

核心素养导向下小学古诗文跨学科表演教学的育人价值与实施策略研究

李秀君

深圳市光明区修远小学 广东 深圳 518107

【摘要】：在核心素养育人导向与跨学科教学改革的大背景下，小学古诗文教学亟需突破传统授课模式。本文以古诗文跨学科表演教学为研究对象，剖析其蕴含的多元育人价值，梳理出学科融合表层化、表演形式固化、素养目标落实不到位、评价体系片面等现实问题，从学科资源整合、表演形式创新、素养活动设计、评价机制完善四个维度提出落地实施路径。研究旨在推动表演教学与古诗文教学深度融合，助力学生语文核心素养与传统文化素养协同发展，为小学古诗文跨学科教学实践提供参考。

【关键词】：古诗文；跨学科表演；核心素养；小学教学

DOI:10.12417/2705-1358.26.15.002

中华古诗文承载着民族文化根脉与古典美学智慧，是落实语文核心素养培育的重要载体。当下小学古诗文课堂仍普遍偏重文本解读与知识识记，静态的学习方式割裂了诗文的意境与情感，难以实现文化浸润与综合能力培养。跨学科表演依托多学科融合优势，为古诗文课堂注入动态活力，成为创新教学的有效方向。但该教学形式在落地过程中，受设计思路、实施方法、评价体系等因素制约，发展陷入诸多困境。本文立足小学课堂实际，深挖该教学模式的育人价值，梳理实践痛点并探索系统性实施策略，助力古诗文教学创新发展。

1 古诗文跨学科表演教学的育人内涵

1.1 夯实语言文字素养

汉语言文字是古诗文传承发展的根基，依托跨学科表演开展古诗文学习，能够让文字符号摆脱书本静态呈现的局限。古诗文当中凝练的字词、对仗的句式、精巧的格律，会在台词诵读、角色演绎的过程中被反复感知。文本里古今异义、词类活用等文言知识点，不再是孤立的理论条目，而是转化为表演表达的必备内容。表演过程中对语速、语调、停顿的把控，会倒逼学习者深度揣摩字词的本义与引申义，体会不同语境下文字承载的情感色彩。句式的节奏美与韵律美，也会随着肢体动作、舞台表达逐步被感知，逐步建立起对文言表达规律的认知，让书面文字转化为可表达、可理解的语言形态，持续深化对汉语言体系的理解与运用能力。

1.2 培育审美鉴赏能力

古诗文本身兼具文字美、意境美与情感美，跨学科表演为审美感知与鉴赏搭建了具象化载体。结合音乐、美术、舞蹈等学科元素进行编排，可将诗词勾勒的自然景致、人物神态、生活场景直观展现出来^[1]。服饰搭配、场景布置会还原诗文对应的时代风貌与画面意境，肢体动作与神态演绎会诠释文字背后

的情绪基调。学习者在参与舞台呈现的过程中，会主动捕捉诗文营造的艺术氛围，分辨不同篇目独有的美学风格。从文字勾勒的抽象画面，到舞台呈现的立体场景，审美视角会不断拓宽，对古典文学独有的意境营造、情感表达、艺术手法形成细腻感知，逐步形成稳定的审美认知与审美判断力。

1.3 厚植传统文化底蕴

中华优秀传统文化依托历代古诗文得以留存延续，每一篇古诗文都镌刻着特定时代的生活风貌、价值理念与精神追求。跨学科表演会深度挖掘诗文背后的历史背景、民俗风情、人文精神，将隐藏在文字背后的文化内容全面释放。演绎田园诗作时，可接触传统农耕文化与乡土民俗；演绎边塞篇章时，能够感知家国情怀与民族气节；演绎咏物抒怀类诗文时，可体会古人修身立德的精神追求。舞台呈现的全过程，也是传统文化浸润的过程，古典礼仪、传统习俗、古人的思想品格都会融入表演细节之中。长期的沉浸式参与，会让古典文化元素逐步融入认知体系，实现文化基因的潜移默化传承。

1.4 锤炼综合实践能力

跨学科表演属于综合性课堂实践活动，融合多门学科知识与多种技能，能够全方位锻炼各类实践能力。表演筹备阶段需要完成文本梳理、角色分配、流程规划等工作，锻炼统筹规划与协作配合的能力。舞台演绎环节需要协调肢体、语言、神态完成角色塑造，提升肢体表达与临场表现能力。道具制作、场景布置、配乐选择等配套工作，会调动动手创作与艺术设计能力。多人协作完成完整表演的过程中，不同环节需要相互配合、彼此衔接，在磨合与配合中形成集体协作意识。各类实践环节相互交织，打破单一读写学习的局限，让书本知识与动手实践紧密结合，推动多项实践技能在沉浸式参与中得到稳步提升。

