

数字人文视域下云南民族创世史诗的校本课程开发研究

吕美娥

云南工商学院 文法学院 云南 昆明 651701

【摘要】：云南民族创世史诗是西南少数民族珍贵的口头非物质文化遗产，是地域民族历史记忆、民俗文化、精神内核的载体，但是当下校园传承形式单一、资源零散、传播滞后，不能满足新时代基础教育育人需求。数字人文技术给民族传统文化课程转化、活态传承提供新的支持。本文以云南民族创世史诗为研究对象，从数字人文理论和校本课程开发的角度出发，探究课程开发的价值，构建适合本土学情的开发路径，提出相应的落地保障措施，探索民族文化数字化、课程化的融合模式。研究目的就是盘活云南民族史诗文化资源，充实本土校本课程体系，助力青少年认识本土文化、传承民族文脉，实现非遗文化与基础教育的深度融合。

【关键词】：数字人文；云南民族创世史诗；校本课程；课程开发

DOI:10.12417/2705-1358.26.15.042

引言

云南作为多民族聚居省份，留存着彝族、白族、傣族、哈尼族等众多民族的创世史诗，这类史诗以口头叙事、韵文传唱为主要形式，记录了各民族创世源流、生产生活与价值理念，是中华优秀传统文化的重要组成部分。当前，传统史诗传承多依赖民间传唱与静态文献整理，校园教育中存在课程内容碎片化、教学形式固化、数字化融合不足等问题，本土民族文化育人价值难以充分发挥。技术革命解放生产力，而方法变革亦会推动文明更新。“学而时习”的道德修养古已有之，进入“互联网”“融媒体”时代的发展，许多学者倡议开拓某一文化的现代育人价值，但鲜有研究关注数字人文环境下文化传承形式的变革。因此，从实践中广泛运用物质与非物质文化遗产资源，需先清楚认知“怎样的”资源适用于教学。^[1]本文结合云南地域文化特色与中小学教学实际，开展民族创世史诗校本课程开发研究，挖掘史诗的教育内涵与数字传播价值，搭建文化传承与校园育人的衔接桥梁，为本土特色校本课程建设提供实践参考。

1 数字人文视域下云南民族创世史诗校本课程开发的意义

数字人文助力云南民族创世史诗校本课程创建，具备文化传承、教育改良和地域育人的诸多好处。传统民族史诗依靠老艺人口头传承，存在传承人断层、资源流失、传播范围小等状况，数字化校本课程可以对零散的史诗文本、传唱音频、民俗场景等进行系统的保存和活化转化，使民族非遗文化常态化、常态化地在校园中传承，守住云南本土民族文化根脉。现有的中小学校本课程同质化现象严重，缺乏本土民族文化课程资源，本次课程开发把数字技术同民族史诗文化融合起来，冲破

传统文科教学静态模式的束缚，充实校本课程内容和教学形式，完善本土特色课程体系，符合基础教育个性化、本土化的办学要求。史诗里所蕴含的团结共生、敬畏自然、勤劳奋进的民族精神，经由数字化教学场景的展现，可以让学生们更加深入地认识家乡的民族文化，从而培养起文化认同感和民族自豪感，达成本土文化育人目的，促进中华优秀传统文化的代际传承。

2 数字人文视域下云南民族创世史诗校本课程开发路径

2.1 数字化梳理：整合云南民族史诗课程资源

依靠数字人文资源整合技术，全面整理并规范化整合出云南各民族创世史诗的资源，为校本课程开发打下内容基础。云南地域辽阔、民族众多，彝族的《梅葛》、白族的《创世纪》、哈尼族的《奥色密色》、纳西族的《东巴史诗》等各类创世史诗存量丰富，但是长期处于分散保存的状态，民间手抄本、老艺人口述内容、田野调查资料彼此不通，一些小众民族史诗资源只存在于地方民俗档案里，没有被纳入到教育范畴。就目前史诗资源文献零散、口头素材没有归档、内容版本混杂等问题而言，本文在系统性田野调查的基础上，对各种创世史诗的完整文本资料、原生民间传唱音频、民俗祭祀仪式影像素材等进行广泛的搜集和整理，尽量弥补资源的不足。

同时利用数字标注、分类编码、文本比对等数字化手段^[2]，从文化内涵、故事脉络、育人主题、学段适配性这四个角度对史诗资源进行分层整理，仔细甄别各个版本史诗的内容差别，剔除那些重复、失真、晦涩且不适合中小学生学习的内容，挑选出适合中小学学情的优质课程素材。依托云端存储技术创建本地化史诗专属数字资源库，统一各种资源的存储格式、分类

