

# 高校图书馆特色文化建设与专题阅读推广实践

## ——数智时代戏剧对阅读中的情景创设作用及推广策略研究

李 博

天津职业技术师范大学 天津 300222

**【摘 要】**：本文基于情境认知理论、文化记忆理论与读者反应批评理论，结合国内外实践，探讨戏剧形式在突破文本阐释边界、激活集体阅读记忆方面的独特价值。研究表明，情景化阅读通过具身参与能重构读者与经典的关系网络，这为高校图书馆文化育人功能的实现提供了创新范式。本文进一步探讨高校图书馆如何通过制定戏剧化情景阅读实施策略，以专题阅读推广为载体，结合当今数智时代特点，构建特色文化建设路径。

**【关键词】**：情景化阅读；戏剧教育学；集体文化实践；阅读推广

DOI:10.12417/3041-0630.26.02.061

### 1 引言

在我国的教育改革进程中，学生学习方式的转型始终是核心议题，很多学生学习时仍停留在“听课+刷题”的模式。受传统二元身心观<sup>[1]</sup>的影响，我们长期将“知识学习”和“身心成长”割裂来看待。要改变现状，不能只改进教学方法，还需要从中华文化中寻找智慧。结合当今数智时代特点，通过跨学科视角，探索高校图书馆如何借力戏剧的时空压缩特性与情感动员能力，破解经典阅读“浅表化”困境，为图书馆宣传优秀传统文化，推动阅读推广工作实践提供新的视角和思路。

### 2 国内外研究现状

#### 2.1 国外研究现状

##### 2.1.1 情境认知的双重维度

(1) 具身认知理论：Shapiro 提出<sup>[2]</sup>，具身认知领域研究表明有机体的身体是其概念能力的决定因素。当人们理解句子时，身体的感知系统确实可能起着关键作用，该理论重构了人类对心智本质的理解。

(2) 文化记忆理论：Assmann 系统建构了集体记忆理论框架<sup>[3]</sup>，通过早期古埃及文明分析，解释了戏剧空间如何将个体阅读转化为集体文化实践。

##### 2.1.2 读者反应批评

读者反应批评主张<sup>[4]</sup>文本意义由读者与文本的互动生成，读者的情感、经验和身体感知如视觉、听觉、触觉会直接影响文本解读，打破作者权威的单向意义传递。

根据经济合作与发展组织（OECD）官方网站发布的《未

来的教育与技能 2030/2040》（Future of Education and Skills 2030/2040）<sup>[5]</sup>，要求学习者通过阅读培养复杂情境下的分析能力，如辨识偏见、评估信源可信度，而非单纯提升识字率，并倡导通过学科融合增强阅读的功能性应用，使阅读成为解决真实问题的工具。

#### 2.2 国内研究现状

##### 2.2.1 幼儿教育领域

在幼儿早期阅读教学实践中，自主创造性表演活动已被证实具有显著的教育价值。当教师在常态化教学活动中，引导幼儿群体对文学作品进行深度解读后，通过创设具象化故事情境并融合音乐元素，系统指导幼儿运用肢体动作、表情语言及角色扮演进行艺术表征，可有效激发 3—6 岁儿童对文学作品的探究兴趣。

##### 2.2.2 中小学教育领域

教育部发布的《义务教育课程方案和课程标准（2022 年版）》强调德智体美劳“五育融合”<sup>[6]</sup>，要求各学科课程设计中渗透劳动教育、艺术教育及体育教育。在语文课程中明确提出“整本书阅读”任务群，鼓励通过跨学科活动如戏剧表演、运动展示等，深化阅读理解和实践能力。

##### 2.2.3 语言文学领域

中国古代戏曲艺术的研究也涉及到表演形式与阅读的关系。宋元时期的说话伎艺作为一种口头表演艺术，能够通过生动的讲述、形象的模仿和丰富的表情动作，将故事内容活灵活现地展现给听众，帮助听众更好地理解 and 想象故事中的情节和人物，增强了文学作品的传播效果和影响力，促进了通俗文学

作者简介：李博，女，天津职业技术师范大学，助理研究员，硕士，馆员；主要研究方向：阅读推广，新媒体传播。  
校级课题：数智化时代高校图书馆文化育人实践体系构建研究--以“行知书香”文化育人工作室为例。

