

数字化语境下甘肃武山旋鼓舞的传承路径研究

陈 阳 唐永鹏

大连理工大学城市学院 辽宁 大连 116600

【摘 要】：在数字化技术飞速发展的今天，如何充分利用数字技术赋能非物质文化遗产的传承和发展已成为时代的重要议题。武山旋鼓舞是流传于甘肃省天水市武山县的传统民间舞蹈，距今已有上千年历史，是当地农耕文明与军事文化融合的艺术结晶。作为武山人民精神文化的重要载体，旋鼓舞不仅承载着当地群众对丰收的期盼、对生活的热爱，更蕴含着团结协作、奋勇向前的民族精神，是研究西北民间艺术与民俗文化的鲜活样本。本文聚焦数字化技术与武山旋鼓舞的深度融合，有助于传承和弘扬民族文化，实现武山旋鼓舞艺术的代际传承和创新发展。

【关键词】：数字化技术；武山旋鼓舞；非物质文化遗产；传承保护

DOI:10.12417/3041-0630.25.20.051

1 武山旋鼓舞简介

旋鼓舞年代久远，主要流传于甘肃省天水市武山县的滩歌镇、山丹乡等乡镇村庄。关于其起源，历史上存在牧羊人震狼说、祭祀说、军事说等多种说法。其雏形与古代军事鼓乐息息相关，这个时期的旋鼓舞带有鲜明的军事性，动作刚劲、节奏急促，服务于实战与军事仪式。随着社会稳定与农耕文明的发展，旋鼓舞逐渐从军事领域向民俗活动转变。随着地方庙会、节庆活动的兴盛，旋鼓舞成为集会的核心表演形式，艺术表现力进一步增强，形成了“百鼓齐鸣、阵形变幻”的独特风格。20世纪80年代后，随着非遗保护意识的提升，当地政府与文化工作者开始系统挖掘整理旋鼓舞文化，组织传承人培训、举办展演活动。

旋鼓舞的表演以“旋”与“鼓”为核心，动作既富有力量又不失灵活。其服饰与道具不仅具有装饰功能，还蕴含着文化内涵。表演者头戴“翎冠”，以彩色绸缎为底，缀有野鸡翎或孔雀翎，既显威武之气，又暗含对自然的崇拜；上身多着红、黄、绿等鲜艳色彩的对襟短褂，下配灯笼裤，袖口、裤脚绣有云纹、火焰纹等图案，跑动时衣袂翻飞，增强了表演的视觉动感。这些艺术特征的形成，既源于武山地区军事与农耕文化的双重影响，也得益于多民族艺术的交融碰撞，使其在众多民间舞蹈中独树一帜，成为陇原地区文化身份的鲜活标志。在2008年6月7日，鼓舞（武山旋鼓舞）经中华人民共和国国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。^[1]武山旋鼓舞在保存人类文明、传承民间历史、促进文化交流、增强中华民族共同体意识及文化经济融合等各方面发挥着积极作用。

2 当前武山旋鼓舞的发展困境

2.1 旋鼓舞的传承主体呈现代际断层

武山旋鼓舞传统传承模式过去以“家族传承”“师徒口传心授”为主，核心技艺全凭传承人经验传授，缺乏标准化记录。如今，老一辈传承人多已年过花甲，部分独特技法仅掌握在少数人手中，而年轻一代对传统技艺的兴趣逐年降低，导致核心技艺面临“人走技失”的危机。更严峻的是，传承场景的消失进一步加剧了困境。过去旋鼓舞多在庙会、祭祀、节庆等民俗活动中表演，年轻人可在参与中自然习得技艺。如今部分民俗活动简化或消失，难以让学习者理解“旋鼓舞与农耕祭祀的关联”“阵形蕴含的军事智慧”等文化内涵，旋鼓舞的文化意蕴时常被弱化。传承主体接续力量的不足，导致旋鼓舞技艺传承面临“断层”风险，也是当前亟需加强和长期关注的重要问题。

2.2 旋鼓舞保护技术成本较高且队伍建设乏力

数字化技术介入非物质文化遗产的传承和保护事业，离不开专业技术支持 and 经济投入。对武山旋鼓舞这类地方非物质文化遗产而言，从硬件看，4K 摄像机、3D 动作捕捉设备、VR 头显等专业工具单台成本动辄数万元。此外，数字资源库建成后，服务器维护、内容更新等长期成本也需持续投入，若资金链断裂，前期成果可能闲置浪费。这对经济欠发达的县域文化部门是不小的负担。中国社会科学网《数字技术助力非遗保护传承》中明确指出，当前数字技术在非遗领域应用失衡，多数资金与技术集中于少数知名度高、商业价值大的项目，大量像甘肃旋鼓舞这类小众非遗项目，因地处经济欠发达地区，面临资金短缺困境，难以承担高昂的数字化设备采购费用。

