

# “指尖上的诗经”

## ——小学三年级美术跨学科主题学习的实践探索

卢梦纯

南外仙林分校紫东江宁学校 江苏 南京 211135

**【摘要】：**《义务教育艺术课程标准（2022年版）》重视跨学科融合以及中华优秀传统文化的继承。就小学美术教学当中传统文化体验容易陷入“形意分离”的现实问题而言，本文选取了小学三年级“指尖上的诗经”跨学科主题学习作为研究对象，从三年级学生的具象思维向抽象思维转变的认知特点出发，分析教学实践过程中出现的表面化、割裂化的成因。本文试图创建一个依靠意象来联系、凭借实践去达成的教学策略，目的在于冲破学科间的隔阂，促使学生在指尖上创造的时候达成诗意的审美和艺术表现的一致，从而让核心素养得以落实。

**【关键词】：**小学美术；跨学科；诗经；形意统一；教学策略

DOI:10.12417/2705-1358.26.15.087

### 引言

随着新课标对中华优秀传统文化教育不断深入，将古典诗词融入到美术教学中已经成为一种趋势。三年级是美术学习的转折期，学生处于从模仿到创造的过渡阶段。经过在“指尖上的诗经”课程教学实践过程中观察得知，学生能够较好地模仿出《诗经》里的动物、植物的形状，但是对于它们所包含的文学价值、审美情感却无法体会出来，进而导致作品出现“有形无神”的状况。它不但影响着跨学科学习的深入程度，而且会阻碍学生审美素养的形成。本文主要针对三年级学段的特点，以教学现场为切入点，研究“形意分离”产生的原因和解决方法，探寻传统文化在指尖上活起来的方式，给小学中年级美术跨学科教学提供可以操作的模式。

### 1 “察”症：三年级美术跨学科学习中形意分离的现实表征

跨学科学习是一种融知识综合与问题解决于一体的深度学习方式，是素养时代课程整合的重要实施途径。

跨学科主题学习是以某一学科为载体，围绕跨学科主题与其他学科发生关联，构建跨学科主题学习单元或活动单元序列，注重在载体学科基础上补充其他学科内容，使学生理解学科间的差异与互补，在完成跨学科主题任务过程中经历学科知识整合过程，最终指向对载体学科的深度理解。

#### 1.1 审美感知滞后，具象描摹难抵诗意共鸣

指尖上的诗经教学实践中，学生很容易找到《关雎》、《蒹

葭》等篇目中雉鸠、荇菜、芦苇等物象的视觉特征，并将其转化为绘画或者手工的形式表现出来。但是再现大多停留在外在形象的描写上，学生不容易把《诗经》里的“求之不得，寤寐思服”的忧愁、“溯洄从之，道阻且长”的执着等感情转化为视觉语言。美育的本质是情感教育，如果没有对作品内在情感有深刻的感受，那么学生的审美感知就只能停留在“看见”的水平上，而不能达到“感受”的层次。三年级学生处于具象思维向抽象思维过渡阶段，缺乏对《诗经》所包含的人文精神的生活体验来支撑审美感知，所以审美感知比技艺操作慢，作品形似但缺少神韵。

#### 1.2 创作实践脱节，手工技艺难载文化意涵

手工制作部分的学生能够很好地掌握用折纸、黏土等材料去完成《诗经》物象的造型，但是创作的过程就成了技法上的反复练习。跨学科主题学习不是把各个学科的内容简单地堆积在一起，如果没有考虑到美术学习本身所具有的审美体验和探究过程，就会出现“为了跨而跨”的情况。学生把注意力集中到如何捏出一只逼真的雉鸠上时，那么对于“关关雉鸠，在河之洲”所包含的自然美、生命趣就成了旁枝末节。手工技艺成了目的而不是载体，文化内涵没有通过创作实践得到具身化的表现，造成作品缺乏情感温度和文化厚度。

### 2 “探”因：导致传统文化体验形意割裂的深层归因

以上两表表明“形意分离”的表象，但是要想从根本上解决问题，必须探究它背后的原因。从教学目标的确定、学科之

作者简介：卢梦纯（1993.01—），女，汉，江苏南通人，南外仙林分校紫东江宁学校，二级教师，研究方向：学科融合。

课题：本文系南京市江宁区中小学教学研究第十五期课题“将《诗经》美学思想融入小学美术泥塑课堂的实践与思考”（编号：2023JNJK15-L092）的阶段成果。

间的衔接、学生情况的了解这三个方面来分析。

## 2.1 目标设定偏差，重技艺训练轻情感体验

经过对跨学科美术课的设计发现，将教学目标集中于学会某一种手工技法或者完成一件作品等可以量化的指标上，而忽视了对学生审美情感和文化认识的培养。从美育的角度出发，小学美术教育不能只是技能上的训练，而应该注重学生审美感受力、创造能力的培养。当教学目标脱离了情感体验和审美理解的时候，学生的学习就变成了机械的模仿，对于传统文化的认识也只停留在表面的认知上，达不到“以美育人”的深层次价值追求。

## 2.2 学科壁垒森严，文学意境与视觉表达割裂

《诗经》属于文学经典，它的意象系统里有着诸多的视觉可能。但是语文教师重视文本解读和文学鉴赏，美术教师重视造型技法和形式美，二者之间没有形成有效的衔接机制。跨学科教学实际上就是学生对于两个或者两个以上的学科的知识体系、认识方法有所理解，并且将它们结合起来。当文学意境与视觉表现不能很好地结合起来的时候，学生就很难在“诗中有画、画中有诗”的互文感受里建立起深刻的联系，形意分离也就产生了。

