

# 新闻素材筛选与整合实用方法

刘晓庆

中国共产党德钦县委员会融媒体中心 云南 迪庆藏族自治州 674500

**【摘要】**：新闻素材的筛选和整合是决定新闻报道质量的重要环节，在信息过载的媒体环境中，怎样高效的处理素材就成为了从业者必须要解决的问题。本文以云南省迪庆藏族自治州德钦县为例，探究适合于地方性、多民族地区新闻素材处理的方法。研究的重点就是素材来源的系统构建、筛选标准的确立和整合策略的实践应用这三个方面，从而形成一套可以操作的方法论体系。本文认为，结合地域文化特点来建立科学的素材处理流程，可以提高新闻报道的真实性和感染力，也可以给民族地区新闻传播实践提供有益的借鉴，进而提高新闻工作专业性、社会性。

**【关键词】**：新闻素材；筛选标准；整合方法；德钦县

DOI:10.12417/3041-0630.26.03.066

在信息十分丰富的传播环境下，新闻报道的质量很大程度上取决于对原始素材准确的选择和有效的整合。面对大量的芜杂信息来源，新闻工作者怎样辨别出有价值的内容、去伪存真，并把分散的素材有机地组织成一个有逻辑、内容充实的报道，就成了决定新闻传播效果的关键能力。本文以云南省迪庆藏族自治州德钦县为分析对象，该地区既有着丰富而深厚藏族文化传统的背景，又有其特殊的自然地理特征和多元民族共存的人文环境，给新闻采集提供了一种多样化的素材来源，并且对素材的处理也提出了更高的要求。通过对德钦县新闻实践中的素材处理存在的主要问题和经验进行梳理后可知，本文试图总结出适合于该地域、该文化背景的工作方法，给地方新闻工作者提供一些操作上的参考。

## 1 德钦县新闻素材来源系统的创建

### 1.1 传统渠道与数字平台的有效结合

在德钦县做新闻报道，要形成传统渠道和新兴数字平台相结合的素材采集体系。传统的渠道有政府发布会、乡镇活动、农牧民访谈等，可以给出权威的、深刻的有关信息来源。数字平台依靠居民在社交媒体上发布的日常生活、节庆场景等信息来体现社会变迁以及民众的情感。实际工作中要根据报道的类型来选择渠道，政策解读类报道用传统的渠道保证准确度，文化传承类题材可以适当使用数字平台素材来提高亲和力<sup>[1]</sup>。只有把两者结合起来，才能构成多维、立体的素材支持系统。

### 1.2 本土特色资源的深度挖掘

德钦县具有特殊的地理位置及民族构成特点，梅里雪山、金沙江等自然景观同锅庄舞、唐卡等非物质文化遗产一起构成了丰富的新闻资源。挖掘这些素材需要新闻工作者深入社区，

同各个民族的群众建立起真挚的联系，了解他们生活的方式、文化的传统。在实践当中要尊重地方文化习俗，不能把宗教仪式、节庆活动等当作表面化的解读。采用长期跟踪、现场记录等方法获得第一手资料，减少对间接信息的依赖，才能创作出有文化深度、有独特视角的优秀报道，真正体现地域特色和民族风情。

## 2 新闻素材筛选标准的确定和实践

### 2.1 基于多维价值的评估体系

新闻素材的筛选要创建起包含时效性、地域相近性、显著性、重要性和趣味性等各个方面的评价标准。在德钦县的新闻实践中，要根据实际情况来调整各方面的比重。报道当地的松茸采收期时，对本地受众着重其接近性和实用性，对更广泛的受众则要突出它在乡村振兴、生态经济等各方面的普遍价值。新闻工作者要按照报道定位和受众需要来确定评价的重点，本地传播可以突出地域特色，跨区域传播要提炼出普遍的意义。需要注意不能为了追求传播效果而过分渲染奇观或者刻板印象，坚持新闻真实性原则，承担起应有的社会责任。

### 2.2 真实准确与客观中立的原则贯彻

真实性是新闻的生命线，在德钦县这样的多民族边疆地区，素材的筛选更要严格。应该坚持多方验证的原则，对重要的事实、数据和引语做交叉比对、权威核实，保证准确可靠。同时要保持客观中立的职业立场，不能有预设立场或者个人偏见。在报道有关民族文化、传统与发展等议题的时候，要兼顾各种观点的呈现，做到全面公正。在体现旅游开发的影响时，要体现经济成果的同时还要体现出文化保护和生态承载能力，给受众提供一个全方位的认识。只有在一个复杂的情况下才具

