

沉浸·混龄·体验：戏剧教育活动促进幼儿社会情感“五维”能力发展的实践探索

罗 丹

杭州市东城幼儿园 浙江 杭州 310019

【摘 要】：幼儿社会情感能力是其人格健全的核心基础与身心健康发展的重要支撑。自我认知、情绪管理、人际交往、共情理解、责任决策构成幼儿社会情感“五维”能力发展体系。本研究立足幼儿年龄特点与发展需求，构建“沉浸—混龄—体验”三位一体的戏剧教育实践模式，通过沉浸式情境、混龄互动、体验式参与深化幼儿情感认知。采用行动研究法结合具体案例，探索该模式促进幼儿“五维”社会情感能力发展的路径与策略，为幼儿社会情感教育提供可借鉴的实践范式与理论参考。

【关键词】：沉浸、混龄、体验；戏剧教育活动；幼儿社会情感“五维”能力

DOI:10.12417/2705-1358.26.15.076

1 引言

随着我国学前教育深化改革与优质均衡发展推进，幼儿全面发展已成为教育领域核心议题，其中社会情感“五维”能力：自我认知、情绪管理、人际交往、共情理解、责任决策的培育，更是幼儿人格健全与身心健康发展的关键。戏剧教育作为多元素的综合性教育形式，契合幼儿“爱游戏、爱听故事、爱看表演”的学习特点，逐渐成为学前教育体系的重要组成部分，是落实幼儿社会情感教育目标、丰富幼儿园课程体系、推动美育落地的关键路径，其研究与实践有鲜明的时代必要性与现实教育价值。国家多项学前教育及美育相关文件明确将戏剧纳入课程体系，为其开展提供明确导向。虞永平、林玫君等学者对幼儿戏剧教育的内涵、价值与实施路径进行了深入研究，明确表演是幼儿表达情感、认识世界的重要方式，幼儿戏剧教育能够促进幼儿认知、情感、社会性的全面发展，为研究的开展提供了本土化理论支撑。目前，国内已有幼儿园在探索戏剧教育活动，实践中发现存在以下困境：

困境类型	具体表现
体验流于表面	重表演技巧训练，轻幼儿情感体验
年龄分层固化	活动设计未考虑混龄互动需求，主题脱离幼儿生活，难以适配五维能力培育需求
情感联结不足	适配幼儿年龄与五维能力需求的戏剧活动不完善，未能搭建有效的情感体验平台，育人价值难以发挥

3-6 岁幼儿处于社会情感能力发展关键期，戏剧教育是满足其社会情感五维能力发展的最佳形式。综上，深入研究幼儿戏剧教育，破解实践困境，对丰富学前课程、培育幼儿社会情感五维能力具有重要意义。

我园自 2023 年引入幼儿戏剧教育活动项目，在实践中我

们坚持以幼儿为核心，尊重各年龄幼儿兴趣、需求、经验与发展节奏，遵循其身心发展规律，以游戏为基本活动，体验、操作、探究为发展路径和学习方式，探索沉浸式混龄戏剧活动促进幼儿社会情感五维能力发展的实践，以问题驱动引人入胜，在角色扮演、混龄协作的表演情境中鼓励幼儿主动参与、自主探索、大胆表达、积极创造，教师作为幼儿学习的支持者、引导者与合作者，把学习的主动权真正还给幼儿，在亲身体验中愉悦身心，提升社会情感五维能力发展。

戏剧教育活动促进幼儿社会情感“五维”能力发展的实践路径



图 1 实践探索路径

2 沉浸式混龄戏剧教育活动的实践探索

2.1 以“沉浸”为路径，营造全感官戏剧情境

以“沉浸”为路径，营造全感官戏剧情境，让幼儿深度入戏，在情境感知与参与中促进五维能力初步发展，为幼儿社会情感能力提升奠定基础。

(1) 多模态环境创设，在充分考虑混龄幼儿的年龄特点、认知规律与发展需求后，用多种感官、多种媒介共同搭建沉浸式戏剧环境，让幼儿“进入故事”而不是“旁观表演”。

沉浸式混龄戏剧教育：多模态环境创设框架图



图2 多模态环境创设框架图

【案例1】在《闪闪发光的松果山》活动中创设多模态环境

多模态环境创设实录
听觉模态：播放音乐1（主旋律加寒风音效）；播放音乐2、3师幼听音乐模仿动物特征做走、跑、飞动作；播放音乐4雷电音效。
身体模态：教师扮演三只松鼠，用肢体演绎随乐入场。
叙事模态：师1抱住自己：冬天太冷了，我们过冬的食物都还没有呢。师2指向远方：如果能找到森林深处的一座松果山，过冬的食物就不用愁了。师3双手猛摇：不行不行，听说森林里有凶猛的老虎，危险的老鹰，还有……三只松鼠抱在一起瑟瑟发抖：太害怕了，面朝孩子：谁愿意帮助我们一起去寻找松果山呀。
视觉模态：播放雷阵雨PPT，活动室灯光闪烁，营造“松果山即将被大雨冲倒”的戏剧冲突氛围。

