

基于“互联网+”背景下的高校音乐教育专业歌曲弹唱课程混合式教学模式探索

郭艳波

大庆师范学院 黑龙江 大庆 163712

【摘要】随着互联网技术的飞速发展，“互联网+”在各行业的创新发展中的起到了重要的驱动力作用。在高校音乐教育专业教学中，歌曲弹唱课程作为一门综合性较强的课程，传统教学模式已难以满足学生的学习需求。本文基于“互联网+”背景，探讨了高校音乐教育专业弹唱课程混合式教学模式的构建与实施，通过线上线下教学的有机融合，旨在提高弹唱课程的教学质量，培养学生的综合音乐素养和创新能力。研究表明，混合式教学模式在激发学生学习兴趣、提升教学效果等方面具有显著优势，但在实施过程中也需注意解决一些潜在问题，以实现教学模式的持续优化。

【关键词】互联网+；高校音乐教育专业；歌曲弹唱课程；混合式教学模式

DOI:10.12417/3041-0630.25.24.006

1 引言

在科技飞速发展的今天，“互联网+”对教育领域产生了深远影响。高校音乐教育专业歌曲弹唱课程作为培养学生音乐表演与创作能力的重要课程，其教学模式的创新迫在眉睫。传统教学方式过度关注学生弹唱的技术准确性，如音准、节奏、和弦弹奏的正确性等，忽视了弹唱的灵活性、教学适配性、文化表现力等重要维度。这种教学方式容易导致音教生陷入“为技术而技术”的误区，片面追求技术难度的提升，而忽视了弹唱技能在实际教学场景中的应用。

随着信息技术在教育领域的广泛应用，混合式教学模式逐渐成为教育改革的新方向。^[1]混合式教学模式将传统课堂教学与在线教学的优势相结合，为歌曲弹唱课程教学带来了新的思路和方法。^[2]通过线上平台，学生可以突破时间和空间的限制，获取丰富的学习资源，进行自主学习和个性化学习；线下课堂则注重实践指导与互动交流，有助于提升学生的实际弹唱技能和教学应用能力。

2 “互联网+”背景下高校音乐教育专业歌曲弹唱课程混合式教学模式的构建

2.1 线上教学资源的整合与利用

利用互联网平台，收集整理丰富的弹唱教学视频、音频资料、曲谱等资源。例如，在知名音乐教学网站（如中小学智慧平台）筛选优质的中小学音乐教材弹唱教学课程，涵盖不同风格的歌曲讲解，从基础和弦转换到复杂的弹唱技巧应用，将这些资源整合到学校的在线教学平台，供学生随时学习。同时，教师可以录制自己的弹唱示范视频，针对课程重点难点进行详细讲解，上传至学习通平台，方便学生反复观看学习。如在讲解民谣弹唱中的切音技巧时，教师通过录制慢动作示范视频，

清晰展示切音的手法和时机，让学生更好地理解掌握。也可以将优秀学生的弹唱视频上传到学习平台，和同学们进行分享和交流，起到更好的示范和激励作用，而且这种分享不再局限于每周课堂上的有限教学时间，拓展了学习交流的空间和时间。

开发多样化的线上学习工具。除了视频、音频、曲谱等资源外，还可以引入一些互动性强的学习工具，如在线和弦查询工具、节奏训练软件、弹唱模拟练习程序等。这些工具能够帮助学生更便捷地进行自主学习和练习，提高学习效率。^[3]例如，利用节奏训练软件，学生可以根据自己的需求选择不同的节奏型进行练习，软件能够实时反馈练习的准确性，帮助学生及时调整。

2.2 线下课堂教学的优化设计

线下课堂教学是混合式教学模式的重要组成部分，注重实践操作与互动交流，其优化设计可以从以下几个方面展开：

第一，做好线上线下内容的衔接。在课堂开始时，教师首先对线上学习的内容进行总结回顾，梳理重点知识和技能点，解答学生在线学习过程中遇到的疑问。通过这种方式，将线上学习与线下课堂紧密联系起来，确保学生对基础知识的掌握，为后续的实践练习奠定基础。例如，在学习线上的和弦理论知识后，线下课堂开始时，教师可以通过提问、小测验等方式检查学生的掌握情况，并针对普遍存在的问题进行重点讲解。

第二，开展有效的分组练习活动。安排学生进行分组练习，每组3-5人为宜，让学生在小组内相互交流、互相指导、共同提高弹唱水平。在分组时，可以考虑学生的学习水平、弹唱风格等因素，进行合理搭配，以促进学生之间的相互学习和帮助。教师对各小组进行巡回指导，及时纠正学生弹唱中的错误指

法、节奏把握不当等问题。例如，在小组练习流行歌曲弹唱时，教师针对学生在和弦转换过程中的生硬问题，现场进行手把手指导，帮助学生找到更顺畅的转换方法，如通过手腕的放松、手指的提前准备等技巧来提高转换的流畅性。

