儿童美育教学法研究

——基于小学儿童心理发展的美术课程设置

蒋汶轩

成都大学 四川 成都 610000

【摘　要】：本文主要通过对小学儿童的心理发展特点进行分析，来对小学美术课程的设置提出设想，根据儿童心理发展规律，更好地对儿童进行美术教育，从而推进儿童美育持续健康发展。第一部分结合部分现有小学儿童心理学研究来对其心理发展特点与学习特点进行分析。第二部分通过上述分析提出美术课程设置时应该考虑到的要点。第三部分根据小学儿童自我意识的发展规律和学习策略的形成规律来对美术课程的安排进行设计。

【关键词】：儿童美术教育；心理发展

DOI:10.12417/2705-1358.26.16.018

1 小学儿童的心理特点

1.1 小学儿童的心理发展特点

小学是个体开始系统接受教育、心智德能全面发展的重要时期。[1][1]279 处于低年级的儿童还带有一定的学前儿童的心理特点，但随着年龄的变化与接受教育程度的增加，小学儿童会逐渐进入青春发育期。因此小学时期也是儿童心理发展的一个十分重要的转折时期。

在小学时期，儿童神经系统的发育表现出均匀和平稳的特点，学习开始成为儿童的主导活动，儿童的社会关系开始趋于复杂多样。[1][1]小学生的心理活动是较为开放的，纯真直率，没有明显的封闭性，并且此时小学儿童的社会关系主要来自于学校内与教师和同学的交流互动，因此他们的言行举止、思想心理除了家长的耳濡目染也多受到师生之间、同学之间的关系影响。

总而言之，小学时期的儿童的心理处于一个快速发展、多样发展的时期，小学阶段也是引导他们正确释放天性、促进他们形成良好个性、培养他们形成优良品德、教导他们学会学习的好时机。

1.2 小学儿童的学习特点

儿童进入学校以后，学习活动就逐步取代游戏活动成为儿童主要的活动形式，并对其心理产生重大影响。[1][1]学生的学习活动是一种认知过程，是他们认识世界、丰富自己、发展自己的活动。在进行学习活动时，他们的德智体美劳等方面也会随之进行发展。总体来说学生的学习活动有以下几个特点：首先，学生以学习间接经验为主；其次，学生的学习离不开教师；再者，学生的学习是一种运用学习策略的活动[1][1]；最后学习动机是学生学习的动力[1][1]。而小学作为一个特殊的转折时期，除了上述特点之外又带有这个年龄阶段所特有的特点。

1.2.1 学习动机的特点

动机是需求的一种体现。学习动机主要分为两大类：内部动机和外部动机。前者指来自学习活动本身获得的满足，后者指来自学习之外所获得的间接满足。除此之外，儿童的学习动机还可以分为直接动机、长远动机、具体动机、抽象动机等多种形式。在小学儿童的学习动机中往往有一种起主导作用的动机，决定或支配着儿童的学习活动，并且影响着儿童的智力发展。很多学者的研究发现，动机不具有跨文化的普遍性，中国小学学生的学习动机具有独特的特点，其中四至六年级学生的学习动机有：回报动机、求知动机、交往趋利动机、利他动机、生存动机、实用动机等，并且外部动机始终占据主导地位，内部动机还处在不断发展的过程中。[1][1]

1.2.2 学习兴趣的特点

小学儿童的学习兴趣是促使儿童自觉地从事学习活动的一种重要的推动力。[1][1]也就是说，教师要有意识地培养学生的学习兴趣，促使他们的学习动机逐渐从外部动机转换到内部动机，使小学生能够自觉地进行学习活动。并且教师也要意识到，每个学生的兴趣都不是完全相同的，对于学生的引导要结合实际、因材施教。

小学生的学习兴趣具有明显的个别差异之外，同时也受年龄所影响。儿童对不同学科的学习兴趣会随着年龄的增长逐步分化，这种对学科兴趣的分化一般从三年级开始[1][1]，影响这种分化的原因主要有教师的教学水平和学生自身是否认为这种学科有用等。

1.2.3 学习策略的特点

学习策略是指在学习活动中，为达到一定的学习目标而学

会学习的规则、方法和技巧，是一种在学习活动中思考问题的操作过程，是认识策略在学生学习中的一种表现。[1][1]也就是说，学习策略是一种主观的、有目的的活动，会随着时间和经验的积累而发生改变，小学儿童也会在教育中逐渐学会使用有效的策略，使用的策略也会逐步从单一性向多样性发展。但总体上来说，小学生的策略使用还具有不完善、不稳定和刻板的特点[1][1]。除此之外，随着数字媒体技术的不断发展，互联网的广泛应用也会对小学生的学习策略有着一定的影响，它既可能拓展学生的视野、丰富学生的学习策略，从而提高学生的成绩，也可能消耗学生过多的认知资源，从而降低他们的成绩。

