情境教学法融入高中语文课堂的教学实践思考

高云飞

新疆生产建设兵团第一师高级中学 新疆生产建设兵团第一师 阿拉尔 843300

【摘　要】：新课标背景之下，高中语文教学以核心素养的培养为中心，传统的灌输式教学已经不能满足学生语言建构、思维发展和审美提升的综合需要。情境教学法依据学生认知规律，创建沉浸式、生活化、探究式的教学场景，冲破文本同学生认知之间的障碍，使学生在真实可感的情境里感受文本，体会情感，发展思维。本文结合高中语文课堂教学实际情况，探究情境教学法的应用价值，整理出多元化的课堂实践路径，从具体的教学案例出发，分析情境教学法的应用效果和存在的问题，并提出相应的改进措施，为提高高中语文课堂教学质量、落实学科核心素养提供实践上的借鉴。

【关键词】：情境教学法；高中语文；课堂教学；教学实践；核心素养

DOI:10.12417/2705-1358.26.16.060

1 引言

高中语文是打牢学生语言基础、培养人文素养、发展逻辑思维的主干学科，情境教学法不同于传统的教学模式，它抛弃了单一的知识传授逻辑，把学生当作主体，把教学内容当作中心，依靠多种教学手段创设出与文本内涵、学生生活相契合的教学情境，促使学生全身心地投入到课堂学习当中，由被动听讲转变为积极探究。将情境教学法深入到高中语文课堂之中，可以很好地解决文本抽象难懂、学生体会浅薄的难题，使学生在情境体验的过程中积累语言、锻炼思维、培养情感，符合新课标素养导向的教学改革要求。

2 情境教学法融入高中语文课堂的应用价值

2.1 激活课堂氛围，提升学生学习主动性

高中阶段学生学业压力大，语文课堂长时间的静态讲授方式容易造成学生产生审美疲劳和学习倦怠。情境教学利用视听渲染、场景模拟、生活联系、任务探究等多种方式打破课堂沉闷固化的状态，把枯燥的文本知识形象化、生动化。贴合学情的教学情境可以迅速吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，使学生从机械记忆、被动解题的状态中摆脱出来，主动参与到文本的解读、课堂的探究、交流分享当中，从而提高课堂参与度和学习的积极性。

2.2 消解文本壁垒，深化文本理解与情感体悟

高中语文教材包括古典诗词、古代散文、现代杂文、文学名著、实用文体等多类文本，古典文学作品年代久远、语境陌生，现代思辨性文本逻辑严密、内涵丰富，学生只能依靠文字的阅读去理解文本的主旨和情感，不能很好地把握。情境教学可以还原文本创作的语境，再现文本场景，联系生活实际，搭建起认知的桥梁，把抽象的文字变成可以感知的、有形的画面和体验，使学生准确把握文本的内容，深刻体会文本里包含的人文情感和思想内涵，提高阅读理解和审美鉴赏的能力。

2.3 聚焦素养落地，落实立德树人教学目标

高中语文教学的主要目的不单是让学生打好应试的基础，更是要培养学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解这四个核心素养，完成立德树人的根本任务。情境教学重视体验式、探究式的学习方式，学生在情境探究的过程中不但可以积累语言知识、掌握阅读写作技巧，还可以通过文本情境来感受传统文化的魅力、体会人文精神、树立正确的价值观念，达到知识学习、能力提高和品格塑造的统一。

3 情境教学法在高中语文课堂的多元实践路径

3.1 创设视听情境，还原文本审美意境

视听情境创设是语文课堂上使用最广泛、最容易操作的一种教学方法，用音频、视频、画面、诵读等方式再现文本来的场景氛围和审美意境，适合于古典诗词、抒情散文等文学类文本的教学。古典诗词语言精炼、意境深远，有诸多画面美、韵律美和情感美，单靠文字解说很难使学生体会出其中的意境。教师根据文本内容选择背景音乐、山水画、影视片段等，用范读、齐读、配乐诵读等方式创设沉浸式视听环境，使学生有感情地去体会文本所蕴含的内涵。以古诗词教学为例，在讲解《登高》的时候可以配合萧瑟秋风、长江落木的实景画面和低沉悠远的古风音乐，用教师深情的范读来再现诗人登高望远、悲秋感怀的场景，使学生对诗歌的苍凉沉郁有具体的感受，体会诗人晚年漂泊、老病孤愁的复杂情感，避免空洞的文字分析。该种视听结合的情境模式，可以迅速把学生带入到文本的氛围中，加强学生的审美感受。

