

指向审美创造素养的小学语文山水田园诗教学设计研究

关文静 王旭娟

赤峰大学 内蒙古赤峰 024000

【摘要】：审美创造作为语文四大核心素养之一，是培育学生审美能力与创新表达的重要落脚点，而山水田园诗以凝练的语言、优美的意境、真挚的自然情怀，成为重要的教学资源。本文提出结合指向审美创造素养的小学语文山水田园诗教学设计的审美性、情境性、主体性等教学设计原则，构建“研读教材—确立主题—对标学情—创设情境—设计任务—过程评价”教学设计流程，探索可落地的实施路径，旨在打破传统讲授范式，引导学生感知古典诗意、开展个性化创意表达，持续培育学生审美创造素养，厚植中华优秀传统文化自信。

【关键词】：小学语文；审美创造素养；山水田园诗

DOI:10.12417/2705-1358.26.15.019

1 问题提出

1.1 培育小学生审美创造素养的需要

当下全民美育持续推进，2020年中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，文件强调，需把美育全方位渗透至学校教育的各个环节当中^[8]。孩童天生善于依靠感官感知世界，审美素养能够丰富学生精神世界，涵养健全的人格。同时，系统的审美培育则能打开想象空间，催生个性化感悟与创意表达。培育审美创造素养，既是落实国家美育方针的硬性任务，更是滋养学生心灵、提升语文能力、根植文化自信的内在成长需求。

1.2 山水田园诗教学存在模式固化和审美缺失的现象

小学教科书中收录的山水田园类诗作，蕴藏着不可替代的美育功能与德育意义。反观一线课堂实际，张永德（2006）指出不少语文课堂容易陷入知识本位的困局，教学活动忽视学科育人当中审美体验、创意生成等素养目标^[7]；何美秀（2025）调研发现多数教师形成标准化教学套路，缺少指向意境感知、审美想象的课堂活动设计^[4]。这套单一固化的授课范式难以充分传递山水田园诗独有的艺术韵味。受此教学模式影响，学生普遍缺乏研读此类诗歌的主观积极性，对文本中各类美学构成要素缺乏感知意识。

2 指向审美创造素养的山水田园诗教学设计原则

指向审美创造素养的山水田园诗教学设计在课堂实施中强调完整的审美实践过程，注重学生个性化诗意表达。因此设计应侧重学生审美体验过程与创意表达成果。

2.1 审美性原则

在小学语文山水田园诗教学设计中的审美性原则指的是在教学中坚持以美育人、以美化人。它要求教师通过教学对学生进行审美熏陶，培养学生形成正确的审美观念与健康的审美情趣。因此，教师需以挖掘诗词审美特质为核心，依托山水田园诗独特的审美属性，通过意境还原、画面联想等审美活动，让学生在沉浸式审美体验中积累审美经验、提升审美能力，而非用分析消解诗词的审美韵味。

2.2 情境性原则

情境生主题，主题催任务。情境是连接学生生活经验与诗歌审美世界的重要桥梁，教师在设计教学时需充分联结学生的校园生活、家庭生活与自然体验，借助图像、音频、角色扮演等多种方式还原诗歌场景，引导学生在具体的情境中代入角色、调动感官，让抽象的诗歌文字转化为鲜活的审美画面，为审美想象与审美创造提供具象支撑。

2.3 主体性原则

学生是学习主体，教学活动的设计都是旨在发展学生语文学科核心素养，而不是教师的独角戏。审美创造本身具有鲜明的个性化特征，不同学生基于生活经验与认知特点，会对同一首诗歌产生不同的感受，尊重学生的主体地位是激发审美创造力的前提。教学设计应赋予学生自主诵读、自主想象、自主交流、自主表达的空间；同时通过小组合作交流的形式，引导学生在互评互鉴中丰富审美认知，充分激发学生的审美主动性与创造力。

3 指向审美创造素养的山水田园诗教学设计流程

审美创造素养以层层递进的审美心理活动为运行机制,以培养学生感知美、体悟美、再造美的综合能力为着眼点^[2],这就要求教学设计不能打乱审美发展先后顺序,下文以部编版五年级下册《村晚》为课例,拆教学设计流程(见图1)。