作者简介：吕美娥（1978.09-），女，汉族，云南昆明人，硕士，副教授，研究方向：文学。

标准和呈现方式,克服传统单一文本资源存储的局限性,把文字、高清音视频、民俗场景影像、手绘图谱等各种资源集中起来保存,为以后校本课程内容编撰、常态化课堂教学应用、课后拓展学习提供完整的、规范的、可以随时调取的优质资源支持。

2.2 数字化转译: 重构史诗课程教学内容体系

根据数字人文媒介转译逻辑,把传统的口头史诗转化为适合于校园教学的现代化课程内容,解决传统史诗晦涩难懂、内容冗长、不适应课堂教学的问题^[3]。云南各民族创世史诗都是在传统的民俗语境中产生的,用古体韵文、方言口语作为主要的叙事方式,叙事跨度大、情节复杂,还包含很多民族特有的民俗术语、上古传说和祭祀文化,未经加工的原始文本晦涩难懂,不适合中小学生的认知水平,直接使用会使得学生理解困难、学习兴趣低落,不能发挥育人的作用。依靠数字文本解析、智能拆解、可视化重构这些数字人文技术,可以对史诗海量原始内容实施细致的梳理并完成通俗化的转译。

主要研究史诗的核心育人内核,选择创世溯源、先民生产、自然共生、族群团结等好的核心内容,去掉晦涩冗余的祭祀赘述和小众典故,把冗长连贯的史诗叙事拆解成碎片化、主题化、模块化的教学单元。根据义务教育阶段不同学段学生认知规律和学习特点,建立基础认知、深度理解、实践拓展三级递进式课程内容模块,低年级重在趣味化、可视化的欣赏,中高年级重在文化内涵的解读、精神体悟和价值思考。同时主动推动史诗文化同语文、美术、道德与法治、综合实践等学科内容深度融合,设计出跨界融合教学主题,创建起层次分明、契合学情、适应数字化教学场景的完整课程内容体系。

2.3 数字化赋能: 创新史诗课堂教学实施形态

依靠数字人文场景创建技术,冲破传统单一的课堂讲授方式,塑造出沉浸式、互动式、体验式的史诗教学新形态,彻底改变民族文化课程枯燥固化的情况。传统的史诗校本教学大多采用教师口头讲解、课本图文展示的单向授课方式,教学形式固定、场景单一,抽象的民族创世文化不能直接展现出来,学生只能被动地接受理论知识,不能真正地感受史诗背后民俗的底蕴和人文的精神,教学效果较差。依靠现代数字技术,可以对史诗文化场景进行全方位的再现和动态展示,大大丰富了课堂教学的形式^[4]。

利用二维动画制作、三维虚拟场景再现、AR 实景互动等数字化方式,准确再现各民族史诗中创世场景、先民劳作画面、传统民俗仪式、族群生活场景,把抽象的文字叙述转变为可看、可听、可互动的立体教学场景,降低学生认知理解的难度。依托校园线上教学平台创建起专属史诗微课资源库、线上赏析课堂和文化学习专区,打破课上教学与课后自主学习之间的壁

垒,使教学场景得到时空上的延伸。与此同时设计多元化数字实践教学环节,使学生以史诗配音、数字绘本创作、文化短视频制作、虚拟情景演绎等方式主动去解读文化、传播史诗内涵,从根本上改变学生被动学习的模式,有效地激发学生对本土民族文化的探索热情,全面提高校本课程的趣味性、体验感和教学质量。

3 数字人文视域下云南民族创世史诗校本课程开发措施

3.1 组建专项团队, 保障数字资源梳理质量

对应数字化资源整合的主要途径,创建起一支专业的、复合型的课程专项开发队伍,健全团队协作机制和工作规范,给史诗资源数字化梳理工作赋予有力的人力和专业支持,从源头上保证课程资源的真实性、规范性和适配性。云南民族创世史诗具有民俗性、地域性、小众性,数字化整理和课程转化工作具有文化专业性、技术专业性的特点,单靠一个学科、一个岗位的人员很难完成高质量的开发工作,必须建立多主体协同的复合型开发队伍。团队精准吸纳中小学一线骨干教师、民族文化研究学者、数字技术运维从业者、本土资深非遗传承人这四个主要主体,确定各个岗位的工作职责,形成分工明确、互相配合的格局。

在此基础上,创建起常态化的团队研讨、内容审核、素材打磨工作制度,定时展开资源复盘、内容校对、标准改进活动,统一史诗资源数字化整理规范和课程选取准则,迅速修正资源整理时浮现的素材凌乱、分类混杂、解读失准等状况,全方位夯实史诗数字课程资源的完备性、严谨性和教学适用性,为后续课程内容编写和教学实施打下根基。