3.2 创设生活情境，搭建文本认知桥梁

语文来源于生活，最终服务于生活，生活情境的创设可以

打破文本和现实生活的壁垒，让学生凭借生活经验去体会文本的内涵，达到学以致用的目的。高中语文许多文本包含的情感、道理和生活逻辑非常契合，教师可以依据文本的核心内容，联系学生日常生活学习、生活、成长的经历，创设生活化的探究情境，使学生把生活体验同文本解读、道理感悟、认知拓展结合起来。在议论文写作教学中，可以联系社会热点、校园生活、成长经历创设生活情境，使学生从现实素材中积累论据、理清思路、深化立意，解决学生写作素材缺乏、立意浅薄的问题。生活化情境使语文学习从课本中走出来，更符合学生的认知规律，提高学习的实用性、获得感。

3.3 创设任务情境，驱动深度思维探究

新课标重视语文教学的探究性和实践性，任务情境以核心教学目标为方向，设计出具有层次性、探究性、实践性的学习任务，使学生在小组合作、自主探究的过程中完成任务，在实践中加深对文本的理解，发展逻辑思维。此种情境适合于思辨性文本、古代散文、名著导读等重点教学内容的开展，可以有效地解决浅层化的阅读问题，促使学生的思维由表层的感知上升到深层次的探究。

讲授《烛之武退秦师》时，可以创设外交模拟任务情境，设计分层探究任务。基础任务是对文本情节进行梳理，分析人物形象，进阶任务是仿照外交游说的情境进行模拟，学生在这样的情境中体会烛之武的游说技巧，运用语言的艺术感染对方，在家国情怀上表现出应有的态度，高阶任务就是总结出古代外交辞令的表达方式和思辨智慧。学生经过层层递进任务探究的过程中不但掌握了文言的知识点，而且能对文本的思辨内涵以及人文价值有更深层次的理解，并且提高了自己的逻辑思维和语言表达的能力。

3.4 创设角色情境，深化文本情感体验

角色情境以角色扮演、课本剧表演、视角转换等为载体，使学生身临其境地进入文本人物的内心世界，体会人物的情感，把握文本的主旨，适合于叙事性强、人物形象突出的小说、戏剧、记叙类散文的教学。相比被动阅读来说，角色体验可以促使学生去主动走进文本人物的内心世界，准确把握人物性格和文本情感脉络，加深对文本的理解。

讲授林黛玉进贾府时可以设置人物视角体验和角色演绎的情境，让学生分别扮演林黛玉、贾宝玉、王熙凤等主要人物，用台词的演绎、神态的揣摩、心理的分析来感受各个角色的性格特点和身份地位，体会贾府的阶层结构以及人物命运的伏笔。学生通过角色体验活动，能够冲破文字阅读的束缚，把目光聚焦到文本里细枝末节的含义上，进而加强对自己所阅读文本主题以及人物形象的认识。

4 高中语文情境教学课堂实践案例分析

4.1 案例选取与教学设计思路

为了使情境教学法在高中语文课堂中应用的价值和效果得到直观的证明，防止理论阐述过于空洞，本文选择高一必修课《荷塘月色》进行完整的课堂教学实践案例分析。《荷塘月色》是经典的抒情散文，它具有优美的景物意境、精巧的写作手法和细腻的人文情感，适合于视听情境、生活共情、任务探究、实践拓展等多种情境模式的运用，可以全方位地体现出情境教学对学生审美鉴赏、文本解读和写作能力的培养作用，有很强的教学研究价值。本次教学设计以核心素养为向导，冲破传统散文逐段解析、知识点罗列的模式，把分层情境创设当作核心，创建起导入、研读、体悟、拓展四个教学环节，达成体验式学习和知识性学习的深度融合。

4.2 具体教学情境实施流程

本次教学依据文本特点和高一学生的学情，对不同的教学环节选择不同的情境类型，设计出系统的教学流程，细化各个教学环节的教学内容和育人目标，具体实施流程如表 1 所示。

表 1 教学设计思路实施流程

教学环节	情境创设方式	教学实施内容	教学目标
课前导入	视听情境创设	播放夏夜荷塘实景视频，搭配轻柔舒缓的古筝乐曲，结合教师导语铺垫，营造静谧清幽的荷塘夜景氛围，引导学生初步感知文本意境，带入学习状态。	激发学习兴趣，初步感知文本审美基调，为文本解读铺垫氛围。
文本研读	任务+想象情境创设	设计分层探究任务，引导学生结合文本语句想象荷塘月色的画面，梳理文中景物描写的技巧与特点，小组合作分析比喻、通感等修辞手法的表达效果，探究景物描写背后的作者心境。	掌握景物描写技巧，理解文本景物意境，体会情景交融的写作手法。
深度体悟	生活+共情情境创设	关联学生生活体验，引导学生分享自身独处静心、排解心绪的经历，结合时代背景，体悟作者独处荷塘时的淡淡忧愁与对宁静生活的向往。	深化情感体悟，理解文本主旨，实现审美体验与情感共鸣。
拓展延伸	实践创作情境创设	引导学生借鉴文本情景交融的手法，选取生活中熟悉的景物进行片段写作，将个人情感融入景物描写中，完成课堂小练笔。	实现学以致用，提升学生写作与审美创造能力。