第三，强化教学功能导向训练。线下教学应注重培养音教生根据不同的教学目标调整弹唱方式的能力。例如，在教节奏时，他们能弱化旋律演唱、突出伴奏的节奏型，让学生更清晰地感受和掌握节奏；在教歌词时，能简化伴奏织体，如采用单音伴奏或简单的分解和弦伴奏，确保演唱的清晰度，提高教学效果。通过这种针对性的训练，让学生明白弹唱技能是为教学服务的，要根据教学需求灵活运用。

第四，开展互动式弹唱训练。互动式弹唱训练能够提高音教生应对课堂中各种突发情况的能力。例如，在模拟课堂中，设置学生跟唱跑调的场景，让音教生通过调整伴奏的音高、节奏等方式引导学生回归正确的演唱；设置弹唱中突然忘词的情况，训练音教生即兴衔接的能力，如通过重复前奏、加入过渡乐句等方式争取时间。通过这些训练，学生的课堂驾驭能力能够得到明显增强。

2.3 实践融合：贯通“校园-社会”培养闭环

教学实践环节注重考查学生将弹唱技能应用于实际教学场景的能力，是培养学生弹唱能力的重要环节。可以通过以下两种方式进行：

模拟课堂教学：为学生设置不同的教学场景和教学目标，如针对小学低段学生教授一首儿歌，要求他们在模拟课堂中进行弹唱教学。评价指标包括弹唱的教学适配性（如是否采用适合该学段学生的弹唱方式）、课堂互动能力（如能否通过弹唱引导学生参与课堂活动）、应急处理能力（如学生跟唱出现问题时的应对措施）等。

真实课堂实践：组织学生进入中小学课堂进行实习，参与实际的音乐教学工作。通过观察他们在真实课堂中的弹唱教学表现，如弹唱与教学内容的结合程度、对学生学习状态的把握以及教学效果等，进行综合评价。

教学实践考核可以邀请高校教师和中小学一线音乐教师共同参与指导，在中小学学校真实课堂开展“观察-助教-主课”梯度实训。

2.4 教学评价体系的完善

构建多元化的教学评价体系，综合考量线上学习与线下课堂表现。线上学习评价方面，通过在线平台记录学生的学习时长、观看视频次数、参与讨论的积极性等数据，评估学生的自主学习能力。例如，学生在论坛中积极提出问题、参与讨论弹唱技巧的改进方法，可获得相应的加分。线下课堂评价则关注

学生的弹唱技能掌握程度、课堂参与度、团队协作能力等。在弹唱技能考核中，从和弦准确性、节奏稳定性、歌唱音准、情感表达等多个维度进行打分。对于在小组练习中积极帮助他人、团队协作表现出色的学生，给予额外的奖励分数。通过这种全面的评价体系，更准确地反映学生的学习成果，激励学生全面发展。

3 “互联网+”背景下高校音乐专业弹唱课程混合式教学模式的实施成效

3.1 激发学生学习兴趣和主动性

混合式教学模式为学生提供了丰富多样的学习方式和资源，激发了学生对歌曲弹唱课程的学习兴趣。线上平台的自主学习让学生可以根据自己的时间和进度安排学习，满足了个性化需求。例如，有的学生对摇滚风格的弹唱感兴趣，他可以在平台上搜索相关的教学视频和曲目，进行深入学习。通过线上互动交流，学生还能与其他音乐爱好者分享心得，拓宽视野，进一步增强了学习的主动性。在一次线上弹唱交流活动中，学生们分享了自己对不同歌曲的弹唱改编，相互学习借鉴，极大地提高了学习热情。

3.2 提高教学效果和学生综合音乐素养

线上线下教学的有机结合，使教学效果得到显著提升。线上丰富的理论知识和示范视频为学生打下坚实的基础，线下的实践指导和互动交流让学生将理论知识转化为实际技能。学生在弹唱技巧、音乐表现力、团队协作等方面都有了明显进步。学生不仅具备了扎实的弹唱功底，更重要的是能够将弹唱技能转化为教学工具，实现了从“技术训练”向“素养培育”的转变。他们能够根据教学目标、学生特点和作品文化背景，灵活运用弹唱技能，有效开展音乐教学活动，例如在校园弹唱比赛中，采用混合式教学模式的班级学生表现出色，他们不仅弹唱技巧娴熟，而且在歌曲的诠释和舞台表现上也更加自信、富有感染力，充分展示了较高的综合音乐素养。

3.3 促进教师教学能力提升和教学资源更新

学校组织教师参加人工智能技术培训，提升教师的技术水平。培训内容包括人工智能音乐基础理论、常见人工智能音乐教学工具的使用方法、人工智能技术与音乐教学融合的案例分析等。邀请人工智能领域的专家和具有丰富实践经验的音乐教师进行授课，通过理论讲解、实践操作和案例研讨等方式，让教师深入了解人工智能技术在音乐教育中的应用。培训采用线上线下相结合的方式，方便教师灵活学习。同时鼓励教师参加相关的学术研讨会和培训活动，不断更新知识，提升专业素养。