2 小学古诗文表演教学的现存短板

2.1 学科融合深度不足

当前古诗文表演教学开展过程中,多停留在多学科内容表面叠加的浅层模式,各学科知识体系未能与古诗文文本内核形成有机联结。语文学科仅负责完成诗文诵读与文本解读,音乐学科单纯搭配背景乐曲,美术学科局限于简易道具绘制与黑板布景,各教学模块保持独立运行状态,学科之间缺少内容互通、技法共用、理念相融的设计环节。课程设计阶段未依据古诗文的文体特征、创作背景、情感脉络搭建融合框架,不同学科的教学目标各自独立,无法围绕核心教学主题形成合力^[2]。部分课堂仅将表演作为古诗文学习的附加环节,跨学科元素沦为形式化点缀,文言知识、艺术表达、文化解读之间出现明显割裂。学科教学标准、课时安排、教学重难点未能进行统筹对接,融合教学缺少系统性设计依据,难以借助多学科视角挖掘古诗文深层内涵,也无法发挥跨学科教学应有的育人功能。

2.2 表演形式较为单一

古诗文表演的呈现形态长期固化在固定范式之内,整体创作与编排缺少创新探索。课堂表演大多沿用集体诵读搭配简单肢体比划的基础形式,情景剧、诗词歌舞、沉浸式演绎、传统曲艺改编等多元表现形式运用占比极低。表演编排完全依托文本字面内容进行复刻,不会结合诗文意境进行艺术再创作,角色设定、情节推进、舞台调度遵循统一模板,不同题材、不同风格的古诗文采用完全一致的表演模式。舞台表现技法运用较为匮乏,传统身段、韵律动作、舞台走位、情绪递进等专业表演技巧基本缺失,整体呈现效果偏向机械化展示。表演内容局限于教材既定篇目,极少结合同主题拓展篇目进行组合编排,场景构建、情节延伸、创意改编等设计环节处于空白状态,单一的表现形式逐渐弱化表演教学的艺术感染力与课堂吸引力。

2.3 素养目标落实缺位

核心素养相关培养要求未能贯穿古诗文表演教学全流程,素养培育相关内容出现明显虚化现象。教学方案编制阶段,仅围绕诗文识记、背诵等基础知识设定教学任务,语言建构、思维发展、审美创造、文化传承四大核心素养的细化目标未能拆解至表演筹备、编排、展示等各个环节。表演活动开展过程中,教学关注点集中在最终展示效果,忽视表演过程对文言思维、情感体悟、文化理解的塑造作用,不会依托角色演绎引导解读文本背后的思维逻辑与精神内涵。针对不同学段学生的素养发展差异,缺少分层化、阶梯化的活动设计,低中高学段采用同质化活动内容,无法匹配各阶段素养成长规律^[3]。教学环节与素养培育要点无法一一对应,表演活动沦为单纯的课堂娱乐形式,核心素养的落地缺少可依托的载体与实施路径,素养培育流于表面化、形式化状态。

2.4 课堂评价体系片面

现有课堂评价机制无法适配古诗文跨学科表演教学的属性,评价维度与评价标准存在明显局限。评价工作集中在表演结束后的成果评判,全程性、过程性评价环节缺失,表演筹备、小组协作、创意设计、文本理解等关键环节未纳入考核范围。评价指标设置偏向单一化,多以表演流畅度、动作整齐度、诵读熟练度作为主要评判依据,语言运用能力、审美表达水平、文化理解程度、创新思维等核心维度缺少量化与质性评价标准。评价主体构成较为单一,基本由授课教师完成全部评判工作,学生互评、小组互评、自我反思等多元评价形式运用不足。评价结果仅用于划分优劣等级,不会结合评价数据梳理教学问题、优化活动设计,评价本身的诊断、导向、改进功能未能发挥,片面的评价体系也无法为表演教学的持续优化提供数据支撑与实践参考。

3 古诗文跨学科表演教学落地路径

3.1 整合多元学科资源

依托课程标准完成多学科资源的系统性重构与深度融合,围绕古诗文文本的文体、意境、历史背景搭建一体化资源体系。结合音乐学科之乐理知识、曲式编排,依据诗平仄韵律、情感基调选配传统民乐曲调,按照诵读节奏划分乐曲段落,实现声律与乐律的同步适配。联动美术学科的造型、色彩、构图技法,参照诗文所处时代的器物形制、服饰纹样、建筑特征开展布景与道具创作,以古典色彩体系还原文本对应的场景氛围^[4]。融入体育学科传统形体动作与礼仪姿态,参照古代行为规范设计肢体表达范式,让动作形态贴合诗文的时代语境。同步梳理历史、道德与法治学科的配套史料、价值内涵,将时代背景、民俗文化、思想理念拆解为可融入表演的细节素材。各类学科资源不再进行简单拼接,而是以古诗文核心内涵为主线进行拆解重组,形成环环相扣的资源链条,构建可循环使用的校本资源库,为常态化跨学科教学提供稳定支撑。

