

国际中文教育视域下巴蜀本土叙事融入抽象国情概念教学的路径研究

龙荟茹

四川大学 四川 成都 610065

【摘要】：在国际中文教育与中国国情教学中，如何让海外受众理解宏大而抽象的政治话语，是当前教学实践面临的普遍难题。本文以四川基层协商实践“坝坝会”为个案，结合故事课程化教学方案的设计与实施过程，探讨巴蜀地域文化与本土治理叙事如何充当抽象国情概念与海外受众认知之间的转化中介。研究认为，巴蜀本土叙事之所以能够承担这一转化功能，在于其具备可感知的日常空间性、植根历史的文化传统性和闭环治理过程的可视性三重特质，这使得学习者能够通过“情境导入——故事讲述——概念揭示——情境迁移——比较反思”的教学链条，完成从感性经验到抽象理解、再到跨文化比较的过程。

【关键词】：全过程人民民主；坝坝会；故事课程化；国情教学；巴蜀文化

DOI:10.12417/2705-1358.26.15.040

1 引言

“人类命运共同体”“乡村振兴”“高质量发展”“全过程人民民主”“新质生产力”“中国式现代化”等文化符号是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要体现。它们源自中国的实际发展经验，也是新时代各项改革事业的根本遵循。同时，这些理念也涉及当代中国社会的方方面面，是当代国际中文国情教育的重要内容。通过学习，学生能够了解当代中国的基本政策和制度框架，逐步认识具有时代特征的中国符号，从而接触到更真实、更鲜活、更亲切的中国形象。

与此同时，这类政治话语往往具有宏大的叙事框架和高度凝练抽象的概念表达，对来华留学生而言，天然存在一定的认知距离，难以在其日常生活中找到可感知、可代入的具体场景。因此，在当代中国国情教学中，如何使新时代中国思想实现有效传播与深度内化，如何切实“讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象”，是我们当代中国国情教学面临的普遍难题。这要求我们要持续挖掘讲故事的内容、寻求构建话语的途径、探讨展示形象的方法，从而，让学生主动接受、乐于接受新时代的中国思想。

在国际传播中，外国受众更倾向于接受来自民间的、具体的、渐进式的交流方式，而对自上而下、抽象生硬、突兀强化的宣传则容易产生排斥。相比宏大主题和专业术语密集的内容，外国学生更喜欢那些贴近自身兴趣、能引发情感共鸣的中国故事。而中国丰富的地域文化中正蕴藏着大量可以将抽象理念转化为生活化、故事化表达的资源。

以巴蜀文化为例，当地自古以来就有“摆龙门阵”“吃讲茶”这样的民间议事传统，而当代社区治理中出现的“坝坝会”，正是这种文化基因在现代社会中的延续和转化。如果把“坝坝会”

作为讲解“全过程人民民主”的教学案例，不仅能为抽象的政治概念提供一个具体、鲜活的教学载体，也能通过这个案例与理念之间从具体到一般的对应关系，生动地展现巴蜀文化和四川本土叙事如何帮助海外受众理解和接受宏大而抽象的概念。这也正是本文所要探讨的核心问题。本文以笔者设计的2课时“故事课程化”国情教学方案《从“坝坝会”看全过程人民民主》为分析对象，尝试从理论机制与教学实施两个层面回答这一问题。

2 理论基础：为什么巴蜀本土叙事能够承担转化功能

“故事化教学”是一种以故事为载体来组织、设计和实施教学活动的模式。与传统的故事教学法不同，它不仅关注故事的叙述，更强调对故事的构创造性。一个成功的故事，通常需要满足三个条件：首先，必须具备人物、情节和环境三个基本要素，以搭建起完整的故事框架；其次，内容应简明易懂，便于学生理解和接受；最后，还需具备一定的深度和感染力，能够真正引发学生的共鸣，触动学生的内心。这种教学方式的有效性，可以从建构主义学习理论和情境认知理论中找到依据。建构主义认为，学习不是对知识的被动接收，而是学习者在自身已有经验基础上主动加工和重构新信息的过程。那些过于抽象、远离实际体验的知识，往往难以被真正理解和内化。情境认知理论则进一步指出，认知活动总是情景化的，知识的意义也只有在具体的情境中才能生成。如果脱离情境进行符号化的传授，学生即便记住了概念，也很难在现实生活中加以运用，这便是所谓的“惰性知识”。

