

职教本科动漫专业课程体系的智能化升级路径研究

陈丽梅

哈尔滨职业技术大学 黑龙江 哈尔滨 150081

【摘要】：伴随着生成式人工智能(AIGC)技术的爆发式增长，动漫行业的生产方式正在发生由“人工实操”到“人机协同”的转变，在这样的背景下对职业教育本科阶段动漫专业的学生进行培养又带来了新的课题和挑战。本文立足于职教本科培养高层次技术技能人才的定位，剖析了当前动漫专业课程体系在智能化转型中面临的内容滞后、实训环境缺失及评价体系单一等瓶颈。通过重构岗位技能标准，本文提出了一套“通识基础层、专业融合层、创新实训层”三位一体的智能化课程路径。研究进一步探讨了“双师型”教师能力转型、云端算力平台建设及过程导向评价体系等关键保障机制。本研究旨在为职教本科动漫专业的智能化建设提供宏观架构参考，助力培养具备AI协同创作能力的复合型动漫人才质量。

【关键词】：动漫专业；课程设置；人工智能；智能化改造；发展途径

DOI:10.12417/2705-1358.26.15.013

1 前言

1.1 研究背景

(1) 职业教育本科在国家职业教育体系中的定位：职教本科属于现代职业教育体系中一个高阶的部分，它的主要任务就是造就具有较高技术水平和解决实际工作中各种难题的能力以及创新精神的人才。在“数字中国”和“文化强国”的大背景下，“动漫专业”作为文化创意产业的主要组成部分，在由“技术应用”转向“技术创新”的过程中面临着重要的机遇和挑战，对其进行课程体系智能化改造的研究也十分必要，并且契合职教本科人才培养的战略要求。

(2) AI技术爆发给动漫教育带来的紧迫性影响：随着生成式人工智能(AIGC)技术不断更新换代，动画制作的方式也正在由以前的人工手动完成转变为人和机器共同合作创造的过程之中。动漫产业对于人才的需求已经不再局限于简单的“画师”或者只会使用软件的操作人员了，而是需要具有“AI协同创作能力”的新型的人才。如果课程体系不能够及时地适应到这种技术变革中来的话，那么就会出现教学内容和技术要求之间存在严重的技术断裂问题，所以对课程体系进行智能化改造的工作已经迫在眉睫了。

1.2 现状分析：动漫专业的课程智能化转型存在的问题

虽然一些学校已经开始使用人工智能工具了，但是从整体上看还存在如下问题：

①教材和内容更新滞后：目前的专业核心课程大纲仍然主要是传统的线性的制作流程（比如完全手工建模、手工绘制原画等），缺少对于大规模模型逻辑、Prompt工程以及智能化工序管控方面的全面介绍。②实训环境和资源不足：传统机房无法提供大规模计算能力的要求，并且缺少一个集智能化辅助设计、资产管理和协同创作于一体的数字化教学生态系统。③评价的标准不适应：目前的教学评价体系主要针对结果进行定性的判断，并没有对学生在“人机协作”的过程里所体现出来的算法驱动、参数调节以及审美的把控等能力做量化检验。

1.3 研究的目的和价值

本文通过分析职教本科动漫专业人才需求的变化来建立一个包括“通识、专业、创新”三个层次的智能化课程体系，并提出了相应的教学保障措施。本研究可以给其他学校提供可实施的顶层架构范例，并且能够提高职业教育学生在智能化时代的就业能力以及支持区域数字经济文旅业的发展。

2 职教本科动漫专业的学生需求发生了新变化

2.1 岗位技能重构：由原来的“画师”转变为现在的“AI协同创作人”

当生成式人工智能参与到动漫产业中时，岗位边界的界限就变得越来越模糊了，并且也在不断的发生变化。传统的流水线式的岗位比如初级原画、基础建模以及繁琐的逐帧上色等等现在都被智能化的工具所覆盖。