的发展<sup>[7]</sup>。

### 3 戏剧教育学的三重赋能

#### 3.1 认知赋能

认知赋能可以促进阅读理解与批判性思维,通过艺术化时空重构,让原本抽象的认知过程,转变成一套可亲身感受、不断优化的动态体系。科恩(Cohen, 1988)强调,语言要符合说话者的身份、场合和性格,包括语言的句法、词汇及表达方式<sup>[8]</sup>。

#### 3.2 情感赋能

情感赋能可以提供多感官通道协同,增强共情与文本沉浸感。戏剧表演通过情感体验深化读者与文本的联结,舞台表演赋予戏剧文本活力与灵魂<sup>[9]</sup>。

#### 3.3 社会赋能

戏剧教育强调群体互动,推动阅读从个体行为转向社会协商,构建协作式阅读共同体。维果茨基提出<sup>[10]</sup>,学习本质上是社会性活动,个体通过与他人的互动实现知识的内化。戏剧教育通过角色扮演和群体讨论,将阅读从个人认知行为转化为集体意义建构。

## 4 戏剧在国内的兴起与在高校中的发展

### 4.1 政策支持

我国在2020年发布的《深化新时代教育评价改革总体方案》中,强调了“文化育人”的重要性。在重点任务第四部分“改革学生评价,促进德智体美劳全面发展”中,提出“推动高校将公共艺术课程与艺术实践纳入人才培养方案,实行学分制管理,学生修满规定学分方能毕业<sup>[11]</sup>。”结合在高校育人工作中,对将中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化融入教育全过程,引导学生树立正确价值观的要求,可理解为通过文化熏陶和环境渗透实现育人目标,通过校园文化、社会实践等潜移默化的方式实现育人,而非单纯依赖课堂灌输。

### 4.2 社会需求

近年来,随着“开心麻花”等商业舞台剧团的蓬勃发展及其表演形式的广泛流行,戏剧艺术在青年群体中引发了新一轮的热潮。在此文化背景下,大学生群体对戏剧艺术的参与热情呈现出显著提升的态势。

### 4.3 国内高校发展实践案例分析

广西师范大学图书馆构建的“校长荐书—阅读打卡—经典诵读—名师导读—书评赏析—读行山水”多元立体、层层深入的多维阅读推广体系<sup>[12]</sup>,为读者打造沉浸式融阅读互动体验,突破了传统的“借阅—归还”单一模式,构建了立体化的阅读

服务体系。

## 5 阅读中的情景创设实施框架与可行性操作

### 5.1 数智时代专题阅读推广工作创新思路与实践路径

#### 5.1.1 数智时代特点分析

(1) 以数据驱动决策,根据海量的数据积累与智能分析,精准洞察用户需求。

(2) 以智能化技术应用,通过AI技术来推动服务自动化与个性化。

(3) 以资源云端化与开放共享来提升数字资源占比,跨平台协作与开放获取已成为趋势。

(4) 以场景化的交互体验,通过AR/VR/MR/XR技术打造虚实融合的场景,实现用户与知识互动方式的重塑。

#### 5.1.2 专题阅读推广工作创新思路

高校图书馆可充分发挥其文化传播与服务育人的职能优势,可通过以下方式实现戏剧艺术与阅读推广的有机融合:

(1) 建立戏剧文学专题馆藏,收藏经典剧本、戏剧理论著作及校园戏剧创作等特色文献;举办剧本围读等沉浸式阅读活动,引导读者通过角色扮演深入理解文学作品。

(2) 与学校戏剧社合作,将馆藏经典文学作品改编为戏剧形式进行展演。

#### 5.1.3 数智时代专题阅读推广实践路径

(1) 技术赋能戏剧化阅读服务体系构建:在数字化转型的大环境下,高校图书馆借助智能技术,能够革新文化传播的模式,助力戏剧化阅读服务体系的构建。运用自然语言处理技术搭建语义解析引擎,通过收集大量的文本数据及清洗数据,可对经典剧本实施智能化标注及情感分析。

(2) 云端资源与实体服务的多维融合机制:凭借虚拟现实技术,读者可利用AR/VR/MR/XR技术设备,身临其境地步入三维场景之中。在场景内读者借助独特的手势交互模式,便可轻松触发相应的情景体验。

(3) 参与式文化生态的协同培育策略:智能技术的广泛且深入应用,催生出全新的文化生产模式。为实现经典文本的有效转译,可搭建剧本共创平台,并借助AI写作辅助模块开展经典文本向其他形式文本的转译工作。

