

民办高校美育如何借龙江文化实现浸润式发展的实践研究

兰 爽

哈尔滨华德学院 黑龙江 哈尔滨 150025

【摘 要】：龙江文化以地域生态、民族特色和红色文化为代表，蕴含了丰富的思政育人资源。本文基于龙江文化的主体特征，探讨了新时代高校美育的浸润式发展路径与方法。本研究基于民办高校美育发展现状与困境，分析出民办高校美育单一的课程结构、匮乏的教师资源、缺失的校园文化等问题。提出了以龙江文化为引领，构建特色化课程，搭建高校与地方联合培养教师平台，营造文化校园，丰富主题教育活动内容及形式，借助信息平台拓展文化传播渠道等有效方法。

【关键词】：民办高校；龙江文化；美育；浸润式发展；文化认同

DOI:10.12417/3041-0630.25.24.015

当前，我国提出的建设教育强国的新时代目标与文化自信的目标与要求，对美育教育有了新的历史召唤。民办本科院校作为高等教育的重要组成部分，有着培育新型人才培养和提升中华美育精神的历史责任^[1]。但现阶段民办高校美育教育还存在课程体系同化、教育教学过程单一、文化环境和氛围缺失等现象，具有培育深层次美育教学和美育氛围不足等问题。龙江文化是代表中国北方地域文化的三大主要部分之一，具有自然之美、民族之美、精神之美等明显的审美气质，蕴含明显的教育价值。将龙江文化资源与特色融入民办高校美育教育，具有本土化课程体系特征和具有突出育人功效和特点。

1 龙江文化的内涵

龙江文化植根于黑龙江特殊的自然资源、人文背景及历史的演进，具有明显的地域特色与多元性的特征，由寒地冰雪孕育出不畏艰难、质朴豪爽的文化品格，由多元民族文化融合而成的多姿多彩，兼具汉、满、赫哲、鄂伦春、达斡尔等多个民族的丰富智慧与审美情趣，又在红色文化和工业文明的近现代洗礼中具有勇往直前、开拓创新的新时代文化精神气质。龙江文化，既有北方天地的广袤雄浑，又有冰雪艺术的灵秀纯美，包括民间音乐、舞蹈、美术、戏曲、非遗项目等多重艺术表现形式，具备人与自然相融合，包容的刚毅，不屈的奋争之文化精髓，是地区文化的记忆，也是当今时代进行教育、美育和精神文明建设不可或缺的重要组成部分。

2 龙江文化融入高校美育的价值逻辑

龙江文化渗透高校美育的价值逻辑在于为“以文化人、以美育之”奠定“以文化人、以美育美”的最终实践目的，把地域文化升华为校园文化铸塑学生审美品性、涵养学生精神气质的内驱力^[2]。首先，龙江文化中体现的顽强、开放、革新精神与

高校美育所指向的审美感知能力、人格塑造能力、创新思维能力相一致，为美育提供着生动的文化资源和文化养料；其次，龙江文化以艺术之名呈现在学生们面前——或雕塑冰晶的奇巧绝伦，或剪影墨白的五彩斑斓，或舞动赫哲鱼猎生活的古朴自然——将高校美育课程延伸、拓展到地域性、时代感之中去，提高了课堂教学的文化“浓度”；最后，龙江文化的渗透与输入还能增强学生对龙江文化的“认同”与“自信”，为美育从“学习”到“体验”、从“审美”到“传美”提供最佳的生长点。

3 民办高校美育的现实困境

3.1 课程体系与地域文化脱节

目前多数民办高校美育课程的设定仍循着统一定式走，美育课程内容重基础艺术技能、轻综合选修型通识教育，缺少地域文化的渗透；教师在授课时注重技能的学习，忽略了审美和审美的文化表达，造成课程雷同、表层和空洞。而黑龙江地区大量的地域美育资源，如赫哲族的鱼皮画、冰雪艺术、东北民歌等尚未被充分挖掘到课堂教学中，致使美育课程与学生现实存在较大的断层，致使学生缺乏文化认同和兴趣。这种断层极大的削减了美育的人文性，也使民办高校美育缺少特色。

3.2 师资力量薄弱与文化素养不足

民办高校美育教师数量少、师资队伍构成单一、业务水准参差不齐。个别民办高校的美育教师是直接从专业艺术院校聘请过来的，虽擅长专业技能，但对地域文化、美育理念缺乏透彻认识，很难将地域文化资源转化成可利用的教学资源。另外，民办高校美育教师培训机制缺失，缺乏有效的教师培训和进修机会，使得美育教学内容更新慢，跟不上时代潮流，没有创新性理念。美育师资文化素养偏低，使得美育课堂缺乏设计感、创新性，无法起到真正意义上的“以育人、以文化人”的教育