作者简介：陈阳（2005—），女，汉族，甘肃省武山县人，大连理工大学城市学院本科生，研究方向为自动化。

唐永鹏（1993—），男，汉族，辽宁大连人，大连理工大学城市学院讲师，硕士，研究方向为思想政治教育。

项目基金：大连理工大学城市学院2025年度大学生创新创业项目“数字化语境下甘肃武山旋鼓舞的传承与发展（X202513198006X）”研究成果。

2.3 旋鼓舞传承人的数字素养亟待提升

在“文化机构数字化转型”和“数字消费场景建设”被推上热潮的同时,武山旋鼓舞的传承人在数字技术的了解和使用方面面临更大挑战。一方面,掌握传统技艺的老一辈传承人普遍存在智能技术应用障碍,在国务院已公布的第五批国家级非遗传承人名单中,40岁以下的仅7人,60岁以下的不足45%,平均年龄达63.29岁。这种年龄结构导致非遗传承人对数字技术的接受和应用能力相对较弱,难以满足数字化时代对非遗传承的要求;另一方面,青年群体虽具备技术优势,却对非遗传承缺乏深度介入。抖音平台《2023非遗数据报告》显示,30岁以下的非遗内容创作者仅占4.1%,且多停留在浅层传播阶段。^[2]年轻一代虽熟悉互联网,但也存在问题。比如部分年轻人为了迎合网络流量,可能在表演中加入过多流行元素,弱化旋鼓舞的传统规范。这种“老一辈不会用技术,年轻辈用不好技术”的代际断层,使得旋鼓舞的数字化保护传承工作难以形成有效衔接。

2.4 旋鼓舞传播效果的短期化与碎片化

数字化传播的“流量逻辑”虽能快速为旋鼓舞带来关注度,但热度多停留在“瞬时爆发”阶段,缺乏持续转化的机制,导致传承难以借势推进。一方面,短视频平台的“热点迭代”特性让旋鼓舞内容容易被淹没。另一方面,线上活动的“一次性设计”加剧短期化困境。此前举办的“旋鼓舞云展演”虽吸引超30万人次观看,但展演结束后未配套后续互动,观众的兴趣缺乏持续引导,最终“看过即忘”。这种“一过性”传播无法为传承积累稳定的后备群体,也难以让旋鼓舞从“短期热点”变为“长期关注的文化符号”。为适配数字化传播的“短平快”特性,旋鼓舞内容常被拆解为碎片化片段,导致其深层文化内涵被简化甚至曲解,影响传承的准确性。这些困境本质上是“数字化传播特性”与“旋鼓舞传承需求”的矛盾——前者追求短期流量、碎片化呈现,后者需要长效积累、系统性传承。若无法破解这一矛盾,数字化传播可能仅为旋鼓舞带来“表面热闹”,却难以真正推动其“活态传承”,甚至因文化内涵的稀释与技艺学习的偏差,对传承造成隐性伤害。

3 数字化语境下武山旋鼓舞传承路径

3.1 充分利用数字化记录与存档,构建“活态数据库”

非遗数据采集是一个持续性的过程,需要充分利用大数据技术来收集完整的数据信息,为非遗保护传承奠定良好基础。首先,需要确定非遗数据采集目标,具体应确定采集范围、类型等,为后续的采集工作推进指明方向;其次,制定科学的数据采集规划。^[3]以高精度数字技术对旋鼓舞核心技艺进行系统性记录。一方面,采用8K超高清摄像机从正面、侧面、俯拍等角度同步拍摄,捕捉鼓点节奏的强弱变化、“踏步碾步”的

重心转移、“甩臂转身”的肌肉发力细节,甚至鼓手鼓槌上红绸翻飞的轨迹。还可以通过3D动作捕捉技术,将“八卦阵”“龙门阵”等10余种经典阵型的变换逻辑转化为三维模型,标注每个舞者的位置移动轨迹与配合时序。另一方面,建立分层分类的数字资源库,按照核心技艺、表演场景、传承谱系的逻辑架构,将影像、模型、文字注解、音频解说整合,开发关键词检索功能,如输入“祭祀鼓点”即可调取对应视频、鼓谱及文化解读,让技艺传承从“依赖记忆”转向“数据可查”,避免核心技艺因传承人离世而流失。中国社会科学网《数字技术助力非遗保护传承》指出,高精度数字采集能为非遗建立“可追溯的基因库”,这种方式已在昆曲、古琴等非遗项目中验证了有效性。

3.2 持续加强数字化传播与推广以扩大受众覆盖面

依托互联网平台,非遗打破了地域限制,得以传播至全国乃至世界各地,促进了不同人群对地方文化的认知与理解。如今人们通过短视频平台、直播频道等多种渠道,能够便捷地获取其他地区的非遗知识,提升文化共鸣。非遗代表性传承人借助新媒体以更直观、生动的方式展示传统技艺——从精巧逼真的刺绣到古朴大气的木雕,从极具特色的戏曲唱腔到富有韵味的民间舞蹈,这些视听内容不仅吸引受众眼球,也激发了大众的文化兴趣。^[4]通过短视频平台、社交平台发布旋鼓舞片段、文化故事、传承人纪录片,结合算法推荐触达年轻群体。除此之外,线上主题活动也能成为武山旋鼓舞连接大众的重要纽带。通过“云展演”营造沉浸式观赏体验、以“线上鼓乐比赛”点燃全民参与热情,这类活动不仅让传统民俗在数字空间焕发新活力,更能吸引用户从“被动观看”转向“主动互动”,构建起跨越时空的文化共鸣场。