【分析】这样的情境创设打破了单一媒介的局限，通过多元方式将抽象的戏剧主题转化为可感知、参与、互动的具象环境，让各年龄幼儿都能通过自身擅长的感官通道参与、感知、融入情境，强化情境代入感与情感共鸣，为后续的角色互动与情节生成奠定基础。幼儿在模仿动物动作、感知角色情绪过程

中提升情绪识别能力，完善自我认知，在角色情境演绎中初步萌发责任意识与共情能力。

（2）问题驱动入戏，以情境问题引导幼儿进入角色，在真实体验中感知情绪、理解情节，实现身心同步沉浸，推动五维能力逐步提升。

表1 情境驱动问题设计记录

入戏环节	问题类型	具体驱动问题	设计目的
初体验	情境唤醒	1.前面就是松果山，这里有好多松果，你们看到后是什么心情？	快速营造沉浸氛围，引导幼儿共同观察情境，唤醒生活经验，初步建立角色感知，铺垫探究兴趣。
深代入	冲突激发	1.小松鼠不愿分享松果山，可是要下暴雨了，我们要帮助她吗？2.怎样才能保护松果山？	以冲突问题驱动沉浸，引导幼儿协作探究，大带小的幼儿思考，强化角色代入感，激发解决问题的欲望。
强参与	分工体验	1.你想扮演什么小动物？怎么保护松果山？2.想一想，我们要做些什么动作？可以说些什么？	引导幼儿自主探究角色定位与演绎方式，让幼儿在思考与互动中深度沉浸，主动参与情节创造。
共协商	协商决策	1.果果怎么了？（担心洪水冲垮松果山）2.我们想到的方法保护松果山，会不会成功？	聚焦情节冲突，引导幼儿协商、自主决策，在情境中沉浸式体验，练习共情与问题解决能力。
再回忆	梳理提升	1.你是用什么方法保护松果山的？2.你觉得果果现在心情怎么样？	引导幼儿回忆体验感受，梳理体验中的经验，让情感与能力双重提升。

（3）低结构材料支持，利用自然物、废旧材料制作道具，布置场景，创设直观、生动的沉浸式混龄戏剧教育活动情境，增强幼儿角色代入感与参与意愿，使活动氛围更加轻松活跃，助力五维能力落地。

表2 低结构材料使用促进幼儿社会情感五维能力发展的记录

提供的材料	材料使用图	使用场景描述	五维能力发展描述
废旧毛毯和松果		搭建松果山场景，支持呈现“保护松果山”情节。	1.分工合作制作促进人际交往能力发展。 2.共同完成场景创设促进责任意识提升。
铁片网和毛线		道具收纳筐制作，辅助戏剧表演活动开展。	幼儿合作用废旧毛线缠绕制作道具收纳筐，在缠绕过程中互相帮助，熟练缠绕方法，促进人际交往能力发展。
碎布		“保护松果山”的情境演绎：遮挡松果山。	发挥自身角色创意，培养自我认知。配合完成遮盖演绎，促进人际交往发展。

大雪花片		搭建阻挡洪水的篱笆防止暴雨冲垮松果山的情境演绎。	协同搭建促进人际交往，思考搭建方式，解决搭建中遇到的问题，锻炼负责任决策能力。
废旧泡沫		自制道具西瓜增加互动场景。	互动情节演绎中促进人际交往发展。
塑料瓶		想象替代医疗设备，完善角色行为。	幼儿互相配合完成看医生情境演绎，促进人际交往发展。

(注续表2)

2.2 以“混龄”为载体，构建动态共生的学习共同体

以“混龄”为载体，打破年龄壁垒，构建动态共生的学习共同体，让幼儿在角色互动中双向赋能，聚焦社会情感五维能力，实现协同发展。

沉浸式混龄戏剧活动：学习共同体关系图

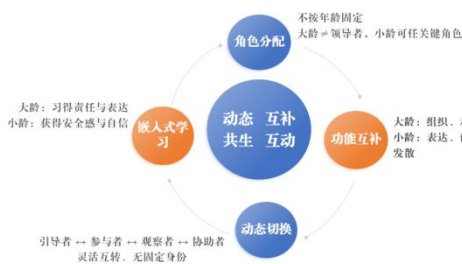


图3 学习共同体关系图

沉浸式混龄戏剧教育活动的核心特征与关键设计是打破“大龄主导、小龄跟随”的固定年龄层级，构建基于戏剧角色动态、互补、共生的混龄互动关系。核心内涵在于角色分配不局限于幼儿实际年龄，而是结合幼儿的个性特点、能力差异与发展需求，实现各年龄幼儿在角色中的灵活嵌入与功能互补，让大龄幼儿与小龄幼儿在互动中各有所获，同步提升五维能力。

