

沉浸体验视域下红河学院“文创+思政”融合发展模式的构建与优化

王 洋

红河学院 云南 661199

【摘 要】：沉浸体验作为一种创新教育理念，为高校“文创+思政”融合发展提供了新思路。红河学院立足区域文化特色，将沉浸体验引入文创思政教育实践中，构建了独具特色的融合发展模式。通过民族文创元素的植入、情境体验空间的打造、数字化技术的运用，实现了思政教育与文创产业的深度融合。在实践过程中红河学院探索出一套符合学院特色的运行机制，创新了教学方式方法，提升了思政教育实效性。红河学院的实践经验表明，沉浸体验视域下的“文创+思政”融合发展模式，能够有效激发学生学习兴趣，增强文化认同感，提升思政教育吸引力。

【关键词】：沉浸体验；文创思政；融合发展；红河学院

DOI:10.12417/3041-0630.25.20.086

在新时代教育发展背景下，高校思政教育面临创新发展的重要机遇。红河学院地处云南红河地区，拥有丰富的少数民族文化资源和独特的区位优势。将沉浸体验理念引入“文创+思政”融合发展实践中，是红河学院探索思政教育创新的重要尝试。通过构建沉浸式体验场景，将民族文创元素与思政教育有机结合，让学生在沉浸体验中感受文化魅力，提升思想认识。这种创新模式的构建与优化，对于推动高校思政教育改革创新具有重要意义。

1 沉浸体验视域下“文创+思政”融合发展的现状

1.1 红河学院文创思政教育发展基础

红河学院作为云南省地方应用型本科院校，拥有独特的区位优势和丰富的民族文化资源。学院坐落于红河哈尼族彝族自治州，周边聚居着哈尼族、彝族、壮族等25个少数民族，民族文化底蕴深厚。多年来，红河学院形成了以民族传承创新为特色的文创教育体系。在校园内建有彝族服饰文化展示馆、哈尼梯田文化体验中心等文创教育基地，面积达1000 m²。学院设有建水紫陶产业学院、人文学院（铸牢中华民族共同体意识研究院），开设有民族工艺、文化产业管理等专业，年均培养文创类专业人才300余名。师资队伍中，具有民族文创研究背景的教师占比达35%，其中多位教师深耕少数民族文创研究多年。红河学院还与当地文创企业建立了长期合作关系，共建实践基地15个，为文创思政教育提供了良好的实践平台。

1.2 沉浸体验在文创思政教育中的应用现状

红河学院积极探索沉浸体验在文创思政教育中的创新应用。目前已建成民族文创数字展示厅、非遗文化体验中心等沉

浸式场馆，运用VR、全息投影等数字技术，营造沉浸感强的文化体验环境。学院开发了一批民族文创主题的数字化教学资源，如《哈尼梯田文化》《彝族刺绣艺术》等数字课程，借助数字平台实现线上线下混合式教学。在教学方式上，采用情境教学、项目教学等方法，让学生在实践体验中感受民族文化魅力。红河学院还开展了“民族文创进社区”“非遗文化体验周”等系列活动，搭建文创思政教育实践平台。这些探索实践取得了积极成效，学生对民族文化的认同感明显增强，文创思政教育形成了良好的互动氛围。但在实践中也存在体验场景不够丰富、教学资源整合度不高等问题，需要进一步优化完善。

2 “文创+思政”融合发展模式的构建路径

2.1 民族文创元素的融入路径

红河学院作为云南省地方应用型本科院校，拥有独特的区位优势和丰富的民族文化资源，学院通过建设哈尼族民间音乐舞蹈传习基地、AI教育创意视像设计中心等场所，形成了以民族传承创新为特色的文创教育体系。其中，哈尼族民间音乐舞蹈传习基地是2019年中央支持地方高校改革发展项目，旨在复兴民间文化，将哈尼族民间音乐舞蹈融入高校艺术教育，AI教育创意视像设计中心下设宣界慧创工作坊、心理绘本设计坊、教育微课创意室等，开展静态和动态教育创意视像设计，宣界影像工作坊位于创新创意楼，专注于校园文化传播，开发书签、充电宝、明信片等独具特色的文创产品，这些基础设施为文创思政教育提供了良好的实践平台^[2]。

