

# 读写结合在初中语文教学中的运用

肖春藻

建湖县汇文初级中学 江苏 盐城 224700

**【摘要】**：新课标中提出了要在语文教学中培养学生核心素养的具体要求，读写能力是语文学习过程中重要能力，对学生语言建构、审美鉴赏以及文化传承等素养培育目标的落地起到关键作用。读写结合是初中语文常用的教学方式之一，通过阅读帮助学生积累语言、感悟写作技法，通过写作表达思维、运用语言、传递情感，两者相辅相成。基于此，文章分析了初中语文教学中运用读写结合的重要意义，从仿写、扩写、改写、创编四个方面提出了读写结合的运用策略，希望能够为教师提供教学参考，助力学生提升读写能力，培育核心素养。

**【关键词】**：初中；语文；读写结合

DOI:10.12417/2705-1358.26.14.078

语文教学离不开阅读与写作，两者相辅相成、缺一不可。阅读是学生积累语言素材、掌握写作技巧的路径，同时能够培养学生审美素养，感悟语文内涵，为写作提供素材、技巧与情感支撑<sup>[1]</sup>。写作是学生对阅读积累、语言表达以及思维认知的整合，通过文字传递真情实感，倒逼学生深度阅读、品读文本。以往教学中存在阅读、写作相互割裂的问题，学生阅读碎片化、深度不够、问题认知模糊，写作中逻辑混乱、语言使用不当、内容空洞、情感虚假、缺少细节刻画等。因此，教师需要在教学中灵活运用读写结合，制定系统化、常态化的读写结合教学体系，解决传统教学问题，实现读中学、学中练的教学目标，提升学生读写能力。

## 1 初中语文教学中运用读写结合的重要意义

### 1.1 夯实语言基础，实现学以致用

初中生正处于语言积累、表达能力提升的关键阶段，教材中的经典文章为语文读写结合教学提供了重要载体，文章中的字词搭配、句式结构、修辞方法、文章结构布局、抒情表达方式等均符合学生的认知规律、能力水平，与读写结合教学高度适配，不仅是优质的阅读文本，而且是优质的写作范本<sup>[2]</sup>。传统教学模式中阅读与写作分离，阅读教学以文本解析、概括文章主旨、记忆字词为主，与写作训练脱节，致使学生难以将阅读积累的大量、优质文本素材转化为写作内容，无法在写作中灵活运用。通过开展读写结合教学，能够改变传统教学中阅读与写作相互割裂的问题现状，促使学生在阅读过程中积累丰富文本素材，从中提炼写作技巧，体会语言表达逻辑等，迁移运用到写作训练中，在写作过程中巩固基础知识，打磨提升语言表达技巧，进而夯实语言基础，为后续的学生奠定良好的阅读、写作基础。

### 1.2 激活语文思维，培育核心素养

初中语文新课标中提出要在教学中有意识、有针对性地培

养学生语文核心素养，包括语言建构、文化传承、审美鉴赏以及思维发展四个维度。在阅读教学过程中，教师引导学生通读、精读文章，理清文章结构脉络，汇总写作手法，分析语言特色，剖析情感主旨，助力学生提升文本解读能力、逻辑梳理能力，形成审美鉴赏思维<sup>[3]</sup>。在写作训练中，学生通过整合阅读素材、重构文本内容、创新表达思路，可以培养思辨思维、创新思维、发散思维。读写结合教学从阅读、写作两方面赋能，从不同维度激活学生语文思维发展，推动思维进阶，助力核心素养提升。

### 1.3 丰富情感体验，深化文本理解

传统阅读教学以字词解析、段落划分、主旨归纳为主，停留在浅层阅读，学生在教师带领下阅读，缺少主动阅读、深度阅读，被动接受知识，对文本中的内涵、作者情感等了解不彻底，无法体会文本的核心价值。读写结合教学通过深层次阅读分析文本内涵，并搭配仿写、扩写、续写、改写等多种写作训练，将学生带入文本情境中，身临其境地体会作者心境，深化对文本内涵的理解，将作者的写作意图与自己的生活体验紧密结合，实现从被动阅读转化为主动阅读，通过写作表达自己的真情实感，用文字描述自己的内心想法，获得丰富的情感体验，提高语言表达能力、文字共情能力。