【案例2】混龄学习共同体促进幼儿五维能力发展的实践应用

应用场景实录	具体表现分析	促进的五维能力发展
中班幼儿小米主动要求扮演“狼”负责发出“暴雨预警”信号，当听到音效模拟的暴雨声时，她站在舞台一角，高高抬起头模仿狼大声嚎叫，提醒小动物们“下雨啦！快保护松果山，别让它雨水被冲走！”大班幼儿主动配合并拉着身边小班幼儿的手一起搭建“防护栏”，全程专注且认真，完全胜任关键角色的职责。	“领导者”角色、关键任务角色按需分配。	自我认知：明确自身能力，自主选择角色，小龄幼儿在跟随中获得安全感，提升自我认知；责任意识：履行角色职责；人际交往：配合协作获得发展。

大班幼儿安安在活动中看到小班幼儿不会用树枝搭建防护栏，便耐心示范：“这样把树枝插入泡沫板，树枝就能立起来挡住洪水，你来试试。”小班幼儿因力气小树枝插不进泡沫板沮丧的时候，安安能主动安抚：“别急，我力气大，我帮你，好不好？”小班幼儿再看到大松鼠担心松果被洪水冲走，她给大松鼠一个拥抱说：“不怕，不怕，我来帮助你保护松果山。”这一行为触发大龄幼儿的保护欲，带动全体幼儿共同想办法。	角色功能互补，大龄幼儿负责组织、示范、安抚情绪、解释规则，小龄幼儿负责表达、创意发散、情感触发。	共情理解：安抚小龄幼儿、理解大龄幼儿的担忧。 人际交往：互助、安抚、沟通。 责任意识：承担引导责任。
大班幼儿阿哲在活动初期担任“引导者”组织同伴讨论：讨论结束后，又转换为“参与者”和小班幼儿一起用大雪花片搭建避难所；当看到小班幼儿大雪花片卡扣对不准时，又主动切换成“协助者”，耐心示范；中途发现道具摆放不合理，又转换为“观察者”，观察后提出：“我们把松果放在中间，这样更容易保护”。	角色动态切换，幼儿在同一场戏剧活动中可切换身份，如“引导者”“参与者”“观察者”“协助者”。	自我认知：清晰定位不同角色的职责，认识自身优势。 情绪管理：灵活调整自身状态，适应角色变化。 人际交往：沟通、协助、引导。 责任意识：主动承担不同角色的责任。
大班幼儿米果在带领小班幼儿完成“传递松果”任务时，主动指挥伙伴分工传递，当小班幼儿递错人，她会轻声说：“没关系，我们再试一次，这次要递给穿蓝色衣服的小朋友”，在整个传递松果的演绎中，她语言表达流畅，责任感明显增强，会主动关注小龄同伴的安全与状态。	形成“嵌入式学习”让大龄幼儿在带领中学会责任与表达，小龄幼儿在模仿中获得安全感与自信。	自我认知：强化自身优势；建立自信，发现自身价值。 人际交往：沟通、分工、安抚；主动配合、表达得到发展。 责任意识得到发展。 情绪管理：主动尝试，克服胆怯。

(注：续表)

【分析】让大龄幼儿在角色中承担相应的责任，在带领小龄幼儿的过程中提升责任意识、表达能力、合作能力与人际交往能力，大龄幼儿在角色切换中完善自我认知、提升自我管理能力，小龄幼儿在角色中发挥天真表达、创意发散的优势，在模仿与互动中获得安全感、自信心，敢于表达自我，提升人际交往能力，同时在感知大龄幼儿的情绪与行为中发展共情能力。幼儿在同一戏剧活动中允许动态切换角色身份以角色互动弱化年龄差异，构建“教学相长”的混龄学习共同体，实现不同年龄儿童的双向赋能与五维能力的共同发展。