作者简介：兰爽（1995年6月），女，汉，黑龙江省双鸭山市，黑龙江省哈尔滨市哈尔滨华德学院，学士学位，办公室副主任，研究实习员，研究方向：服装与服饰设计。

基金项目：黑龙江省教育科学规划“十四五”规划重点课题《基于龙江文化的民办高校美育浸润行动实践模式的研究》阶段性成果；编号：GJB1424369。

作用^[3]。

3.3 校园文化建设缺乏系统规划

民办高校的校园文化建设活动大体围绕着节庆、展示为主,缺乏艺术的美感主题文化设置,缺乏艺术的浸润式的校园美育文化空间环境建设,在时间上缺少相应的长期、系统化与可持续化的规划和布置,缺少对应龙江地域文化的校园文化景观设计与艺术环境打造,缺少相应的时间浸润和渗透过程。部分民办高校重短期活动,而轻积淀文化,无法有效地在校园营造美育的育人空间和环境氛围。总之,没有形成完整有序的生态文化环境建设,难以有效形成美育过程的长效美育空间。

3.4 学生审美认同与文化自信不足

民办高校学生构成多元化,来源地区和文化背景参差不齐,对龙江本土文化的认识不够深入,容易受大众文化和网络审美影响,产生趋同化、浅薄化的审美评价倾向,对地域性艺术表现和文化艺术不感兴趣;缺乏文化引导的美育课程在学生审美体验过程中不能激起共鸣和文化的归属感。还有部分学生认为美育课程是“没有用、可有可无、只能活跃一下课堂氛围和活跃一下自己”,甚至是加分手段,缺少对其精神价值和人格意义的正确认识,文化认同感缺失必将影响学生的整体素质提升,降低民办高校美育育人成效。

4 民办高校美育融入龙江文化的意义

4.1 推动地域文化的传承与创新

龙江文化进校园美育实践,有利于龙江优秀地域文化保护与创新性发展。地域传统文化具有悠久的历史积淀和丰富的精神内涵,在黑龙江地域文化中,既有冰雪、民俗、工艺美术等非物质文化遗产,也具红色、工业文化的时代底蕴,高校既是文化创造和文化传播的“生产者”,又是文化创造和文化传播的“受益者”,在课堂教学、艺术教育、文化活动中系统且艺术地展现地域文化,不仅可以唤醒当代大学生对地域文化的认知和情感共识,更可以促使传统艺术形态和内容“活化”到当下生活的“重构”,使之在当代转化为一种精神价值的传达,并不再仅仅是一种地域的表征符号,从而激发龙江文化在高校校园的创意实现。

4.2 助力民办高校形成办学特色与文化品牌

面对日益加剧的教育竞争的态势,民办高校迫切需要开拓自己有特色的办学之路。龙江文化使高等学校创建有地域特色的美育品牌有了依托。在课程建设中引入龙江文化,校园环境融入龙江文化,艺术作品体现龙江文化,将使高校彰显自身独有的文化与艺术特征,提升学校整体的品位和层次,提升学校的知名度,推出民办高校的特色美育品牌,如“冰的课堂——以冰雪艺术为重点的校园艺术节”、“土的课堂——东北民间工

艺为主体的课程建设群”。由此,树立了民办高校的文化特色化办学理念,使民办高校的可持续性发展富有文化自信和文化品牌。

4.3 促进学生审美素养与文化认同的提升

将龙江文化融合到高校美育,是高校美育的内容深化,更是价值教育、人格培育的深度延伸。龙江文化中展现的坚韧、纯粹、拼搏的精神内核,能够在无形中改变学生的情感与价值观,促成学生对美的发现和创造欲望。“体验龙江民间艺术、文化实践活动”让高校学生可以在感知、赏析、创作的过程中完成美育的达成和文化认同的建构。高校学生美育认同感的建构包括了个人文化身份的确立,也是高校学生树立家国情怀和文化自信的关键途径,将高校美育实现为个人人格塑造与精神生成的动力。

4.4 服务区域文化繁荣与社会发展需求

将龙江文化元素渗透到高校美育实践,有利于高校美育参与地方社会发展,在系统内部实现协同效应。高校作为文化聚集地,美育教育、实践活动及研究结果的贡献可以以文化创新的方式满足地方文化产业与社会美育事业发展的需要。比如,依托校地共建模式进行非遗传承、艺术创作或文化研学实践基地建设,在推动龙江地方文化资源再开发与价值创造的同时,也可以培育兼具本土情怀与创新能力的艺术与教育人才,为当地文化事业的发展增添新的活力,助力龙江在新时代实现文化与社会事业的协同发展。

5 民办高校美育借龙江文化实现浸润式发展的实践策略

5.1 构建龙江文化导向的美育课程体系

以培养龙江文化导向型浸润式美育为实施课程美育。民办高校要做好龙江文化资源的开发和利用,将龙江冰雪文化、东北民间文化艺术、赫哲族渔猎文化、红色革命文化等引进和渗透到美育课程内容中,形成“地域文化+艺术技能+审美体验”的三元一体化课程教学结构。如美术专业开设的鱼皮画、桦树皮画、剪纸艺术等乡土艺术技能教学内容;音乐专业的东北民间民歌、黑龙江红色经典旋律赏析与歌唱教学内容;舞蹈专业开设的东北秧歌、民族舞蹈等教学内容,使学生在这些内容的学习中受到地域文化的审美熏陶。