## 2.3 学情把握不足，认知水平与抽象意象错位

三年级的学生主要依靠具体的、形象的思维来学习，《诗经》里“比”、“兴”这些修辞方法所形成的抽象意象，他们并没有太多的积累。如果教学设计没有考虑学生的最近发展区，直接把高度抽象的文化概念呈现给学生，就会出现学习内容和学生认知水平不匹配的现象。跨学科主题学习应该以儿童真实的学习经验为起点，在适当的课程内容和主题下开展。当抽象的诗意意象超出了学生认知的舒适区时，学生就只能用具象化的方式去完成创作任务，形意分离就成为了一种无奈的选择。

# 3 “寻”方：指向形意统一的跨学科教学实践路径

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中提到义务教育第二阶段（3~5年级）以音乐和美术为主，为学生掌握较为全面的艺术基础知识和基本技能奠定基础；在美术第二学段（3~5年级）的学段目标中也明确要求融入跨学科学习，将美术与自然、社会及科技知识相融合，让学生探究各种问题，提高综合探索与学习迁移的能力。

## 3.1 以诵读唤醒感官，搭建诗画联觉桥梁

诵读是文学和美术之间最直接的联系。在指尖上的诗经教学中，教师可以让学生反复朗读《诗经》中的篇目，调动学生的听觉、视觉和触觉等多种感官来建立“诗-画”的联觉通道。

用诵读《采芣苢》为例，在有节奏感的吟咏声中，使学生感受到“采采芣苢，薄言采之”的劳动节奏，并联系到采摘场景中的色彩、形状、动作的变化。美术、音乐都是艺术学科，两者之间情感表达有相通之处，多感官调动有利于学生体会艺术的不同。当学生在诵读中唤起感官体验的时候，就为之后的视觉创作打下了感情的基础，“形”有依据，“意”也有依靠。

## 3.2 以情境浸润心灵，激活指尖创造活力

真实的情境是产生审美体验、引发创作欲望的因素。可以创建出一个“诗经雅集”，“古风画展”之类的沉浸式情境，在这种环境下，学生可以把自己当成诗人或者画家，在表演和交流的过程中体会到《诗经》时期的文化氛围。以设计一个“给《蒹葭》画一幅意境图”的任务为例，先让学生从文本中找到“秋水”、“伊人”、“芦花”这些意象群所营造出的情感氛围，再用不同的色彩去表现出来。项目化学习重视在真实的环境中解决问题，在这样的环境中，学生会因为想画出某种感受而产生内在的动力，这时手工技艺就不再是外在的要求，而成了情感的一种自然流露，形和意在创作中得到有机的结合。

在实践环节中，学生根据自己体会到的意境去设计造型、搭配颜色。有些学生设计了一连串的造型，用冷色调来表现一种清冷幽远的气氛，有的用暖色调来营造出一种温馨热烈的感觉，把色彩当作表达诗意感受的一种直接方式。

## 3.3 以多元评价引导，促进审美与表达共生

评价是教学方向的指南针。传统美术评价大多用“像不像”、“精不精细”这些标准来评判，无法评价学生在跨学科学习过程中所得到的审美理解与文化体验。教师要创建起包含审美感知、创意表现、文化认识、合作探究等各方面的评价体系，重视学生在创作过程中思维发展和情感变化。表现性评价重视学习的过程，重视学生作品背后所蕴藏的审美想象和感受。以“指尖上的诗经”作品展评为例，在其中设置了“最美意象奖”、“最具诗意奖”、“最佳创意奖”等各种奖项，使学生从各个角度去观察和评价同班同学的作品，在评价的过程中培养起学生的审美判断能力和文化反思意识，进而使审美素养和艺术表现共同提高。

为更清晰地呈现教学策略框架，下表对三大路径的核心要素进行梳理：

| 教学路径   | 核心策略  | 学生活动       | 形意统一体现    |
|--------|-------|------------|-----------|
| 诵读唤醒感官 | 多感官联觉 | 吟诵、联想、感官记录 | 诗韵入画，声画互通 |
| 情境浸润心灵 | 沉浸式体验 | 角色扮演、情境创作  | 情动于中而形于手  |

|        |      |          |           |
|--------|------|----------|-----------|
| 教学路径   | 核心策略 | 学生活动     | 形意统一体现    |
| 多元评价引导 | 多维评价 | 展评、互评、反思 | 以评促学，审美共生 |

（注：续表）

4 结语

指尖上的诗经就是打破学科界限，让传统文化在儿童手指

上活生生地生长出来的一种跨学科主题学习活动。就“形意分离”的现实情况而言，教师应当从目标设定、学科融合、学情把握等角度加以考虑，借助诵读调动感官，凭借情境浸润心灵，依靠多元评价引导，促使学生在诗意审美的同时，达成美术表现的融合，从而实现核心素养的落实。未来的美术跨学科教学会不断在实践中得到改善与提高，每个孩子都可以通过自己的小手去体验文化的温暖，用创造来展现自己独特的

参考文献：

[1] 姜志杰.核心素养视域下基于小学美术课程的跨学科融合教学模式探索[J].美术教育研究,2025,(16):179-182.

[2] 金波.核心素养视域下小学美术大单元教学:价值、困境及实践路径[J].美术教育研究,2024,(13):177-179.

[3] 朱慧.小学美术跨学科主题学习的现状、要义与实施建议[J].教学与管理,2024,(2):58-61.

[4] 华雪.新课标理念下小学美术跨学科教学的意义和实践研究[J].美术教育研究,2023,(22):178-180.

[5] 尹合栋,于泽元,邱德峰.美育视域下的小学美术教育:问题、价值与发展[J].教育与教学研究,2022,36(9):28-40.