①角色定位的变化是动漫从业者由原来的单纯的技术实施人员变成现在的创意总监和智能化资产管理专家。②技能提升的要求也发生了变化,即从对“手工操作”的精确度要求转向了对于“逻辑推理”的深刻程度的要求。创作者除了要具有艺术修养之外,还要会把艺术语言转换为指令(Prompt)。

2.2 核心素养是动漫专业的学生应该具备什么样的人工智能素质

按照人工智能科学中的感知、表示和推理这三个方面来划分的话,本文把职业教育本科动漫专业的学生应该具有的人工智能素养分成几个主要的部分,见下图所示:



图1 人工智能素养四维结构图

①智能感知和解码:可以理解到人工智能生成的内容背后所隐藏的规律,并且可以把算法产生的图片或者模型进行多方面的分解。②语义驱动和协作:具有精确的语言描述能力,可以使得创意意图和人工智能模型进行深层次的交流。③逻辑推理和修正:在人工智能生成的基础上,用专业常识来进行逻辑判断,并且可以借助于参数调节来达到对于作品的精确修改的目的。④伦理审慎和创新:有版权归属判断的能力,在人机合作的时候保持人的创作者的审美主体地位。

3 职业教育本科动漫专业的课程体系智能化升级路径

3.1 智能化的课程模块分层建设

针对职业教育本科学生认知的特点,该条路径的设计放弃了复杂的底层算法开发,转而采用以“工具驾驭能力”为主要内容的三层次结构。如下图2所示。



图2 职教导向的智能化课程路径图

(1) 通识基础层,“计算机基础”向“智能逻辑应用”转型:课程调整为原来的《计算机应用基础》升格为现在的《AI工具逻辑和数字审美元素》。主要目的就是训练学生的“人机对话”技能。不需要写出具体的程序代码,但是要会用结构化的指令来写 Prompt。比较“人工绘制逻辑”和“人工智能生成逻辑”的不同之处,并让学生了解智能生产的大概情况。

(2) 专业的融合层:AIGC 流程与动漫的核心课程模块化地嵌入:升级方式为在原有的课程结构上加入人工智能“提效模块”,而不破坏现有的课程体系。

实施的方法:

虚拟现实课用人工智能来辅助编程教学可以大大减小上课的时间,并且能提高学生的学习效果。

角色和场景的设计课程:使用 AIGC 工具来快速生成各种风格的参考资料,再由学生进行人工细化与重绘。

三维建模课程中引入人工智能自动拓扑、材质贴图生成的技术,把机械性的重复工作的时间减少到原来的四分之一左右,并且让学生可以把更多的精力放到作品的设计上。

(3) 综合实训层:跨学科项目制教学的方式:实训为主导:利用校企合作项目来达到以产生高效的数字化产品为目的的教学目标。

能力闭环:要鼓励学生参与到真实的工程项目当中去体验从“AI 自动化生产”到“人机协同创作”的全过程。重点考察学生怎样利用多种人工智能工具来完成一个完整的商业级别的项目任务。

3.2 根据工作岗位的要求动态调整机制

①“活页式”的教学大纲,因为人工智能技术不断更新的特点而设计出可以随时更换的教学单元。每学期按照主流动画技术类企业最新的管线进行实训中的人工智能工具链的更新。②校企合作共建语料库:把行业的实际例子以及提示词库转化成可以直接使用的教学资源来减少学生自己寻找答案时遇到的挫折感。

