值。

教材关联逻辑：主题应具备强大的聚合文本的能力，能够将教材中看似分散的经典篇目有机串联，实现教学价值的重组与升华。统编教材选取了大量乡土小说，它们分散在不同单元，高一高二学生学习这些文章时教师进行了单篇教学，为开展群文专题阅读、进行结构化的教学提供了素材。依据课题研究确定的“特定主题”——“乡土文学中的女性形象”的群文阅读主题，选定5篇乡土小说，即沈从文的《边城》（节选）、孙犁的《荷花淀》、铁凝的《哦，香雪》、鲁迅的《祝福》和赵树理的《小二黑结婚》等进行群文专题教学，能够利用关联性思维整合阅读资源，挖掘篇章之间的深度联系。

高考对接逻辑：主题应能和高考的常考能力点与问题类型相对接。考试落实考教结合的理念：考试有意引导教学回归教材，加强教材和考试的联系。围绕该主题，可以系统训练人物形象塑造的比较鉴赏、艺术手法的不同分析、主题意蕴的多元探究、文化现象的评述等高频考点，使日常教学与终极评价紧密衔接。

2.2 结构搭建，依照认知规律和思维进阶的双重支架

结构是确保教学从“文本合集”走向“意义整体”的关键，包括将文本组元的结构和具体教学流程结构。

文本组元的结构化：选择的文本贴合高中教材难度与学生认知，以经典文本为主、高考关联文本为辅，文体兼顾散文、小说、纪实文学，适配课堂教学与考情衔接。

依据格式塔心理学“整体大于部分之和”的原理与认知负荷理论，对入选文本进行逻辑化组织，形成清晰的认知图谱。

常见组元方式有：历时性演进结构，如按“传统—革命—改革”的时代脉络；共时性对比结构，如按“悲剧型—觉醒型—追寻型”的命运类型；问题链驱动结构，如围绕一个核心问题选取正反、补充例证。

教学流程的结构化：设计具有内在思维进阶性的教学过

程。（1）单篇精读，作为切入点；（2）群文比读，连接成线；（3）专题研讨，深化层面；（4）表达输出，综合成体。这样形成一套完整的基本范式。此流程从单篇中习得精读方法，在比较中发现关联与差异，通过研讨实现整合与思辨，最终借助创造性输出完成意义建构与能力外化，符合从感知到理解、从分析到创造的认知规律。

2.3 迁移应用，实现素养转化和能力外化

迁移是衡量教学是否达成“为理解而教”的最终标尺，是实现素养内化于心的关键环节。应设计由近及远、由虚入实的层级化迁移路径：

近迁移，指在同一主题或高度相似的文本类型内部应用所学方法策略。例如，将精读《祝福》时形成的“时代背景—性格特征—命运轨迹—社会文化根源”人物分析方法，迁移至自主解读《金锁记》中曹七巧的形象。

远迁移，指将群文阅读中形成的结构化思维模式与核心研究策略，应用于全新的主题语境或文体领域。例如，将“乡土女性形象”探究中运用的“历史语境与个人选择”分析框架，迁移到“《红楼梦》中女性形象”或“古典诗歌意象群”的解读中。

情境迁移，指将阅读中获得的文化洞察、价值观念与思辨能力，应用于分析和解决真实社会生活情境中的问题。例如，围绕“当代乡村女性生存与发展”议题开展微型社会调查或撰写时事评论，实现从“文学世界”到“现实关怀”的跨越。

3 案例实证：“乡土文学中的女性形象”群文阅读教学实施

以下以“乡土文学中的女性形象”为主题，具体呈现上述三位一体逻辑的教学转化过程。

3.1 主题确定与文本组元结构

本主题鲜明体现了三重选择逻辑。文本组元采用“悲歌·觉醒·追寻”三部曲的历时性对比结构：

第一乐章：悲歌，封建桎梏下的压抑与毁灭：精读《祝福》，理解女性形象祥林嫂，辅以《金锁记》中曹七巧的形象。聚焦封建礼教与伦理对人性的扭曲与扼杀。

第二乐章：觉醒，革命洪流中的成长和奉献：研读《荷花淀》（水生嫂等）、《党费》（黄新）。展现民族危亡关头，女性如何将个人命运融入家国大义，实现精神觉醒。

第三乐章：追寻，现代转型中的向往与困惑：精读《哦，香雪》中的香雪形象，辅以《人生》中刘巧珍的形象。探讨改革开放初期，乡村女性对现代文明的质朴向往及其面临的内心冲突。