2 小学美术课程设置特点

小学儿童美术课程教学注重的是儿童在参与美术教育活动中的表达状况，所以在课程的设置上要充分考虑到儿童主体性的存在。针对以上对小学儿童的学习特点的分析，小学儿童的心理与行为都处在一个快速学习、快速发展的时期，所以教师在进行美术教育活动时，应该充分考虑到此年龄阶段儿童心理发展的规律，引导儿童学会表达，给予儿童自由创作艺术空间。

2.1 培养学习兴趣，鼓励学生独立创作

在小学阶段，学生的学习动机以外部动机为主导，要让学生真正主动学习，就要将学生在进行学习活动本身时就获得满足感，教师就要有意识地引导学生，培养学生对于美术知识的求知欲和学习兴趣，增强学生的自我满足感，促使他们的学习动机从外部动机向内部动机转化，调动他们主动学习的积极性。同时，学习动机的组成成分除了自身的需求和满足感之外，还包括情感因素。魏朗曾说过：“艺术是情感的表达”，让学生被动接受美术知识发展到能够通过自主的创作来表达情感也是美术教育十分重要的一环。

2.2 开展合作项目，促进交流互助

过往的美术课程都是让儿童模仿老师的操作来进行独立创作，这不仅限制了儿童发展多重性的学习策略，也忽略了小学是学生社会关系开始趋于复杂多样的重要时期这一点。因此在课程设置上除了学生独立探索创作的课程外，还要考虑学生交流互助的合作项目，通过学生之间的讨论、分工和合作，培养学生的集体意识和合作精神。让学生自主沟通分配任务，在团队中找到自己的位置，初步发展出良好的社会关系，学会如何与他人沟通、协作和解决问题。在每个合作项目的最后，组织总结，邀请小组成员分享自己的经验、遇到的问题以及解决方法。同时进行互评，让学生反馈对方在合作过程中的表现，增强他们的自我认知和他人认知。

通过设计多样化的合作任务，激发学生学会使用多重、有效的学习策略，同时通过角色分工和社交互动促进学生的社交能力发展，最终能够帮助学生在美术学习中培养出灵活的学习策略和健康的社会关系。教师也要意识到，自己不仅是指导者，更是促进者和支持者，帮助学生在合作中找到自信，最终提升综合素质。

2.3 拓展课堂范围，开阔学生视野

卢梭在《爱弥儿》中指出了人所受到的三种教育：“或受之于自然，或受之于人，或受之于事物。”[1][2]卢梭认为可以从“自然”中学习以获得启示，他所理解的“自然”的一部分就是通俗理解下与人类社会相对的自然环境。在他看来，人对自然的热爱是人本身所具有的天性，所以美术教育也不应只局限于教室与书本中的图画文字，可以安排学生走出教室，到自然与社会之中，观察自然、体验人文，进行户外写生和调研，感受自然风光、人文风俗的美。通过亲身体验自然的形态、色彩和结构，学生可以直接从自身所感受到的外界环境中获取艺术创作的灵感，并且通过感官的全方位体验来提升自己的艺术表现能力。

2.4 及时反馈评价，增强学习内部动机

学生的学习态度同时影响着他们的学习习惯与内在动机。学习态度的主要组成部分就是对教师的态度，教师是学生的组织者、促进者、合作者，学生也是在教师的引导下主动进行学习。低年级的儿童对教师怀有尊敬和依恋之情，而中年级的儿童逐渐对教师产生选择性与怀疑的态度。因此，教师要赢得儿童的信任，才能更好的开展美术教育活动。除了前文提到教师的教学水平会对学生于学习的兴趣产生影响外，教师的教学态度也会对其产生影响。而在教学过程中，教师的及时反馈是最能体现教师的教学态度的一种形式，一个相对公正、耐心的教师，更容易赢得儿童的信任。从小学开始，儿童已经认识到评分的意义……儿童开始了解学习是一种社会义务，因而把优良的分数看成是高质量地完成这一社会义务地客观表现。[1][1]