## 2 读写结合在初中语文教学中的运用原则

### 2.1 文体适配原则

初中语文读写结合需要遵从文体适配原则，贴合教材文章的文体特征设计相应的阅读任务、写作任务，杜绝千篇一律的任务。教材中摘选的文章文体不同，主题各异，写作技巧也存在较大差异，教师在进行读写结合教学时需要严格因材施教，让阅读、写作任务紧扣文本核心，避免脱离教材、文体，突出教学重点与难点。例如，教学写景抒情散文时，教师可以围绕景物描写、人物情态以及细节刻画为学生布置扩写、改写训练任务。教学童话时，带领学生阅读文章并掌握夸张想象、讽刺

的写作手法,让学生从文章的留白入手进行续写、创写。

## 2.2 差异化原则

初中生语文基础、阅读能力、写作能力参差不齐,教师在开展读写结合教学时需要遵从差异化原则,尊重学生认知规律,循序渐进分层教学,适配学生认知规律,杜绝一刀切的教学模式。针对基础薄弱的学生,教师可设计简单句式仿写、基础景物描写训练,帮助学生扎实语言基础。针对学习中等的学生,教师可为其布置细节扩写、场面描写等写作训练任务,帮助其提升叙事表达能力。针对学习成绩优异的学生,组织学生围绕文章文体、主题进行改写、续写、思辨创写,培养逻辑思维与创意表达能力。读写结合分层教学能够满足不同层次学生的学习需求,确保每个学生都能够在原有基础上获得提升,实现全员稳步进阶。

## 3 读写结合在初中语文教学中的运用策略

### 3.1 品味经典文本写作手法,开展技法仿写训练

初中语文教材中摘录了大量经典文本,其写作手法各异,主题表达方式不同,为读写结合的运用提供了丰富的素材。学生在写作时往往存在无感情、内容单薄、缺乏层次等问题,如写景时只会简单罗列看到的景物,未能调动多感官描写,内容千篇一律<sup>[4]</sup>。教师可以带领学生品味经典文本,提炼并拆解文本中使用的写作技法,布置技法仿写训练任务促使学生运用写作技法,对学生的写作作品进行精准点评,助力其巩固写作技法。这种读写结合教学方法适用于基础薄弱,写作技法匮乏的学生,可以解决写作视角单一、内容空洞、没有层次以及缺少特色的问题。

例如,教学《春》这篇文章时,教师需要聚焦文章中“春风图”“春雨图”两个核心段落带领学生对文本进行精读,提炼其中的写作技法,让学生圈画文本中关键词语、句子,逐句拆解写作技法,找出视觉描写、听觉描写、嗅觉描写、拟人修辞,认识到文章写作采用了多感官联动、拟人、动静结合的写景技法。教师以文章的写作技法为出发点,结合学生生活场景给出仿写片段,帮助学生进一步了解写景技法的运用逻辑,确定写景的标准。随堂布置仿写训练,让学生从校园、小区、公园等场所中任选一个,运用多感官搭配拟人的方式写一篇描写秋日景色的文章,字数150字左右。写作完成后,教师随机点名几个学生阅读自己的写作内容,并从感官是否丰富、写景层次是否清晰、拟人修辞运用是否恰当、是否在文章中融入真实情感等维度点评学生写景技法的运用情况,表扬写的出彩的学生,对存在问题的学生予以鼓励,指出不足并示范修改。

### 3.2 细读文本并挖掘留白,开展细节扩写训练

细节描写是记叙文的灵魂,也是区分作文优劣的重要指

标,教师在进行读写结合教学时应当注重培养学生细节描写技法,丰富叙事抒情表达,让文章更有深度、内容更饱满<sup>[5]</sup>。教材中收录了很多叙事散文,具有叙事脉络清晰、语言凝练特征,在人物动作、心理活动、场景氛围以及情感表达方面存在大量留白,是开展读写结合教学优质素材,通过细读文本并挖掘留白,组织学生开展细节扩写训练,可以解决流水账、平铺直叙、细节空洞以及情感单薄等问题。这种读写结合教学方法操作简单、用时短、容易落地,可以作为常态化教学方案,利用课堂、课后碎片化时间,让学生长期积累,提高阅读、写作能力。