4 智能化升级的保障途径

4.1 “双师型”教师队伍的智能化转变

课程体系升级改造的道路是否畅通,主要看的是教师有没有足够的引导能力。职业教育本科动漫专业的教师应该有一个适合 AIGC 时代的要求的标准,如下图所示。



图3 智能化升级保障系统结构示意图

①能力模型重新构建：教师要由“技法大师”转变为“提示词工程师(Prompt Engineer)”和“审美决策者”。②职业教育本科动画技术专业的教师要有“应用级”的参数调节能力。也就是说，在不涉及到底层源代码编写的情况下，可以熟练地利用界面交互参数来调控生成的内容（比如构图控制、风格统一性、颜色范围等等），以此促使学生们由最初的随机生成转变为有目的性的创作过程，进而完成职业上的转变。”主要考察教师对于大模型参数调整的能力。③模块化的案例库建设：鼓励老师把行业的最新智能工作流程转换为“微课”或者“活页式讲义”，使技术更新和课程内容同时进行。

4.2 数字化的教学资源 and “低门槛”的工具链建设

为了解决学生计算能力、语言逻辑等方面的不足之处，要建立一个易用的保障环境。

①建立云上算力实训平台，在 GPU 服务器群的基础上搭建起一个以 WebUI 为主的在线创作空间来缓解学生由于个体硬件条件所造成的创作困难，做到可以随时进行创作，并且不受终端限制。②行业级别的提示词(Prompt)中文和英文对照表：创建包含角色设计、场景构建、材质渲染等等各个领域标准提示词库来减少由于语言障碍给职业学生带来的创作困难。

4.3 建立以学生为中心的过程性智能教育评价体系

目前用最后完成的作品作为唯一的评判标准已经不再合适了。本路径建议引入“人机协同权重比”评价模型（如表1

所示）。

表1 智能化教学能力评价指标权重表

评价维度	核心指标	权重(%)	评价要点
逻辑驱动力	提示词(Prompt)结构化水平	25%	指令是否精准、是否有逻辑框架
技术掌控力	模型参数调优与插件协同	30%	对生成过程的介入深度与控制精度
艺术审美力	结果筛选与人工修正质量	25%	对生成内容的二次创作与审美把关
伦理规范力	版权意识与原创性声明	20%	是否符合法律规范与学术道德

5 结论

5.1 研究总结

本文章以职教本科动漫技术专业的培养目标为出发点，在人工智能的时代下系统性地探讨了课程体系智能化升级的路径。

①重新设计了顶层结构，在从“人工操作”到“人机合作”的转变过程中，形成了由“通识基础、专业融合、创新实践”三部分组成的阶梯式的教学体系，并且有效地避免了理论知识与实际应用之间的脱节现象。②素养的概念被简化为可以被职业教育本科学生所接受的“语义驱动”和“参数调节”的能力，并且给职教本科学生指明了一个明确的职业转变的方向。③建立起了一个完善的保障体系，“云上计算能力+方便使用的资源+全过程考核”三者合一起来解决学校智能升级过程中遇到的问题。

5.2 创新点与应用价值

本研究的创新之处在于摒弃了“工具补丁式”的改良，而是从职业核心素养出发进行系统性重构。该成果可以直接用于动漫技术专业课程的教学，也可以给其他数字创意相关的专业（例如数字媒体技术、视觉传达设计等）智能化转型提供一个可以借鉴的范式。

参考文献:

- [1] 鄢彩玲,赵仕宇.高职学生 AI 使用行为画像及其影响因素研究[J].中国电化教育,2026,(8):126-134.
- [2] 邢佳,柯婧秋.生成式人工智能赋能复合型技术技能人才培养:机制、挑战与转型路径[J/OL].职教论坛,1-8[2026-08-19].
- [3] 兰国帅,郑明扬,蒋炳烁,等.“人智协同”驱动职业教育大规模因材施教:三阶模型构建与系统化实践探索[J/OL].职教论坛,1-13[2026-08-19].
- [4] 王佑镁,利朵,欧阳嘉煜,等.生成式人工智能何以赋能职业教育高质量发展?[J].中国职业技术教育,2026,(4):5-15.
- [5] 杨俊锋,沈梦婷,李世瑾.人工智能驱动职业教育数字化转型:行动框架与实践方略[J].职教论坛,2026,42(1):23-29.