3.3 精心打造数字化教学平台以创新传承发展模式

借助数字工具革新教学模式,破解传统“口传心授”的局限,扩大传承群体。开发阶梯式线上教学资源,针对零基础学习者,制作“握鼓姿势、基础鼓点、简单阵型”的分解视频,每步搭配慢动作演示与文字标注,如明确“击鼓时手腕发力而非手臂”“变阵时需与相邻舞者保持半米间距”;针对进阶学习者,推出“复杂阵形编排”“鼓乐即兴创作”的专题课程,配套电子版鼓谱与虚拟鼓乐伴奏工具,学习者可在线跟随节奏练习。开发线上教学资源,制作标准化教学视频(分解动作、鼓谱讲解)、在线课程,供爱好者自主学习。邀请省级传承人录制从握鼓姿势到“甩臂转身”动作逐一拆解,配套鼓谱电子版供下载。新华日报《数字化助力,让非遗技艺焕发新的生机活力》提到,标准化线上课程能“打破时空限制,让小众技艺走向大众学习”。当前,AI技术也促进了传统体育文化的创新性转化。通过虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术,AI为公众提供了全新的体育非遗体验方式,将传统体育技艺以数

数字化形式呈现,增强了体育非遗的吸引力和影响力。这种创新性转化不仅让体育非遗在现代社会中焕发新生,也为其在全球文化交流中的传播提供了新的平台^[5]。

3.4 及时推进数字化技术的活化与创新以增强时代适应性

非物质文化遗产具有活态性,与当时的历史文化环境密切相关。而虚拟现实可以产生高度的还原感与临场感,能够较好地展示非物质文化遗产的活态性,因而成为非遗数字化应用的新兴技术之一。^[6]一方面,可以利用VR/AR技术还原旋鼓舞民俗场景,让用户“参与”其中。在武山县非遗博物馆设置“旋鼓舞VR体验区”,用户佩戴设备即可“置身”正月十五庙会,选择“参与鼓阵表演”“围观祭祀仪式”等互动场景,感受传统民俗氛围。同时,将数字资源与线下文旅结合,游客扫码即可获取景点周边旋鼓舞传承人的故事、扫码观看AR鼓阵演示,实现“线上体验、线下参与”的闭环,让旋鼓舞成为地域文旅的“文化名片”。

另一方面,依托区块链技术,将武山旋鼓舞中的核心文化

元素转化为具有唯一性、稀缺性的数字藏品,吸引收藏者与文化爱好者关注,同时实现文化符号的精准传播。聚焦“技艺与场景”开发系列藏品。

4 结语

总之,数字化不是要把旋鼓舞变成冰冷的数字符号,而是用更鲜活的方式让它“活”下去——让黄土高原上的鼓点能在千里之外被听见,让祖辈传下的阵型能在虚拟世界里继续变幻,让这份属于甘肃的文化记忆,既能守住根,又能跟上时代的脚步。展望未来,随着元宇宙、人工智能等技术的成熟,旋鼓舞或许会有更丰富的呈现。孩子们可能在虚拟课堂里与百年前的传承人“同台”击鼓,全球的爱好者能通过数字孪生技术共同演绎“龙门阵”,而那些融入旋鼓元素的现代艺术,会成为跨文化交流的使者。但无论技术如何迭代,旋鼓舞里那份黄土高原的刚毅、社群协作的温暖,始终是它最动人的底色。或许未来,当后人回望今天,会发现我们在数字浪潮里做的,不过是让旋鼓舞的鼓声,传得更远、更久一些,让这份文化血脉,在时代更迭中始终滚烫。

参考文献:

- [1] 沈莉.国家文化数字化战略下青年助力乡村非遗传承与保护的机制创新研究[J].秦智,2025,(07).
- [2] 张轶菲.新媒体赋能下的地方非遗传播研究[J].全媒体探索,2025,(05).
- [3] 李文婷.数字化背景下我国非遗设计与保护传承研究[J].鞋类工艺与设计,2024,(4).
- [4] 徐晓洋,杨晓兰.数字化时代的体育非遗:AI赋能下的传统与创新——第六届中国体育非物质文化遗产大会论文集[C]上海:上海体育大学武术学院,2024.
- [5] 李雅箏,周轩.虚拟现实技术在非物质文化遗产保护与传承中的应用[J].科教文汇,2022,(16).
- [6] 国务院关于公布第二批国家级非物质文化遗产名录和第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录的通知[N].青海政报,2008,(12).