

岗课融通背景下公共文化服务专业学生实习能力培养研究

阿曼古力·阿布拉提¹ 李亚雄²

1.新疆应用职业技术学院 新疆 奎屯 833200

2.新疆天骄文化旅游投资发展有限责任公司 新疆 克拉玛依 834000

【摘要】：在公共文化服务体系不断完善的背景下，专业人才实践能力要求日益提升。岗课融通作为连接教学与岗位的重要方式，为公共文化服务专业学生实习能力培养提供了新的思路。围绕岗位需求导向，分析当前实习能力培养中存在的课程与实践脱节、能力培养碎片化等问题，提出以岗位能力标准重构课程内容、以实践任务贯通教学过程、以协同机制优化实习运行的培养路径。通过岗课深度融合，推动学生实习能力由被动适应向主动胜任转变，为公共文化服务领域人才培养提供可行思路。

【关键词】：岗课融通；公共文化服务专业；实习能力培养；岗位需求

DOI:10.12417/3041-0630.26.03.014

公共文化服务领域的岗位实践具有服务对象多样、工作情境复杂、专业技能综合性强等特点，对人才实践能力提出了更高要求。传统教学模式中课程设置与岗位实际联系不够紧密，学生在实习阶段往往面临适应困难。岗课融通理念的提出，为破解教学与实践割裂的问题提供了现实契机。如何在公共文化服务专业中有效推进岗课融通，将岗位能力要求转化为可实施的教学内容，并最终落实到学生实习能力提升上，成为当前人才培养中亟需深入探讨的问题。

1 公共文化服务专业实习能力培养中的衔接困境

公共文化服务专业以满足基层公共文化机构运行需求为导向，强调服务供给、活动组织与社会协同等多维能力的综合运用，但在实际教学与实习衔接过程中，能力培养常呈现出结构性错位。课程体系更多围绕理论知识与通用技能展开，对公共图书馆、文化馆、基层综合文化站等岗位中的真实工作流程关注不足，导致学生在进入实习阶段后难以及时理解岗位职责与操作规范。课程内容与岗位能力要求之间缺乏明确对应关系，使实习环节容易沦为经验积累而非能力提升，专业训练的指向性不够清晰。

在教学实施层面，课堂教学与实践训练之间的联动机制尚未有效建立。部分课程在设计时偏重知识完整性，忽视岗位任务的情境化呈现，实践教学多停留在模拟层面，与公共文化服务岗位中的真实项目存在差距。学生在校期间较少接触公共文化活动策划执行、群众文化需求调研、资源整合与服务反馈等具体任务，实习阶段面对真实工作场景时容易出现角色转换缓慢、操作依赖指导等问题，实习能力难以形成系统积累。

从实习组织方式来看，实习单位与专业教学之间的信息沟

通不充分，岗位需求未能有效反馈到课程调整与教学评价中。实习内容安排更多依赖单位临时分配，缺乏与专业培养目标相匹配的能力训练路径，学生实习经历呈现出随机性与碎片化特征。部分实习岗位以辅助性事务为主，专业参与度有限，难以支撑公共文化服务能力的深度培养。教学端与岗位端之间缺乏协同设计，使岗课融通在实习能力培养中的功能未能充分发挥。在评价机制方面，实习成效考核多以出勤记录与总结材料为依据，对岗位能力提升的关注不足，难以真实反映学生在公共文化服务实践中的能力变化。

2 岗课融通导向下实习能力培养路径的重构

岗课融通导向下的实习能力培养，需要以公共文化服务岗位的真实能力结构为出发点，对现有教学体系与实践安排进行系统性重构。公共文化服务岗位通常涵盖文化活动策划与实施、公共文化资源管理、群众文化服务供给、文化信息采集与反馈等多项工作内容，这些能力并非单一课程可以完成培养，而是依赖课程体系与岗位任务的持续对接。在课程重构过程中，应以岗位能力要素为核心线索，将原有以知识模块划分的课程内容转化为围绕岗位任务展开的教学单元，使学生在实习阶段即可建立对公共文化服务工作流程的整体认知，为后续实习能力形成奠定基础。

在教学实施层面，岗课融通要求课堂教学向岗位情境延伸，通过真实工作任务驱动学习过程。公共文化服务专业课程可围绕公共文化项目运行逻辑进行设计，将活动方案制定、服务对象分析、组织协调与效果评估等岗位任务转化为教学情境，使教学内容与实际工作标准保持一致。教学过程中强调工作过程导向，将知识学习嵌入具体任务完成之中，推动学生在反复实践中形成岗位操作能力与服务意识。这种教学方式有助