3.2 分层编撰教材, 完善数字课程内容体系

根据数字化内容转译路径,结合各个学段学情特点和基础教育教学规律,分层分类编写数字化校本教材及配套课程素材,构建起立体化、梯度化、系统化的数字课程内容体系,解决传统民族文化课程内容笼统、学段适应性差、素材单一的问题。中小學生身心发展和认知能力存在明显的学段差异,低年级学生以具体形象思维为主,喜欢趣味化、可视化的教学内容,高年级学生具有一定的思辨能力,可以进行深入的文化探究和价值感悟学习,统一化的课程内容不能满足分层教学的要求,需要依靠数字化资源实现精准分层编写。

研究以前期整理出的标准化数字资源库为基础,按照小学低、中、高学段认知差异的不同,对教材内容和教学模块进行差异化设计,分层编写配套校本教材和教师教学指导手册。低年级教材以高清图文、趣味动画、有声故事为主要载体,简化复杂的文化理论,突出史诗的基础故事和民族民俗的常识,重

视文化感知和兴趣的培养;中高级教材逐渐加入文化溯源、民俗探究、精神解读、跨学科探究等深度内容,将人文、美育、德育等多元教学知识点融入其中。

同步开发出一套完整的数字化教辅资源,即史诗有声读物、精品教学课件、知识点微课、课后拓展素材、探究任务单等,构建起一个以纸质核心教材为主、多种数字教辅为辅的立体化课程体系。在内容编撰过程中一直坚持民族文化本源,尊重各民族文化习俗和价值内核,兼顾课程知识性、趣味性、德育性、专业性,使课程内容完整地保留云南民族史诗的文化底蕴,又高度地契合校园分层教学的需要,全面提升课程的育人适配度。

3.3 搭建数字平台,丰富课程教学实施载体

根据数字化教学创新路径,依托校园智慧教育体系创建专属的数字化教学平台,加强软硬件配套支持,充实课程教学实施载体,保证沉浸式、互动式史诗教学形态常态化的落实应用。数字化教学场景的落地运行要依靠专门的平台和硬件设备,传统的单个多媒体设备只能完成基本的图文、视频播放,不能满足AR互动、虚拟场景体验、数字作品创作等多元化的史诗教学活动要求,不能发挥出数字人文的赋能作用,限制了校本课程的创新发

展。学校可以利用现有的智慧校园教学系统,创建云南民族创世史诗校本课程专属数字教学平台,准确设置资源共享、课堂教学、实践任务、作品展示、学习评价、课后拓展六个功能模块,实现教学资源一键共享、线上课堂常态化开展、学生学习成果统一留存和展示、构建一体化数字化教学闭环。另外就硬

件设施的配备做进一步改进,更新标准化多媒体教室,增添AR交互设备、高清影音播放设备、数字创作设备等,全面支持史诗虚拟场景的重现、沉浸式观看、数字创作等特色教学活动的展开。

教师可以借助一体化数字平台来创建多样化的、个性化的教学活动,按照课堂教学的需求开展线上文化赏析、数字创作实践、民俗文化研讨、小组探究学习等新的教学方式,用平台展示专区常态展出学生史诗配音、数字绘本、文化短视频等优秀作品,营造浓厚的文化民族学习氛围。软硬件协同的数字化支撑体系,很好地打通了数字化教学落地的各种障碍,彻底摆脱了传统教学的时空和形式上的束缚,使数字化创新教学形态常态化、规范化地应用于史诗校本课程教学当中,不断促进课程教学活力和育人实效的提升。

4 结语

云南民族创世史诗是保存西南少数民族文化基因的主要载体,开展校本课程开发工作是达成非遗文化校园活态传承、加深本土育人的一项重要手段。数字人文技术的加入,很好地解决了传统民族史诗传承方式单一、课程转化困难、教学效果差等问题^[5],给民族文化校本课程创新发展赋予了新思路。本次研究以云南本土文化特色和基础教育实际为依托,确定了课程开发的价值,从资源数字化梳理、内容数字化转译、教学数字化赋能三个方面提出了具体的开发路径,并且提出了团队建设、教材编写、平台搭建的实施措施,形成了一个本土化、教学化、可落地的课程开发体系。本次研究探寻了数字技术、民族文化同校园教育深度整合的途径,给少数民族地区传统文化进校园、数字化育人实践赋予了可资借鉴的范式。

参考文献:

- [1] 任立.数字人文时代文化遗产融入高校德育教育体系探究[J].黑河学院学报,2024,15(1):173-176+184.
- [2] 杨雪晴.数字人文视阈下沂蒙红色文化资源的建设路径研究[D].长春师范大学,2025.
- [3] 渠可心.数智时代高校图书馆传承中华优秀传统文化的创新路径[J].传播与版权,2024,(6):52-55.
- [4] 尹达,杨海平,奚路阳.数字人文视域下的古籍智慧出版知识服务创新[J].出版广角,2025,(7):26-32.
- [5] 周树斌,王辉茹.“文化多样性与数字人文”国际研讨会综述[J].数字人文研究,2025,5(3):118-128.