2.2 沉浸体验场景的营造

红河学院打造了多个具有民族特色的沉浸体验场景，构建

全方位的文创思政教育环境。在校园内建设了彝族文化体验馆,运用声光电等现代技术手段,还原彝族传统建筑风貌和生活场景。体验馆内设置了服饰展示区、器物陈列区、习俗体验区等功能分区,营造出浓郁的民族文化氛围。在数字展示中心,采用VR技术构建哈尼梯田虚拟观景台,让学生身临其境感受梯田文化的壮美。学院还在教学楼走廊、图书馆大厅等公共空间设置民族文创展示角,打造沉浸式文化长廊。在非遗传习所,复原了传统工艺制作场景,配备了织机、刺绣台、陶艺坊等实践设施。这些场景的营造注重互动性和体验感,让学生在日常生活中自然接触和感知民族文化。红河学院定期更新场景内容,举办主题展览和文化活动,保持体验环境的新鲜活力。

2.3 数字化技术支持体系

红河学院构建了完善的数字化技术支持体系,为文创思政教育提供有力保障。AI教育创意视像设计中心运用AI技术赋能,从中华优秀传统文化中汲取图像资源,结合教育实践活动需要,深度挖掘和提炼图像要素,进行创新转化和重构,中心利用数字技术开发系列主题式教育创意视像谱系,充分发挥其认知、象征、美学和育人功能,在硬件设施方面,配备了现代化展示设备和多媒体制作室,学院开发了文创数字资源库,依托数字平台实现教学资源的在线共享和智能推送,数字技术的运用突破了时空限制,扩展了教育资源,提升了教学效果。

2.4 体验式教学方法创新

红河学院创新体验式教学方法,形成了独具特色的文创思政教育模式。在课堂教学中采用情境模拟、角色扮演等方式,让学生置身于具体的文化场景中学习。民族服饰课程中,学生穿着传统服饰,体验服饰制作工艺,感受民族文化内涵。非遗技艺课程采用“师带徒”式教学,让学生跟随非遗传承人学习传统技艺。在实践教学环节,组织学生走进少数民族村寨,开展田野调查和文化体验活动。红河学院还创新了项目式学习方法,让学生以小组形式完成文创作品设计,从选题、调研、创作到展示的全过程,培养学生的创新能力和团队协作精神。

为深化体验式教学效果,红河学院开发了特色教学模块。引入民族歌舞、戏剧表演等艺术形式,让学生在艺术实践中感受民族文化魅力。设计了民族节庆文化体验课程,学生参与节日活动策划和组织,深入理解民族文化内涵。开展“文创故事会”教学活动,邀请民间艺人讲述传统工艺故事,让学生在故事情境中理解工艺精髓,这些创新教学方法的运用,使文创思政教育更具吸引力和感染力^[3]。

2.5 学生参与机制设计

红河学院设计了多层次的学生参与机制,调动学生参与文创思政教育的积极性,以宣界影像工作坊为例,工作坊致力于传承校园文化,通过深入研究和挖掘,开发出一系列具有独特

魅力的文化产品。工作坊拥有专业的设计团队,能够为学生提供个性化的产品设计方案和实践机会,学院设立了创新创业项目基金,对优秀的学生创作项目给予支持,在评价机制上,采用过程性评价与结果性评价相结合的方式,将学生参与文创活动的表现纳入综合素质评价体系,这种多元化的参与机制,为学生提供了丰富的实践机会,培养了学生的文创素养。

3 “文创+思政”融合发展模式的优化策略

3.1 体验场景的多元化设计

红河学院在现有体验场景基础上,积极推进场景设计的多元化发展。室内场景方面,在文创展示中心增设了民族歌舞表演厅、传统手工艺坊、非遗文化展厅等功能区域,营造沉浸式学习环境。户外场景方面,在校园内打造了少数民族特色园林,种植了具有民族文化特色的植物,设置了具有民族风格的景观小品。结合节庆活动,学院设计了可移动式的临时体验场景,如彝族年、哈尼族长街宴等民族节庆文化场景。在数字场景建设上,开发了云端虚拟展厅,运用全息投影、AR等技术,构建了数字化的民族文化体验空间。红河学院还与当地文创企业合作,在校外建立了实践教学基地,让学生在真实的文创生产环境中进行体验学习,这些多元化的场景设计,丰富了学生的体验内容,提升了教育效果^[4]。

3.2 教学资源的整合优化

红河学院着力推进教学资源的整合优化,构建系统化的文创思政教育资源体系。在教材建设方面,编写了《民族文艺概论》《非遗文化传承与创新》等特色教材,形成了完整的课程体系。建立了文创资源数据库,整合了民族文化影像资料、非遗技艺视频、传统工艺图谱等数字资源。师资队伍建设上,组建了以专职教师为主、非遗传承人为辅的双师型教学团队。学院整合了校内外实践教学资源,与文创企业、博物馆、文化馆等机构建立合作关系,拓展了实践教学平台,在资源使用上,建立了开放共享机制,实现了教学资源的高效利用。红河学院还注重线上线下资源的融合,开发了移动学习平台,方便学生随时随地进行学习,这种资源整合优化的策略,为文创思政教育提供了有力支撑。