论文来源：新疆应用职业技术学院 2024 年度横向科研项目。

项目名称：产教融合背景下“岗课融通”的实施路径--以新疆天骄文化旅游投资发展有限责任公司实习学生为例；项目编号:2024HX086。

于缩短学生从课堂到岗位的适应周期,使实习阶段不再是单纯的熟悉环境,而是能力深化的重要环节。

实习环节的重构同样需要体现岗课融通的整体思路。实习岗位的选择应与专业培养目标保持高度契合,围绕公共文化服务核心岗位群进行布局,使学生能够在实习过程中参与真实业务流程。实习内容应依据课程教学进度进行统筹安排,将在校学习的岗位能力训练延伸至实践场域,形成连续性的能力培养链条。通过明确实习岗位的能力训练重点,使学生在实习期间能够有针对性地提升公共文化活动策划、公共服务沟通与资源协调等关键能力,避免实习内容与专业学习脱节。

在校企协同机制建设方面,岗课融通强调教学主体与用人主体之间的深度合作。公共文化机构在实习能力培养中不仅承担实践场所的角色,还应参与课程设计与能力标准制定,将岗位需求前移至教学环节。通过建立稳定的合作机制,使岗位能力要求能够及时反馈至课程调整与教学实施中,推动专业教学内容与行业发展保持同步。这种协同关系有助于形成以岗位能力为导向的人才培养闭环,提高实习能力培养的针对性与有效性。

评价体系的调整是岗课融通导向下实习能力培养路径重构的重要组成部分。实习能力评价应围绕岗位能力标准展开,关注学生在实际工作任务中的表现情况,将服务对象反馈、任务完成质量与专业行为规范纳入评价内容。评价方式由结果导向向过程导向转变,通过持续观察学生在岗位实践中的能力变化,推动教学与实习环节的动态改进。评价结果同时反向作用于课程教学,为后续岗课融通实践提供依据,促进实习能力培养体系的不断完善。

3 岗课协同机制对实习能力提升的整体指向

岗课协同机制在公共文化服务专业实习能力提升中的整

体指向,体现在人才培养目标由知识传授向岗位胜任能力转化的过程之中。通过协同推进岗位要求与课程内容的深度融合,实习能力培养不再依附于单一环节,而是贯穿于专业教学的全过程。学生在持续接触岗位能力标准的过程中,逐步形成对公共文化服务工作角色的认知框架,使实习阶段成为能力整合与强化的重要节点,而非临时性的实践安排。

在岗课协同运行过程中,公共文化服务专业的能力培养结构趋于系统化。课程教学围绕公共文化服务岗位所需的组织协调、服务沟通与项目执行能力展开,使学生在实习前已具备基本的岗位理解与操作意识。实习阶段则通过岗位实践对课堂学习进行验证与深化,推动能力由单项掌握向综合运用转变。协同机制的持续作用,使实习能力的形成呈现出递进特征,避免能力培养碎片化带来的重复训练与资源浪费。

岗课协同机制还在一定程度上优化了实习能力培养的管理方式。教学管理与实习管理之间的信息壁垒逐步被打破,课程目标、实习任务与能力评价形成相互支撑的运行关系。公共文化机构在协同过程中参与能力培养全过程,使实习内容更加贴合岗位实际,学生在真实工作环境中完成能力训练,有助于提升专业认同感与岗位适应度。协同机制的稳定运行,为实习能力培养提供了清晰的方向指引,使培养过程更加规范、有序。

4 结语

岗课融通理念为公共文化服务专业实习能力培养提供了清晰的实践指向。通过课程体系、实践环节与岗位需求的协同运行,实习能力逐步融入专业教学全过程,形成稳定而连续的培养结构。岗位能力标准在教学与实习中的持续贯通,有效提升了学生对公共文化服务工作的理解深度与操作水平,使实习环节真正成为专业能力整合与强化的重要载体。

参考文献:

- [1] 王灵. “岗课赛证”融通背景下高职实践教学模式改革的探索[J].学周刊,2026,(02):7-9.
- [2] 孙开旗.岗课赛证融通背景下装配式建筑课程建设与实践研究[J].安徽建筑,2025,32(12):112-114.
- [3] 孙静. “岗课赛证”融通背景下高职公共英语课程改革探析[J].辽宁丝绸,2025,(04):183-185.