图1 《村晚》教学设计流程图

3.1 研读教材文本明确审美归属

部编版小学语文教材采用人文主题与语文要素双线组元的编排逻辑,教师需通过双线维度对文本展开整体分析,提炼教学指向,再将核心目标与审美创造素养的培育要求进行对标,最终明确该文本的教学归属。

《村晚》一课位于小学五年级下册第一单元,人文主题为童年往事,语文要素是体会课文表达的思想感情、把一件事的重点部分写具体。从单元整体定位看单篇文本,人文主题确定了文本情感基调;语文要素则明确了体悟景物描写蕴含的情感、掌握写景表达方法的教学要求。二者共同指向“感知田园童年图景、体悟纯真闲适情感、习得场景描写方法”的核心教学目标,这一核心目标与审美创造素养,感受美表达美的目标高度相符,因此《村晚》可作为落实审美创造素养的教学文本。

3.2 立足文本内核确立审美主题

学习主题明确了育人价值,引领教学目标和学习任务的设计。郭堂英认为确立学习主题有分析任务群要求、统整文本内容两种路径^[4]。而山水田园诗题材多元、内容丰富,单篇文本的教学设计无法直接套用单元化的主题确立逻辑。本文认为,单篇山水田园诗的学习主题需要综合分析文本内涵、课标要求与单元人文主题三方面要求,在指向审美创造素养的教学设计中,首先要以课标素养要求为基本抓手,深入拆解文本的结构层次、内容主旨与审美特质。

具体到《村晚》,其语言质朴、意象鲜明,具备丰富的审美元素。诗句中传递的情态之美,结合课标“能借助文本想象画面”“能表达自身审美感受”的学段要求,再融入单元童年往事的人文主题导向,最终可将本课学习主题确立为“走进乡村晚景,感受田园之美,表达心中诗意”。

3.3 对标学情拟定审美目标

学生的学力基础是审美创造教学需要考虑的重要方面。处于小学阶段的学生通常因审美基础薄弱,在课堂中难以获得审美经验^[5]。因此,教师需以学生的视角考虑教学目标的设定。

五年级的学生大多有观察自然景色的经历,能够感知直观的画面美,但难以体会景物描写中蕴含的情感,也缺乏用多种形式表达审美感受的经验。学生能借助关键词想象简单的画面,但对于动静结合的写法理解不够深入,创意表达能力较为薄弱。基于课标、教材、学情,围绕学习主题,可将本课教学目标拟定为以下四点:1.能正确、流利、有感情地诵读古诗,背诵古诗,在诵读中体会诗歌的音韵美、节奏美;2.能联系生活实际,借助注释和情境素材,想象并生动描绘诗歌的画面美,感受诗句动静结合的审美特点,理解诗中意象的含义;3.能借助文本解读,体会诗人对乡村生活的热爱和对童真之美的赞美,结合自身生活体验,用朗读演绎、绘画创作、短文续写等方式表现诗歌之美;4.感受乡村生活的闲适美好,培养对自然之美、生活之美的热爱。

3.4 联结生活创设审美情境

新课标指出,应结合学生的生活经验创设教学情境,引导学生在真实的情境中开展审美活动^[6]。《村晚》所描绘的乡村傍晚景色与学生的生活经验存在一定的联系,因此可以围绕学习主题和目标,创设“田园里的品诗会”的学习情境,将语文学习与学生的日常生活联系起来,带领学生走进南宋诗人雷震的《村晚》,去感受乡村傍晚的美,在活动中培养审美表达能力。

3.5 紧扣四大维度设计审美活动

四大维度即审美创造的四个方面,包括感受、理解、欣赏、创造。这四大维度既是审美课堂的重要参照,也是设计学习任务的重要依据。结合新课标中学习任务群设计理念,《村晚》对标四维教学目标,遵循审美创造素养的发展逻辑,设计了下述四个学习任务。