就国情教学而言，故事化教学的核心在于，抽象的政治话语必须依托具体可感的情境才能真正被学生理解和接受。而本土地域文化恰恰提供了这样一种天然的情境资源。与凭空虚构的教学场景相比，本土真实案例具有以下三方面显著优势：

可感知的日常空间性。以“坝坝会”为例，它将基层协商的场所从正式的会议室转移到了居民楼下的院坝之中。这一空间上的转换，实际上改变了参与者的心理感受与互动关系。会议室往往象征着正式、层级和距离，而院坝则天然带有日常、平等和亲近的气息。学习者无需借助复杂的理论讲解，仅凭对这一空间对比的直观感受，就能体会到“民主”如何从制度文本走向生活现场的过程。

第二，植根历史的文化传统性。“坝坝会”并非自上而下凭空设计的制度产物，而是巴蜀地区自古以来“摆龙门阵”“吃讲茶”等民间议事传统在当代治理语境中的自然延续。这种文化上的延续性，赋予了案例本身深厚的文化根基。学习者由此可以认识到，“全过程人民民主”并非从外部强加于中国社会的抽象制度理念，而是一种植根于历史文化、在地方传统土壤中逐渐生长出来的实践形态。

第三，闭环治理过程的可视性。“坝坝会”所依托的“三单工作法”（即现场记录单、转办交办单和结果反馈单）形成了一条完整且可追溯的闭环链条。这一流程恰好与“全过程人民民主”中“全链条、全方位、全覆盖”的逻辑形成呼应，使原本抽象的“全过程”三个字，转化为具体可循、环环相扣的实践步骤。学习者可以通过这一清晰的操作流程，直观地看到民主如何体现在问题收集、转办落实和结果反馈的每一个环节之中，从而真正理解“全过程”的实质内涵。正是这三方面的特点，让“坝坝会”成为了宏大抽象概念与具体经验之间的连接点，成为了构成故事化课程的情景化资源。

3 教学设计中的转化路径：从故事输入到概念内化

在《从“坝坝会”看全过程人民民主》这一两课时教学方案中，转化过程并不是一次性完成，而是沿着“情境导入——故事讲述——概念揭示——情境迁移——比较反思”五个环节逐步展开的。

（1）情境导入：以具体图景激活生活经验：第一课时以“院坝”图片与“坝坝会”现场视频导入，提出“猜猜他们围坐在一起做什么”这一开放性问题。这一设计的作用在于，不直接抛出“全过程人民民主”这一政治术语，而是先以视觉化、生活化的场景调动学习者已有的生活经验和文化联想。通过这种铺垫方式，让学生在轻松自然的氛围中进入学习状态，减少政治话语可能带来的心理距离感。

（2）故事讲述：以真实案例建立情感锚点：在改编自广元市利州区南河街道“民情坝坝会”真实新闻报道的阅读材料《坝坝会里话民主》中，居民廖勇“以前办点事要跑到社区”的口述、王师傅反映井盖松动后三天内问题闭环解决的细节，为学生提供了具体的人物、场景与情感线索。围绕材料设计的三个思考题：①为什么要把“开会”的地点从会议室搬到居民

楼下？这种空间的变化意味着什么？②如果只有“收集意见”而没有“闭环办理”，坝坝会会变成什么？③民主的“全过程”体现在哪里？引导学生在阅读故事的同时主动靠近概念本身，而非被动接受讲解，这正是故事化教学以叙事为核心，将知识点融入其中的特点的具体体现。

（3）概念揭示：建立故事要素与制度环节的结构对应：在学生已经具备情境体验与情感认同的基础上，教师才正式引出“全过程人民民主”及其五环节，并引导学生通过对应图表将“坝坝会”的具体行为，如推选楼栋长、围坐协商、诉求影响改造方案、“三单工作法”、结果反馈与满意度测评等，与民主选举、民主协商、民主决策、民主管理、民主监督五个环节逐一对应。采用先经验、后概念的顺序设计，使抽象术语不再是悬浮的空中楼阁，而是学习者刚刚亲历过的故事细节的理论概括，实现了从具象叙事到抽象概念的自然过渡。