作者简介：刘晓庆，出生年月：1996年9月，性别：女，民族：傈僳族，籍贯省：云南省迪庆藏族自治州香格里拉市，学历：大学本科，职称：初级，研究方向：新闻编辑。

有新闻的专业性与公信力。

### 3 新闻素材整合的策略与技巧

#### 3.1 叙事逻辑与结构的有序组织

把筛选出的素材组合成一篇条理清楚、易读性强的报道，不能缺少合理的情节结构和逻辑安排。常见的新闻叙事结构有倒金字塔式、时间顺序式、问题-解决式等，各有利弊。在报道德钦县的时候，要根据题材的不同来选择合适的报道方式。报道县里举办的会议或者出台的新政，可以使用倒金字塔结构，把主要的信息放在开头，使读者迅速把握重点；记录“弦子节”等民俗活动的过程，则应该用时间顺序来叙述，按时间先后顺序依次展开节日的盛况和民众的参与情况；如果做深入的调查报道，即关于德钦在脱贫攻坚和生态保护之间实践与思考的问题、解决法式的分析结构会更有利于表现话题的复杂性。无论是用什么结构，都注意段落间逻辑关系和过渡自然，可以用时间标志词、转折关联词等语言手段来加强文本的连贯性，不能有信息堆积或者逻辑跳跃的情况出现，保证读者可以清楚地把握到报道的脉络。

#### 3.2 多媒体元素的协调运用与融合

在融媒体传播的时代里，新闻报道的整合已经超越了单纯的文字形式，合理使用图片、视频、音频、图表、地图等多媒体元素，可以极大地提高报道的感染力、表现力和传播效果。对德钦县这样的具有壮丽的自然风光、丰富多彩的文化元素的地方来说，多媒体素材的整合就显得十分重要了。操作过程中要重视多媒体内容同文字叙述的有机配合，使二者相得益彰而不是简单叠加。用高清图或视频来描绘梅里雪山“日照金山”的奇观，可以直接给予读者以视觉上的冲击；对于藏族黑陶的制作工艺做录音和录像，录下关键步骤的过程（工匠讲解、制作过程中声音），可以提高报道的现场感、感染力。另外对于多媒体素材的质量要严格把关，保证其清晰度、音质等符合传播的要求。另外还需要根据发布平台（报纸、新闻网站、移动客户端、社交媒体账号等）的特点，对多媒体素材的格式、时长、呈现方式做相应的适配调整，以达到最好的传播效果<sup>[2]</sup>。

### 4 民族地区新闻素材处理的特殊考虑

#### 4.1 文化敏感性与报道伦理的把握

在德钦这样多民族、多文化并存的地方做新闻报道的时候，要重视文化的敏感性及报道的伦理问题。采编人员要事先了解当地的藏族、傈僳族等民族的文化习俗、宗教信仰、生活禁忌，把文化习俗和宗教信仰融入到素材的选择中去。在报道宗教场所、法事活动的时候，不能随意拍摄、大声喧哗等行为，在呈现相关素材的时候也要注意措辞，防止因为无知或者疏忽而引起文化冒犯。在涉及到民族的历史、文化传承、身份认同

等深层次的问题上，应该持着虚心学习、平等对话的态度，不能有文化优越感的评判或者猎奇的视角。报道中引用的人物言论、民间故事、历史表述等，必须尽量核实它们在本民族文化语境中的准确性，还要注意所用表达形式是否得体。坚持新闻伦理，保护受访者的隐私和权益，尤其是对未成年人、特定仪式的参与人等，在涉及他们的肖像权、个人隐私的时候，要取得知情同意，并且慎重处理他们的肖像权和个人信息。

#### 4.2 平衡本土视角与全局意义的叙事

德钦县新闻报道一般要兼顾地方特色和更大的社会意义，不能失衡。优秀的报道要扎根于当地，鲜活地体现德钦的自然之美、人文之韵和发展之态，又不能脱离地域而孤立存在，而是能够表现出来普遍的价值。比如一篇有关德钦某村依靠发展生态旅游实现脱贫的报道，不能只是简单地描写该村庄的自然风光、民宿经营、村民的生活变化等具体的事物，还要对它的发展模式在生态文明建设、乡村振兴战略之下所具有的借鉴价值进行分析，探究它所面临的一般性的挑战（环境保护压力、文化商业化风险等）。在整合素材的时候要自觉把具体的个人故事、地方实践同区域发展、国家政策、时代话题等联系起来，使报道既有泥土的气息又有思想的高度，既可以引起本地读者的共鸣，也可以吸引更广泛的受众关注和思考。

### 5 新闻素材管理流程的优化建议

#### 5.1 建立系统化的素材采集与归档机制

为了提高新闻素材处理的效率和质量，在新闻机构或者报道团队内部创建起系统的素材管理规章制度。对德钦县常住或者经常进行报道的记者来说，可以逐渐建立起一个本地化的新闻素材库。该数据库可按主题（经济社会发展、民族文化、生态环境、民生故事等）、按地域（不同的乡镇）、按类型（文字记录、图片、音频、视频）等多种方式进行分类存档。每次采访、拍摄得到的原始素材要立即做初步筛选，加上关键信息标签（时间、地点、人物、事件、关键词等），妥善保管。定期对积累起来的素材进行整理、复盘，挖掘其中的联系或者后续报道的价值。这套机制不但可以防止素材的丢失、重复劳动，而且对于重大的报道或者深入的报道任务来说，可以快速调用相关的背景资料，提高工作效率。