任务一:诵读古诗品音韵,夯实审美基础。本环节以诵读为核心,先讲解生字读音、字形与字义,结合生活场景帮助学生理解。通过多层诵读活动,让学生在反复诵读中感知七言绝句的节奏与音韵美感。

任务二:探索想象品画面,深化审美理解。设计旨在通过分享诗中静态景物与动态景物,探讨动静结合的表达妙处,使学生能完整、细致地口述脑海中想象的晚景画面。

任务三:结合背景品情感,丰富审美欣赏。结合雷震隐居田园的生平资料,合作梳理诗人藏在景色里对田园、童真的喜爱与向往,读懂文字背后诗人的精神向往。

任务四:联系生活品哲理,落实创造之美。结合自身生活经历交流诗歌带来的生活启发。通过作业引导学生依托古诗意境进行个性化二次创作,用多种形式重构属于自己的田园诗意。

3.6 聚焦课堂表现实施审美评价

过程性评价是关注学生学习过程和学习成效的关键。《村晚》一课的评价环节贯穿课堂所有学习任务，围绕朗读表现、语言表达、艺术手法赏析、情感体悟四大核心维度制定评价参照标准，采用勋章评价的方式进行评定。具体如下：

表 1 《村晚》过程性评价设计

任务模块	评价标准	获得田园小勋章
任务一	能准确、流畅地诵读古诗，无错音、无停顿错误。	1 枚
	能投入真挚情感，有节奏地诵读古诗，读出诗句的舒缓感。	2 枚
	能变化语调，引领听众进入田园情境，产生情感共鸣，读出诗歌的韵味。	3 枚
任务二	能说出诗中部分画面元素，画面描述较简单、笼统。	1 枚
	能对画面有一定的细节刻画，体现出诗句所营造的闲适氛围。	2 枚
	能全面且生动地描绘出诗中画面元素，准确传达出乡村晚景的宁静美和牧童的天真美，语言优美、富有感染力，让人有身临其境之感。	3 枚
任务三	能简要说清自己的观点，表达完整。	1 枚

	分享时表达流畅，声音洪亮，能有条理地阐述自己的观点，让其他同学较好地理解自己的想法。	2 枚
	能结合背景资料和诗句，深入分析诗人的情感，观点明确，有理有据，能引发同学共鸣。	3 枚
任务四	能结合个人经历或感受，表达自己所受到的启发。	1 枚
	分享时能条理清晰、语言流畅地表达自己的思考。	2 枚
	分享时能提出新颖、独特的观点，结合生活实际，有自己的感悟。	3 枚

（注：续表 1）

通过评价设计，引领学生的审美发展，同时教师可以根据评价结果及时调整教学，确保每个学生都能在原有基础上获得提升。

4 结语

本文提出的山水田园诗审美创造设计流程，并非完全摒弃传统古诗教学设计，而是对固化模式的优化补充。总而言之，小学阶段是培养学生良好审美创造素养的关键期，教师应深入挖掘蕴含在山水田园诗中的审美资源，科学设计教学方案，使学生真正实现从发现美、感受美到表达美、创造美的素养进阶。

参考文献：

[1] 陈月,杨悦悦.指向“审美鉴赏与创造”的诗歌教学实践[J].中学语文教学参考,2024,(37):59-62.

[2] 郭堂英,陈家尧.基于语文任务群的学习主题确立[J].中学语文教学,2023,(3):10-13.

[3] 何美秀.生态美育视域下小学语文山水田园诗教学研究[D].南宁师范大学,2025.

[4] 宋烨.中国古典诗词审美教育实践的新视野[J].教育科学,2024,40(02):16-22.

[5] 余虹,米禧.语文课程“审美创造”素养的内涵探析[J].语文建设,2024,(20):19-24.

[6] 张永德.情境再造:小学古诗教学的审美策略[J].小学语文教学,2006,(5):4-6.

[7] 中共中央办公厅国务院办公厅印发关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[N].人民日报,2020-10-16(004).

[8] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022 年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022:5.