对于小学美术课程来说，教师的评价环节替代了分数的位置，在进行评价时也要考虑到每个学生的能力、兴趣和学习节奏不同，针对不同学生的特点给出个性化的反馈与评价。例如，对于课业完成度较好的学生，可以给予他们更具有挑战性的改进建议来使他们有进一步发展的空间，在肯定他们、给予他们自信的同时，要防止他们过于自满；对于完成课业有较大困难的学生，可以提出具体的改进建议和鼓励性话语，帮助他们克服困难，以塑造他们的自信心，发掘他们隐藏的特长。

3 小学美术课程设置

小学美术课程应该鼓励学生进行独立自主的创作，这也是对他们的自我意识进行培养。我国心理学家通过问卷调查，发

现小学儿童自我意识是随着年龄的增长从低水平向高水平发展的，并且这种发展在一年级到二年级的上升幅度最大，是上升其中的主要发展时期；三年级至五年级处于平稳阶段，年级间无显著差异；五年级到六年级处于第二个上升期。[1][1]基于上述发展规律，小学美术课程可以划分为以下几个阶段来进行设置安排。

3.1 一年级至二年级：启蒙与探索阶段

在这一阶段，儿童的自我意识刚刚开始发展，对外部世界和自我有初步的认知。他们的创造力较强，但自我表达和艺术感知能力相对有限。此时，教师应注重激发学生的兴趣、培养他们的观察力和基本的美术技能，并鼓励他们进行自由创作。

精神分析学派认为，审美经验的源泉存在于无意识之中，也就是说潜意识和无意识是美术创作的源泉，在指导儿童进行自由创作时，都要调动儿童的内在心理，让他们根据印象最深刻、感情最真挚的内容进行美术创作，以提高美术活动的质量。[1][3]这种自由的创作同时也可以在一种轻松愉快的氛围之中，让儿童潜移默化地对美术活动产生兴趣，建立学习美术的积极态度。涂鸦、线描这一类基础美术技能，也是这一年龄阶段的儿童最常见的创作形式，此时的美术课程也应顺应儿童的习惯，结合这些基础创作形式，开展一些多维度的课程，比如色彩感知和形状表达，让儿童自由地表现他们眼中的世界，增强他们的自我表达欲望和信心。

3.2 三年级至五年级：技能提升与自我认知发展阶段

这一阶段儿童的自我意识的发展相对稳定，但他们的自我表达开始呈现出个性化的特点，能够进行更加独立的创作。儿童开始有自己的审美倾向，并对美术作品的评价标准逐渐提高。教师应逐步引导他们发展个人风格，并帮助他们掌握更为复杂的美术表现技能，比如构图、透视、光影等。同时，这个年龄阶段的小学儿童已经能够主动分配学习时间，教师也可以引导学生开展小组合作学习项目来学习更多类型的美术形式；在展示作品的环节，鼓励学生进行自我评价和同伴评价，培养他们的自我反思能力，逐步提高其艺术创作的独立性。除了对艺术实践技能进行训练外，还可以引导学生欣赏优秀的艺术作品，帮助学生了解不同的艺术风格，引导他们进行讨论，增强其艺术鉴赏力和批判性思维。

3.3 六年级：个性化表达与自信展示阶段

在这一阶段，儿童的自我意识发展进入第二个上升期，他们的独立性进一步增强，并对自己的能力充满自信。此时的儿童可以独立完成更复杂的艺术创作，形成较为稳定的个人艺术风格。教师应更多地提供创作空间，激发学生更高层次的创造性思维。通过主题创作、艺术实验等方式，帮助学生深入思考创作的主题与技巧，培养他们批判性思维和艺术审美；鼓励学生在进行创作时大胆展示自己的个性和情感，推动他们形成独立的艺术风格；鼓励学生展示自己的作品，增强他们的自我认同感与艺术自信。

4 研究结论

小学每个阶段的美术教学安排应根据学生的心理发展规律和美术技能的学习进行调整。从低年级阶段的启蒙与探索，到中年级阶段的技能提升与个性化发展，再到高年级阶段的个性化创作与自信展示，都应通过设计具有挑战性、创意性并且能够承上启下的教学内容，逐步帮助学生建立自我意识、提高艺术创作能力，激发他们的学习兴趣，增强他们的学习内在动机，让他们在开展美术学习活动的同时，不仅能够培养相应的美术技能，还能够实现全方面素质的提升。

参考文献：

[1] 林崇德.《发展心理学》[M].第 3 版.北京:人民教育出版社,2018.

[2] 卢梭.《爱弥儿》(上)[M].北京:商务印书馆,2012.

[3] 朱立新.审美心理理论对儿童美术教育的启示[J].美术教育研究,2019,(16):76-78.