## 5.2 文本选择标准

科学合理的文本选择是情景阅读成功的前提,需要建立多维度评估体系。

(1) 在版权方面,优先选择公版书,这样不仅可以规避

版权风险,更便于开展创造性改编。

(2)在内容特质方面,重点考察文本的当代价值和阐释空间。选择一部作品时,不仅要关注其文学价值,更要挖掘其中关于社会现实的丰富含义。

(3)在呈现潜力方面,需要评估文本的场景转换可能性。图书馆可以结合虚拟数字技术制作一系列情景阅读,并配合各类传统文化手工体验活动,构建起视觉、听觉、触觉的联动网络,这种开放式的改编既延续了传统文化精髓,又赋予古典文本以数字时代的创新表达。

### 5.3 创作流程规范

系统规范的创作流程是保证活动质量的关键,学术溯源阶段必须要建立跨学科协作机制。需要学校内相关专业学科、社会相关协会组织做到联动协作,构建一个开放、共享的跨学科合作生态体系。

(1)在校内资源整合方面,可建立如“经典文本改编工作委员会”,由校文学院、艺术学院、图书馆、信息技术中心

等多部门联合组成,制定统一的改编标准和流程规范;可开设跨学科选修课程,促进不同专业师生的常态化交流。

(2)在社会资源对接方面,可采用多维度合作模式。可以和各地戏剧家协会等专业团体搭建合作桥梁,聘请业内专家担任项目顾问,借助其专业知识为项目实施提供全程指导;与数字技术企业携手,引入AR/VR/MR/XR等前沿技术设备,通过技术赋能,让戏剧改编作品在舞台呈现上更加多元,给观众带来沉浸式体验。

### 5.4 问题与思考

(1)评价标准缺失问题。需要由行业协作解决,可由高校图工委牵头,组织制定评估指标,包括认知收获、情感体验、行为改变等维度,采用问卷调查、焦点访谈、行为观察等多种方法,为效果评估提供参考。

(2)人才培养问题。需要培养复合型馆员,联合社会机构设置课程包括文学理论、戏剧基础、教育心理学等内容,将美育教育融入图书馆服务工作。

### 参考文献:

- [1] Brooke Roger.Descartes' dualism and the phenomenological tradition:a response to Elizabeth Urban' s' On matters of mind and body:regarding Descartes'[J].The Journal of analytical psychology,Issue 5,Volume 63,2018:656-660.
- [2] Lawrence A.Shapiro.Embodied Cognition[J].Philosophical Topics,39(1),2011:121-140.
- [3] Jan Assmann.Cultural Memory:Script,Recollection,and Political Identity in Early Civilizations[J].Historiography East and West,Issue 2,Volume 1,2003:154-177.
- [4] ISER W.The act of reading:a theory of aesthetic response[M].Baltimore:Johns Hopkins University Press,1978.
- [5] 经济合作与发展组织(OECD).Future of Education and Skills 2030/2040[EB/OL].[2025-03-30].<https://www.oecd.org/en/about/projects/future-of-education-and-skills-2030.html>
- [6] 中华人民共和国教育部.义务教育课程方案和课程标准(2022年版)[S].北京,2022.
- [7] 徐大军.宋元话本与说话伎艺的文本化[J].文学与文化,2015(3):4-14.
- [8] 孙瑞.朱生豪莎剧译本的可表演性研究——以《哈姆雷特》译本为例[J].海外英语,2022(18):48-49.
- [9] 郝志琴.从疏远到亲近的阅读体验——《热铁皮屋顶上的猫》中布里克疏离境遇的叙事修辞[J].文艺研究,2014(09):69-77.
- [10] 列夫·维果茨基.社会中的心智:高级心理过程的发展[M].上海:北京师范大学出版社,2018.
- [11] 中共中央,国务院.深化新时代教育评价改革总体方案[Z].(2020-10-13)[2025-03-30].[http://www.gov.cn/zhengce/2020-10/13/content\\_5551032.htm](http://www.gov.cn/zhengce/2020-10/13/content_5551032.htm).
- [12] 徐丹,蒋继平,滕大力.沉浸式融阅读互动体验文化推广模式实践探索——以广西师范大学图书馆特色阅读品牌活动为例[J].图书馆学刊,2024(07):52-57.