3.3 融合模式的创新突破

红河学院在文创思政教育融合模式上进行创新突破,探索出新型教育模式。依托民族文创产业园,建立了“产教融合”实践基地,让学生在真实项目中学习成长。开展“非遗+创意”设计工作坊,引导学生将传统工艺与现代设计理念相结合,创作富有时代特色的文创作品。在教学形式上,打破传统课堂模式,采用“创客空间+工作室”的运作方式,为学生提供自主创作平台。红河学院还创新开展“文创研学”项目,组织学生深入少数民族聚居区,开展实地考察和创作实践。在课程设置上,推出

了跨专业选修课程,促进不同专业学生之间的交流合作。这种创新突破,实现了文创教育与思政教育的深度融合,形成了独具特色的教育模式。

3.4 多元化文创产品开发实践

红河学院通过宣界影像工作坊开展多样化的文创产品开发实践,工作坊开发的产品系列丰富,包括红院 Logo 小夜灯、太空人手机支架、定制帆布袋、明信片、文创套盒等特色产品。在产品设计上注重文化内涵,如文创套盒融入学院标志性元素,配套书签、徽章、钥匙扣等组合,体现文化传承理念;明信片采用满天星、珠光等特殊工艺,展现校园文化特色,工作坊还承接各类定制化服务,如校园荣誉证书、聘书的设计制作以及毕业纪念品的开发等,在实践过程中,学生参与产品设计、制作、营销全过程,培养创新创业能力^[5]。

工作坊产品种类不断创新扩充,开发了红院文创毕业小熊、文创卡套、定制戒指等深受学生欢迎的文创产品,其中毕业小熊配套向日葵、彩灯等元素,体现温馨祝福;定制戒指可刻制学院名称、学生姓名专业等信息,极具纪念意义。工作坊注重产品质量与售后服务,拥有专业的咨询和服务团队,通过文创产品开发实践,不仅培养了学生的设计创新能力也提升了学生的市场运营意识,工作坊与当地文创企业建立合作关系,让学生在真实的市场环境中历练成长,这种产教融合的实践模

式,既传承了传统文化,又培养了学生的实践能力,形成了独具特色的育人体系。

3.5 评价反馈的动态调整

红河学院建立了动态化的评价反馈机制,不断优化文创思政教育效果。采用多元评价方式,包括过程性评价、作品评价、实践表现评价等,全面考核学生的学习成效。建立了学生成长档案,记录参与文创活动、作品创作、实践项目等情况,形成完整的评价体系,设置了"文创之星"评选活动,激励学生在文创实践中追求卓越。开展定期的教学效果评估,收集学生、教师、企业等多方反馈意见,及时调整教育策略。红河学院还建立了项目跟踪机制,对优秀文创作品进行持续支持和推广,这种动态调整的评价反馈机制,促进了教育质量的持续提升。

4 结语

红河学院在沉浸体验视域下探索"文创+思政"融合发展模式,开创了思政教育改革创新的新路径。通过民族文创元素的融入、沉浸体验场景的打造、数字化技术的应用,形成了具有地方特色的教育模式。这种创新实践不仅丰富了思政教育形式更为其他高校提供了可借鉴的经验。在未来发展中需要持续优化融合模式,创新教学方法,深化实践探索,推动"文创+思政"教育走向深入。

参考文献:

- [1] 田甜.高职高专艺术设计类专业课程思政的实践探究——以“文创产品与3D打印”课程为例[J].职业技术,2022,21(10):74-81.
- [2] 朱炳航,马聪亮,王亚娟.高校文创产品的发展路径探究——以河北经贸大学为例[J].新丝路(下旬),2021,(6):0099-0102.
- [3] 雷江雪.民办高校特色育人模式下课程思政教学设计研究——以文创设计课程为例[J].虹,2023,(4):119-121.
- [4] 张健.舞蹈表演课程思政示范性专业研究——以红河学院舞蹈表演专业为例[J].尚舞,2024,(14):162-164.
- [5] 毕赞慧,石美.课程思政与高校英语专业课堂教学融合的路径探索——以红河学院英语专业文化与翻译课程为例[J].教育教学论坛,2020,(36):88-89.