#### 5.2 加强团队协作与知识共享

新闻素材的筛选和整合一般不是一个人可以完全完成的，在处理德钦县这样的题材丰富、维度多样的报道时，加强团队合作、知识共享就显得十分重要。可以建立定期的业务研讨会制度，记者、编辑、摄影摄像等人员一起对重要的选题、复杂的素材进行讨论，碰撞思想，优化报道的角度和整合的方法<sup>[3]</sup>。鼓励有经验的记者分享自己在民族地区采访、处理敏感问题、挖掘深度故事等各方面的经验和教训。创建起内部的知识共享

平台,把成功报道案例、常见报道陷阱、重要背景资料、可靠专家信源等内容进行归纳总结并共享出去。这样一种协作和共享的文化有利于提高整个团队对德钦县新闻资源的认识深度和处理能力,集思广益,产生出更好的有影响力、高质量的新闻作品。

## 6 实践案例分析,以德钦县典型报道为例子

### 6.1 案例选择与分析框架

为了对上述方法在实践中所起的作用进行具体的说明,本节选取了近几年来有关德钦县的一些有代表性的新闻报道作为案例分析的对象。案例有各种类型,比如反映脱贫攻坚成果的成就报道、记载传统节日盛况的文化报道、关注生态保护与发展深度调查等。主要从报道的素材来源构成及特点、筛选素材时的价值判断和真实性控制、素材整合所用的叙事结构和多媒体运用策略、在处理民族文化、地方发展等议题时的特殊考虑和最终呈现的效果入手进行分析。通过对具体的案例进行分解,能够更加直观地表现出科学的方法怎样提高报道的水平以及传播力。

### 6.2 经验总结与共性规律提炼

经过对多个案例的深入研究之后,可以得出一些在德钦县新闻实践中普遍适用的经验和规律。成功的报道一般会把官方的信息和民间的叙述结合起来,把宏大的主题同小我的个体联系起来,在素材的选择上既要重视它的新闻价值又要注意文化敏感性和真实性的问题,在整合呈现上常常能找到符合主题的最佳叙事节奏,并且巧妙地利用视觉元素来增强感染力,在处理民族、文化、发展等复杂的议题时,会保持谨慎、深入、平

衡的态度<sup>[4]</sup>。由此而来的实践中的共性规律又反过来可以充实完善新闻素材筛选和整合的方法论体系,给以后的新闻工作给予更加具体的操作指南。

## 7 结论与展望

### 7.1 结论

新闻素材的筛选和整合属于新闻报道生产的全过程,它对新闻产品最后的质量和效果有着决定性的影响。本文以云南省迪庆藏族自治州德钦县为具体的语境,对适应多民族地区特点的新闻素材处理实用方法进行了系统的探讨,从素材来源的多元化构建、筛选标准的多维确立、整合策略的灵活运用三个方面,提出相应的操作方法。形成一个比较完整的操作框架。研究发现,在德钦这样的素材资源丰富并且语境特殊的地区开展新闻报道,更需要新闻工作者有很强的价值判断力、文化理解力、核实能力、创新整合能力。

### 7.2 展望

未来的媒体融合程度加深,传播技术更新之后,新闻素材的形式、来源、加工方式等都会发生变化。人工智能辅助筛选、大数据分析热点、虚拟现实技术呈现等方式,都可以给民族地区的新闻报道赋予新的工具和可能。但是无论技术怎样变化,对新闻的真实性、客观性、地域文化的独特性、对时代发展的脉搏的把握,一直就是新闻工作所坚持的。德钦县以及广大民族地区丰富的实践,将会继续给新闻学的研究和实务操作赋予宝贵的土壤。新闻工作者只有不断学习、深入基层、敬畏文化、创新方法,才能更好地完成记录时代、服务社会、沟通多元文化的工作。

## 参考文献:

- [1] 黄梅佳,李宗辉,陈锐彬.基于自然语言处理技术的移动应用开发课程思政素材自动筛选研究[J].长江信息通信,2024,37(10):76-79.
- [2] 符雅琦,张晓晔.新媒体时代新闻采编策划探究[J].中国报业,2024,(15):48-49.
- [3] 张磊.新闻报道中记者采访技巧与新闻素材获取的关系[J].新闻文化建设,2024,(12):88-90.
- [4] 俞飞烽.融媒体活动中新闻素材的搜集、分析与运用[J].记者观察,2023,(30):67-69.