（4）情境迁移：从旁观到代入的角色扮演：在第二课时中，笔者设计了“坝坝会”情景模拟，将情景设定为有关留学生公寓楼下自行车棚改造为电动车充电桩引发的安全隐患的讨论。这一设计一定程度上可以将学生从故事的旁观者转变为协商情境的参与者。学生分别扮演社区干部、留学生代表、物业经理、本地居民，用中文完成一场真实的协商并达成可接受方案。这一环节使“全过程人民民主”从理解层面的知识进一步转化为可操作、可体验的实践技能，也在无形中训练了学生的汉语表达与跨文化协商能力。

（5）比较反思：从本土经验走向跨文化理解：除了对中国案例的理解，教学方案还在拓展环节引入川西“吃讲茶”传统作为文化补充，并设置“你的国家有类似的基层协商形式吗”这一比较性问题，鼓励学生结合本国经验进行反思性对话。这一设计契合国情教学避免简单化价值评判的情感态度目标，本土叙事的意义不在于说服学习者认同某一种民主实践的优越性，而在于提供一个具体、可比较的参照系，帮助学习者在承认多样性的基础上，理解中国基层民主实践的内在逻辑。课程最后播放的新华社报道《小茶馆连着大会堂》，以及“全过程人民民主就在楼下的社区议事厅里、在茶馆的一杯茶里”的总结语，进一步强化了抽象概念和具体经验之间的联结，使学习者带着这一联结完成课后“我眼中的中国民主”的写作任务，将课堂认知延伸为个人化的表达实践。

从上述教学设计可以看出，巴蜀本土叙事之所以能够帮助海外受众理解“全过程人民民主”这一宏大概念，其核心并不是简单地举例说明，而是通过空间、文化与过程三个方面，搭建起一条从感性情境到理性概念、再到实践体验与跨文化反思的完整认知链条。同时，我们也需要关注这一路径的局限性。其一，案例的地方性意味着教学效果高度依赖学生所处的地理与文化情境，若脱离在川留学生这一具体教学对象，案例的可

感知性优势会相应削弱,需要结合受众所在地重新选取本土素材。其二,故事化转化虽能有效降低抽象概念的理解门槛,但也存在以个案掩盖制度复杂性的问题,教学中仍需通过比较反思环节加强学习对于从特殊到一般的认知,避免以偏概全。其三,需要注意情感认同与价值评判之间的关系,教师应始终提供开放而非说服式的引导,使跨文化理解建立在比较而非说教的基础之上。

4 结语

面对“全过程人民民主”这类宏大而抽象的国情概念,巴

蜀本土的“坝坝会”实践之所以能够成为有效的教学中介,根本原因在于其具备可感知的日常空间性、植根历史的文化传统性和闭环治理过程的可视性三重特质,能够将抽象政治话语还原为可感知、可代入、可比较的生活叙事。“故事课程化”教学方案的设计逻辑,正是沿着“情境导入——故事讲述——概念揭示——情境迁移——比较反思”这一链条,引导海外受众从经验到概念、从理解到体验、从本土到比较。这一实践提示我们在国际中文教育与中国国情教学中抽象政治话语的本土化设计中,可以进一步挖掘各地域文化资源,构建更为丰富、多元的故事课程化案例库。

参考文献:

- [1] 丰迪,李嘉仪,徐娟.国际中文教育 AI 微短剧:理论建构、技术路径与应用实践[J].海南师范大学学报(社会科学版),2026,39(2): 124-134.
- [2] 吴冰磊,程丽州.“理解当代中国”背景下留学生国情文化教学的“主题统领式”内容优化研究[J].文化创新比较研究,2026,10(1): 169-172.
- [3] 解天昕.翻转课堂模式下的中文国情教学设计:以《理解当代中国》(高级中文读写教程)为例[D].济南大学,2025.
- [4] 余梦涵.国际中文教育故事化教学路径探究:以《中国概况》为例[D].重庆交通大学,2024.
- [5] 祖晓梅.文化教学的新理念和新思路——《国际中文教育用中国文化国情教学参考框架》解读[J].语言教学与研究,2023,(3): 26-35.
- [6] 王芊懿.国际中文教育文化传播途径的研究:以“看中国·外国青年影像计划·重庆行”讲述中国故事为例[D].西南大学,2022.