3.2 结构化教学过程设计（6课时）

第1-2课时：单篇精读，奠基方法。以《祝福》和《哦，香雪》为范本，通过精细化阅读，引导学生掌握结合时代背景、分析人物性格核心、勾勒命运轨迹、挖掘社会文化根源的“四步分析法”。

第3-4课时：群文比读，建构关联。学生分组，聚焦“悲歌”、“觉醒”、“追寻”中任一单元或进行跨单元比较，合作完成《女性命运对比分析表》。课堂围绕“不同时代乡土女性的核心困境与抗争方式有何异同？”进行汇报与研讨，绘制主题认知地图。

第5课时：专题研讨，深度思辨。引入核心议题：“从祥林嫂到香雪，女性命运的变迁映照了乡土中国怎样的现代化历程？”组织辩论或讨论，适时引入费孝通《乡土中国》中的“差序格局”“乡土伦理”等概念，提升思辨的理论高度。

第6课时：迁移创作，成果输出。设置分层任务：A.文学创作类，如为某位乡土女性撰写颁奖词，或以“如果她生活在今天”为题进行故事新编；B.学术探究类，如完成一道融合多材料比较、观点论证的高考模拟题。C.成果输出类，链接高考小说中的女性形象，找找她们的相似之处；探寻形成女性性格原因的规律。实现从输入到输出的闭环，学会从理解“一篇”到“一类”。

3.3 层级化迁移应用设计

近迁移：在单元形成性评价中，选用汪曾祺《鸡毛》中女性角色的片段，要求学生运用课堂所学的分析模型进行解读。

远迁移：在后续“城市文学”学习单元中，引导学生有意识地运用“环境与人物互动”“时代精神在个体身上的折射”等分析视角。

情境迁移：布置长周期实践作业“寻找身边的‘她’力量”，采访一位现实生活中（社区、家庭）在不同领域奋斗的女性，撰写人物小传或短评，在班级进行分享，建立文学世界与现实

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版 2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020.
- [2] 温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程·教材·教法,2016,36(11):3-11.
- [3] 教育部考试中心.中国高考评价体系说明[M].北京:人民教育出版社,2019.
- [4] 于泽元,王雁玲,石潇.群文阅读的理论与实践[M].重庆:西南师范大学出版社,2018.
- [5] 格兰特·威金斯,杰伊·麦克泰格.追求理解的教学设计[M].闫寒冰,等译.上海:华东师范大学出版社,2017.
- [6] 王荣生.阅读教学教什么[M].上海:华东师范大学出版社,2014.
- [7] 栾晓利,等.“教考衔接”理念下特定主题群文阅读教学策略研究(课题结题报告)[R].2025.

生活的深刻联结。

4 实践反思与未来展望

4.1 对高中语文教学改革的启示

首先，群文阅读教学的有效实施，关键在于“结构化”与“针对性”的统一。实现从“单篇精讲”到“深度整合”的范式转型。

其次，本研究通过乡土女性形象的深度研讨，既实现了文化传承与审美培育的育人目标，又自然融入高考考点训练，证明了人文性与工具性、素养培育与应试提升可以实现有机统一。

最后，该逻辑对教师的文本解读功力与课程设计能力要求较高，教师的课程开发能力是教学改革落地的关键。

4.2 反思与展望

尽管本研究取得了预期成果，但仍存在一些需要改进的局限：（1）研究样本主要集中于本校，学生学情、教学资源等具有一定特殊性，结论的广泛适用性需在不同区域、不同层次学校进一步验证；（2）长期效果追踪不足，现有实践效果主要基于短期考试数据与课堂表现，学生核心素养的长期发展变化需更长周期的追踪研究；（3）对于“情境迁移”类成果的评价，如何突破传统测试局限，建立更综合、立体的评价体系，是以后解决的难题。

针对这些局限，后续研究可从三方面推进：

探索这三位一体逻辑在“思辨性阅读与表达”“跨媒介阅读与交流”等不同学习任务群中的变式应用模型。借助教育技术，开发支持文本智能推荐、思维过程可视化、个性化迁移路径生成的数字教学平台。第三，开展追踪研究，评估群文阅读教学对学生长期思维品质与人文素养发展的影响。只有持久坚持，方能使群文阅读在“三新”背景下真正成为滋养学生核心素养的沃土。