2.3 以“体验”为核心，支持幼儿即兴情节生成与创造

以“体验”为核心，遵循“情境触发—自主表达—混龄协商—演绎落地”四步实施策略，充分发挥幼儿主体性，让幼儿

在自主参与、动态互动中深化五维能力发展，实现能力的内化与迁移，真正发挥戏剧教育的育人价值。

表3 体验路径下即兴情节生成四步走策略表

步骤	核心名称	具体实施要点	典型案例	对应幼儿社会情感五维能力发展
第一步	情境触发	依托“暴雨引发洪水冲垮松果山”情境，抛出开放性问题，引导幼儿结合角色身份表达自身情绪与想法，唤醒情感与表达欲望。	教师提问：“暴雨越来越大，松果山快要被冲倒了，我们还能想到什么办法保护它？”；小班幼儿表达“小松鼠很害怕，我们抱抱它”，中班幼儿说“我们用雪花片做围栏挡住洪水”，大班幼儿提出“我们分工合作，有些人做围栏，还有些人可以把做好的围栏放到松果山边上防止洪水冲垮松果山”。	共情理解、自我认知、情绪管理能力、表达欲望
第二步	自主表达	鼓励幼儿大胆表达，尊重不同年龄、个性幼儿的差异化表达，引导小龄（内向）幼儿通过肢体动作、简单语言表达，鼓励大龄幼儿完整阐述方案。	小班幼儿通过挥手、拥抱等动作表达帮助小松鼠的意愿；大班幼儿详细说明搭建防护栏、转移松果的具体步骤。	自我认知、表达能力，兼顾内向幼儿的自信心培养
第三步	混龄协商	结合混龄互助模式，分小组讨论协商，确定情节发展方向；大龄幼儿发挥引导组织作用，倾听小龄幼儿想法、带领分工；小龄幼儿主动表达、模仿配合，学会倾听、尊重差异、互助合作。	针对问题：如何转移松果？展开分组讨论，小龄幼儿表示都想去捡松果，大龄幼儿在协商中引导团队伙伴分别扮演“捡松果”“搬运”“守护”等角色，解决分工不均、想法不一致等问题。	人际交往能力、共情理解、责任意识
第四步	演绎落地	幼儿根据协商结果自主演绎即兴情节，自主调整动作、语言，解决道具不足、同伴配合不协调等突发问题。	演绎中发现雪花片不够搭建防护栏，大龄幼儿带领小龄幼儿协商，用碎布、树枝替代，小龄幼儿主动配合传递材料。	责任意识、负责任决策能力、情绪管理能力、人际交往能力

3 沉浸式混龄幼儿戏剧教育活动实践反思

沉浸式混龄幼儿戏剧教育活动以“沉浸——混龄——体验”三位一体的戏剧教育模式为核心，打破传统戏剧教育固定模式，通过角色互嵌、情境浸润，实现混龄幼儿的优势互补与共同成长，促进幼儿社会情感五维能力的全面发展。通过行动研究该模式对促进幼儿社会情感能力发展初显成效。

（1）“沉浸”路径有效激发幼儿的情感共鸣与初步认知，幼儿通过肢体造型演绎动物形象，解放天性的同时发展肢体表现力与审美感知力。混龄模式让社交能力、责任担当与合作意识的培养融入情境，各年龄幼儿在角色分配、情节推进中自然学会互帮互助，每个幼儿都能在自身能力范围内参与活动，获得属于自己的成长与进步。

（2）“混龄”载体构建互助共生的学习共同体，尊重幼

儿个体差异，凸显幼儿自主性，实现各年龄幼儿“双向赋能”，让不同年龄、不同发展水平的幼儿都能找到适合自己的参与方式，在体验中获得成就感与自信心。

（3）“体验”核心则促进幼儿能力内化与迁移，以“情境触发—自主表达—混龄协商—演绎落地”为核心的体验路径，充分释放了幼儿的主体性。在即兴生成情节过程中，幼儿需要不断协商解决问题，这些都锻炼了他们的自我管理能力和负责任决策能力。

4 结语

沉浸式混龄戏剧教育活动是本园幼儿戏剧教育研究阶段性成果，其核心是回归儿童，以幼儿的兴趣与经验为出发点，让幼儿从“做中学”“玩中学”中实现社会情感能力的学习与发展。未来，我们将继续深耕沉浸式混龄幼儿戏剧教育活动研究，让戏剧教育成为幼儿社会情感能力发展的优质“教育场”。

参考文献：

[1] 皮亚杰.《儿童的道德判断》[M].傅统先,译.济南:山东教育出版社,1984.
[2] 林玫君《儿童戏剧教育的理论与实务》.复旦大学出版社,2015.11.
[3] 卢吉 M D,格鲁内希 R,哈特普 W W.《学龄前儿童在同龄与混龄组合中的社会互动》[J].儿童发展,1977,48(4):1353-1361.
[4] 虞永平《学前教育学(第2版)》.高等教育出版社,2022.6.