4.3 案例教学实施成效

本次课堂教学实践证明，多元情境的融合运用，很好地打破了传统散文教学重知识点、轻体验的教学模式。相比于常规课堂而言，情境化教学的课堂氛围更加活跃，学生的主体地位被充分体现出来，参与的积极性和探究的主动性也得到了极大的提高。在情境的引领之下，学生能够独立完成对文本意境的感知、对文本手法的辨析、对文本情感的体会，正确把握住文本的意境美、语言美和情感美，冲破以往浅层化的阅读方式。课后写作练笔结果表明，大部分学生能够熟练地运用情景交融的写作手法，把学到的知识应用到实践中去，很好地实现了语言建构、审美鉴赏和思维发展的核心素养目标。

4.4 案例教学反思

本次案例教学也暴露出情境教学部分实操的不足之处，给以后的教学优化提供参考。一方面学生的情境体验只停留在表层的视听感受上，并没有进行深层次的思考，高阶思维训练的效果有好有坏，另一方面在分层的情境任务中，有些基础差的学生在小组探究中缺少参与的积极性，差异化的引导不到位。同时情境活动耗时控制还应加以改善，拓展环节节奏太慢，体验过程与教学效率之间需要达到更好的平衡状态，给之后改进策略的制定赋予了真实的实践支撑。

5 情境教学法融入高中语文课堂的优化策略

5.1 立足教学目标，创设精准有效情境

情境创设的主要目的就是服务于教学目标、突破教学重难点，教师在教学设计阶段要以新课标素养要求、文本核心内涵和课堂教学目标为依据，精心设计教学情境，避免使用形式化、无效化的教学情境素材。所有的情境创设都要围绕文本解读、知识掌握、能力培养、素养培育等核心需求来开展，不能出现无中生有的教学内容。精简冗余的情境环节，使情境服务于课堂教学的核心，使情境体验与知识学习深度融合，保证课堂教学的针对性、实效性。

5.2 贴合文本学情，打造差异化情境体系

教师要树立因材施教的教育观念，依据文本文体特点和学生学习状况的不同，创建起多样的、差异化的教学情境。古典诗词、抒情散文重在创设视听意境、共情体验的情境来加强审美感知，古代散文、思辨性文本重在创设任务探究、逻辑思辨的情境来发展思维能力，小说、戏剧重在创设角色演绎、视角体验的情境来加深情感的体验。同时根据学生认知层次来设计分层的情境任务，既满足基础薄弱学生对情境的体验感受，又利于优秀学生思维的发展，使不同的学生在情境学习的过程中得到成长。

5.3 深化情境探究，推动深度学习发生

冲破浅层化的情境体验束缚，把情境创设同思维训练紧密联系起来，在情境里加入高阶探究任务，促使学生由感官感受向深层次思考迈进。教师可以利用核心情境设计递进式的问题链和探究式的任务链，在情境体验的过程中整理出文本的逻辑、文本的细节、文本的内涵、文本的人文价值。同时注重课堂留白，给学生足够的时间进行自主思考、小组探究、交流感悟，使学生能够自主完成知识内化、思维升华，真正达到深度学习的目的。

6 结语

情境教学法契合高中语文学科特点及高中生认知规律，是推进新课标素养导向教学改革、破解传统语文教学难题的良方。将情境教学法深入到高中语文课堂中去，可以有效地调动起课堂的活力，加深对文本的理解，发展学生的思维，培养学生的文化素养，使语文课堂由知识的传授转变为素养的培育。不断改进教学流程、更新教学模式，使情境教学真正为课堂服务、为学生赋能，持续提高高中语文课堂教学质量，促进学生语文学科核心素养的全面发展。

参考文献：

[1] 崔丽莉.生成式人工智能在高中语文情境化教学中的应用实践研究[J].学苑教育,2026,(28):160-162.

[2] 张红娜.情境教学法在高中语文教学中的应用——以《祝福》为例[J].文学教育,2026,(2):157-160.

[3] 郭琦.高中语文情境化读写任务设计探究[J].中学课程辅导,2026,(27):45-47.

[4] 陈思思.高中语文古诗词情境化教学的路径探讨[J].高考,2026,(25):44-46.