3.2 创新课堂表演形式

依托文本内涵与艺术规律完成表演形态的迭代升级,突破传统演绎模式的束缚,构建分层分类的表演创作体系。针对山水田园、边塞征战、咏史怀古等不同题材古诗文,匹配差异化的舞台演绎范式,结合诗词句式结构编排舞台走位与情节动线,利用空间层次烘托文本意境。引入古典短剧、诗词乐舞、情境默剧、吟诵身段等多种表现形态,对原文内容进行适度艺术改编,依托文本留白拓展简短情节片段,强化内容的画面感与故事性。结合舞台光影、音效调控技术,根据情感起伏切换光影明暗与环境音效,借助视听技术强化氛围渲染。依据班级人数、场地条件划分多人群演、双人对演、单人独演等不同表演组合形式,在编排中融入传统曲艺的节奏把控、表情塑造等

专业技法。多样化的表演形态能够充分挖掘文本艺术张力，形成标准化的编排范式与创作思路，为同类教学活动提供可复刻的实践范本。

3.3 紧扣素养设计活动

以学科核心素养为核心锚点，将素养培育要点细化至表演筹备、编排演练、舞台展示等教学全流程，搭建目标与活动精准匹配的系统化实施架构。结合语言建构与运用素养，台词打磨环节系统开展文言字词辨析、长短句式节奏把控、文言语感诵读等专项训练，借助不同角色的台词表达，深化对文言语法、表达逻辑的感知与实际运用能力。围绕思维发展与提升素养，剧本改编、情节构思阶段深挖诗文本的叙事脉络与内在逻辑，依托角色身份揣摩人物心境，完成对作品思想情感与价值内涵的多层次解读^[9]。对标审美鉴赏与创造素养，造型设计、肢体动作编排、背景音乐选配均参照传统古典美学范式，以古典审美准则规范艺术创作全过程。立足文化传承与理解素养，把传统礼仪规范、地域民俗风貌、时代人文精神融入动作姿态、服饰装扮、台词表达等细微之处。结合小学低、中、高学段学生认知特点与素养成长规律，分层设置难度梯度化的表演任务与创作要求，让各个教学环节都具备清晰的素养培育指向，构建出可落地、可推广的素养导向型活动设计完整范式。见图1。

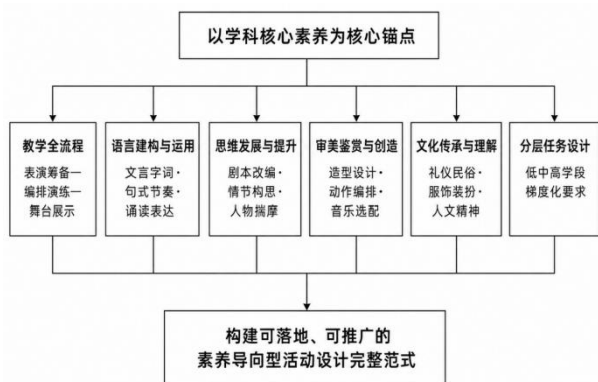


图1 素养锚点下古诗文表演教学实施路径示意图

参考文献:

- [1] 倪思春.小学古诗词戏剧化教学的实践研究[J].文教资料,2022,(16):76-79.
- [2] 潘子晓.“转诗成剧”:小学语文与艺术学科融合探究——以人教版五年级《游子吟》跨学科主题学习为例[J].文教资料,2022,(16):31-34.
- [3] 张妍.基于跨学科学习理念的古诗词教学思考[J].小学教学参考,2024,(4):33-35.
- [4] 黄薇.核心素养导向下小学语文跨学科学习构想[J].汉字文化,2025,(7):142-144.
- [5] 张俊青.核心素养导向下小学语文跨学科学习实践路径研究[J].国家通用语言文字教学与研究,2024,(6):135-137.

3.4 完善多元评价机制

搭建多维度、全过程的综合评价框架，依托量化指标与质性描述构建科学完备的评价运行体系。将评价节点覆盖资源整合、剧本创作、编排演练、舞台展示等全部教学环节，针对不同阶段设置专属观测要点，记录活动开展过程中的各项表现细节。围绕语言运用、艺术表现、文化理解、协作创新四大维度细化二级评价指标，制定可量化的评分细则，对文言表达准确度、舞台编排创意度、文化元素还原度等内容进行精准评定。拓宽评价参与主体范围，构建多层次评价矩阵，依托统一评价标准完成各项内容的综合研判。同步建立评价数据归档机制，对每一次教学活动的评价结果进行分类整理与纵向对比，依托数据变化捕捉教学环节中的优势与不足。系统化的评价体系能够发挥诊断与导向作用，形成评价反哺教学的闭环模式，为古诗文跨学科表演教学的持续优化提供数据依据与实践参照。

4 结语

古诗文跨学科表演教学是适配核心素养培育要求的新型教学形态，打破了单一学科的教学边界，让古典文学知识、艺术表达与文化传承融为一体。正视教学实践中存在的融合浅层化、形式固化、目标虚化等问题，依托资源整合、形式创新、活动优化与评价完善的系统化举措，能够让表演教学真正服务于课堂提质。持续推进该教学模式的落地与优化，可充分释放古诗文的育人潜力，让学生在沉浸式实践中感知古典文化魅力，实现语言、审美、思维与文化素养的同步提升，也能为小学古典诗文教学创新提供可借鉴的实践方向。