在混合式教学模式下，教师能够熟练的掌握线上教学平台的操作技术，制作优质的教学资源，这促使教师不断提升自身的信息技术应用能力和教学创新能力。同时，通过与学生的线

线上线下互动，教师能及时了解学生的学习需求和反馈意见，从而对教学内容和方法进行优化调整，更新教学资源。例如，教师根据学生在讨论区提出的对某一风格弹唱技巧的困惑，及时录制针对性的讲解视频，补充到教学资源库中，使教学资源更加贴合学生实际需求。

4 “互联网+”背景下高校音乐专业弹唱课程混合式教学模式实施中的问题与对策

4.1 网络技术问题及对策

在实施混合式教学过程中，网络技术问题可能会影响教学的顺利进行。如网络卡顿导致线上教学视频无法正常播放，在线测试系统出现故障等。为解决这些问题，学校应加强网络基础设施建设，提升网络带宽，确保网络的稳定性。同时，建立技术支持团队，及时响应和解决师生在使用线上教学平台过程中遇到的技术问题。例如，设置专门的技术咨询热线，安排专业人员值班，为师生提供技术指导。此外，教师在教学前应提前做好网络教学的测试工作，如提前一天播放教学视频，检查网络是否流畅，若发现问题及时调整教学安排或采用备用教学方案。

4.2 学生自主学习能力差异问题及对策

学生的自主学习能力存在差异，部分学生可能在自主学习过程中缺乏自律性，无法有效利用线上学习资源。针对这一问题，教师应加强对学生自主学习的引导和监督。在课程开始前，为学生制定详细的自主学习计划，明确学习目标和任务。例如，每周安排学生观看特定的弹唱教学视频，并完成相应的练习题。同时，通过线上学习平台的监控功能，实时了解学生的学习进度，对学习进度缓慢或未完成学习任务的学生进行提醒和督促。

另外，根据学生水平程度成立学习小组，引导学生对自己的学习过程和弹唱表现进行自我评价，培养他们的自我反思能

力。例如，在完成一首歌曲的弹唱后，让学生自己总结弹唱过程中存在的优点和不足。同时组织学生相互评价，在小组合作学习或课堂展示环节，让学生之间相互点评，分享彼此的看法和建议。这不仅能够提高评价的全面性，还能促进学生之间的交流和学习。让学生相互监督、相互帮助，共同提高自主学习能力。

4.3 教学内容衔接问题及对策

线上线下教学内容的衔接不当可能会影响教学效果。例如，线上理论知识讲解与线下实践操作脱节，导致学生无法将所学知识有效应用到实际弹唱中。为解决这一问题，教师在设计教学内容时，应注重线上线下的一体化设计。在课程大纲制定阶段，明确线上线下教学的目标、内容和重点难点，确保两者相互补充、相互促进。线上教学侧重于基础知识的讲解、示范和案例分析，线下教学则围绕线上所学内容进行实践操作、技能训练和问题解决。例如，线上讲解了某一复杂和弦的构成和理论知识，线下课堂则安排大量时间让学生进行该和弦在不同歌曲中的应用练习，教师现场指导，帮助学生熟练掌握。同时，在每节课开始前，教师对线上学习内容进行回顾总结，引出线下实践教学的重点，使教学内容过渡自然、衔接紧密。

5 结论

“互联网+”背景下的高校音乐专业弹唱课程混合式教学模式，通过整合线上线下教学资源，优化教学过程，在激发学生学习兴趣、提高教学效果、促进教师发展等方面取得了显著成效。然而，在实施过程中也面临着网络技术、学生自主学习能力差异、教学内容衔接等问题。通过采取加强网络基础设施建设、引导学生自主学习、优化教学内容设计等对策，可以有效解决这些问题，进一步完善混合式教学模式。随着互联网技术的不断发展和教育教学改革的深入推进，混合式教学模式将在高校音乐教育专业歌曲弹唱课程教学中发挥更大的作用，为培养适应时代需求的高素质音乐教育专业人才提供有力支撑。

参考文献：

- [1] 韩晓妍.中小学信息化学习评价工具应用研究[D].《曲阜师范大学硕士论文》,2012.
- [2] 王博.基于翻转课堂的混合式教学模式应用研究[J].船舶职业教育期刊,2019.
- [3] 杨宋华.基于自主学习的高校公共体育微课的设计及应用研究[J].运动期刊,2017.
- [4] 张彩虹.高中音乐鉴赏中体验式教学的策略与方法探讨[J].黄河之声,2025.
- [5] 刘舒,董小燕,王涵.自媒体时代美育与文化的思考——以舞蹈"科目三"为例[J].东方娱乐周刊,2024.