同时,学校要推进融合教学,鼓励教师将龙江文化与文学、历史学、设计学、教育学等课程相融合形成“文化育人”的课程集群,以课堂+工作坊+项目学习,让学生在体验中了解文化内涵、感受审美价值,打造既有艺术美、又体现思想价值的美育课程。

5.2 打造教师与非遗传承人共育的协同教学机制

教师是文化传承的重要载体和审美教育的重要实施者。民办高校可尝试借助“校地协同、师徒共育”机制来打造龙江文化美育的复合型教师人才储备模式，在强化高校教师自身龙江文化的系统学习和研学的同时，以一定的周期举办文化研修、地方艺术实践、非遗工坊体验等活动强化教师的文化体验与审美创造能力；同时引入非遗传承人、地方艺术家、民间艺匠等，以兼职讲师、实践导师等方式，从传统到当代教学相长，打造“教师—传承人—学生”三维交互教学模式。

一方面破除了课堂与社会的分割，另一方面将龙江文化活态传习引入校园课堂教学环节，提升教学课堂的体验性和感染力；通过校内外资源的开放与教师共同体共建，打造师生共同生长的开放动态更新的美育教学生态，促成龙江文化在校内的活态传习与创新发展。

5.3 营造龙江文化主题的校园美育空间

美育绝不仅局限在课堂内，还应当潜移默化融入校园环境与文化氛围的培育之中，民办高校可从校园景观、建筑装饰、艺术品展览等入手，将龙江文化的视觉形象、精神理念融入到环境育人的阵地中。如建设校园公共空间的“龙江文化长廊”，展示龙江地域非遗文化艺术及红色文化故事；于图书馆、艺术楼等场所布置地域艺术作品、摄影展览；将校园景观的雕塑、壁画、标识设计融入冰雪元素，在学生的日常生活中通过环境感受得到文化熏陶。

同时，学校可打造“龙江美育馆”“非遗体验中心”等整体文化体验和艺术实践场所。以境育人、环境熏陶、文化浸润，以“时时是教育、处处有美育”氛围促进学生浸润在龙江美育实践中成长。

5.4 开展以龙江文化为核心的体验式美育活动

浸润式美育需要感受性的体验，需要实践的亲历。“浸润式”的基本特征是生动和真切，民办高校可以充分利用地域文

化中的龙江文化资源，开发一系列灵活的、有互动性的文化艺术活动，比如通过“龙江文化艺术节”“冰雪美育周”“非遗进校园”等品牌活动，引导学生亲历、亲为、亲见、亲感地感受文化艺术之美；通过“龙江文化主题写生”“地方艺术研学”“乡村美育支教”等社会实践活动，引导学生走入社区、乡村及大自然之中真切体悟龙江文化的日常生活基础与文化艺术生机。

与此同时，高校可以支持学生社团自主设计龙江文化创意项目，拍摄纪录短片或短视频、设计文创产品等，通过创作“文化再表达”的方式加强学生参与度和文化表现力，让龙江文化真正走进青年的审美世界中，完成文化的再生产、再传播。

5.5 建设龙江文化数字美育平台与传播体系

电子信息时代下，民办高校能借助电子网络设立龙江文化美育网络平台，拓展文化育人功能。设立龙江文化数据库，收集龙江艺术作品、非遗技艺等内容视频、文化素材等，为教师教学提供借鉴，为学生学习提供素材；以VR、AR、AI技术为基础建设基于沉浸式文化育人的信息化项目，让学生实现虚拟交互式龙江艺术文化体验。

此外，高校可以利用短视频平台、微信公众平台、校园网站等新媒体阵地，进行龙江文化美育的内容生产与输出，构建“数字+美育”的内容生态。比如，“龙江美育微课堂”“非遗一分钟”“冰雪文化短片”等内容专栏的常态化建设，使龙江文化传播到校园外，扩大社会传播效能。将数字传播手段优势运用到龙江文化建设中，将会使其传承与发扬发展更具纵深性、持久性，助推民办高校美育的全覆型浸润和可持续发展。

6 结语

地方高校的民办高校美育，既要实现龙江文化对学校美育的融合传承，又要结合实际探索创新，这就是在国家美术教育背景下实现民办高校内涵发展和特色发展之路。我们建议，在课程教学、教师队伍、育人环境等方面努力做到龙江文化浸润、“以文化育人”，进而通过情境艺术体验、数字化美育共享平台开展“以美启智”。

参考文献：

- [1] 宋扬.高校美育视域下龙江非遗文化传承的课程体系构建与实践策略研究[C]//河南省民办教育协会.2025年高等教育发展论坛思政分论坛论文集（上册）.哈尔滨广厦学院,2025:27-29.
- [2] 张文博.冰雪雕塑艺术在我国北方高校美育劳育中的探索与应用研究——以哈尔滨工程大学为例[J].包装工程,2024,45(S1):614-617.
- [3] 杨帆.龙江“非遗”融入地方高校美育课程体系的建构与实践[J].三角洲,2024,(15):164-166.