例如,教学《社戏》这篇文章时,教师组织学生细读文章,找到文章中“月夜行船”“赵庄看戏”等段落中的留白,讲解如何通过环境描写烘托人物心理,通过动作描写突出情绪变化,通过细节描写渲染氛围的叙事技法,让学生认识到细节描写可以使文章内容更加丰富,升华情感。定位“月夜行船”的留白,原文只简单介绍了行船过程、整体感受,缺少“我”急切期待、愉悦兴奋的心理描写,也没有描写行船途中的夜景,存在大量的扩写空间。教师明确扩写要求,在保留原文叙事脉络的基础上,增加环境、动作、心理活动的细节描写,通过环境描写烘托心情,通过动作描写突出情绪。教师通过多媒体展示一段扩写片段,对学生进行扩写示范,给予其启发,让学生围绕“归航偷豆”片段尝试扩写,扩写人物动作、心理以及场景。教师点评学生扩写细节的丰富度、情感贴合度、场景画面感等,帮助学生掌握用细节描写赋能叙事的方式,提高叙事写作能力水平。

### 3.3 重构文本内容,开展创意改写训练

初中语文读写结合教学过程中,教师除了依托教材组织学生细读文本,开展仿写、扩写训练意外,还可以对文本内容进行重构,开展创意改写训练,助力学生提升创意表达能力。创意改写属于读写结合的进阶方案,要求学生在不改变文本核心主旨、主要情节的基础上,从不同的视角进行叙事,调整叙事结构,优化语言表达,重构文本内容。教学目标是让学生在创意改写训练过程中掌握不同叙事视角的表达特点,学会使用第一人称、旁观者视角进行叙事,增强文本的感染力,提升文本代入感。

例如,在教学《端午日》这篇文章时,教师带领学生精读文章,理清文章写作脉络,梳理文章主旨,找出叙事方法。结合文章主题明确改写要求,保留龙舟竞渡、百姓欢庆节日的主要情节,将第三人称客观叙事的部分改写为第一人称视角叙事,可以是参赛选手的亲身体会,如龙舟竞赛的激烈程度,观众的热情呐喊助威给自己带来的动力,也可以是岸边群众所见、所感、所思。教师展示了一段以孩童视角进行改写的片段:“端午节这天,街上格外热闹,我挤在河岸的人群中,踮起脚尖望向河面,几艘龙舟蓄势待发。随着一声令下,鼓声、选手

整齐的口令震天响，他们奋力挥动船桨，龙舟如离弦之箭划破河面。河岸上的群众欢呼阵阵，加油声、呐喊声此起彼伏，热风裹挟着欢声笑语，端午节烟火气满满”。教师让学生仔细阅读改写示范片段，从中获得启发、灵感，然后自己选择角度进行改写，课后选择优秀的改写作品进行展示并点评，助力学生掌握转化视角的写作技法，突破传统的叙事写作思维局限。

### 3.4 结合文本主题，开展思辨创写训练

初中学生普遍存在创新写作情节单一、立意浅薄以及逻辑混乱问题，只能围绕文本内容简单续写情节，不会立足文本主旨升华主题，思辨表达能力有限。因此，教师在开展语文读写结合教学时应当结合文本主题，组织学生开展思辨创写训练，锻炼学生情节建构、创意表达能力。

例如，初中教材中收录的《黄帝的新装》这篇童话，内容想象力丰富，使用夸张手法，具有浓厚的讽刺意味，并且文章留白充足，适合情节续写、内容改写、主题思辨及感悟升华的写作训练，培养学生创新思维、思辨能力。首先，教师带领学生深度研读文本，找出文章主旨，总结其中夸张、想象的写作技法，并对皇帝、大臣、百姓虚伪盲从的性格特点进行一一剖

析，确定文章的主旨是对盲从虚伪、爱慕虚荣以及不敢直言的讽刺。其次，为学生布置续写任务，要求其灵活运用夸张、想象的写作技法续写文章结尾，保证文章结构完整、内容连贯，并在结尾处用50字左右表达思辨感悟，升华主题。再次，教师示范续写思路，皇帝游行结束后百姓私下的讨论，大臣无奈的心理活动，皇帝游行败露返回皇宫后的羞愧与改变，或者是自知错误而依旧执迷不悟。学生可以自选角度当堂创作，教师对情节逻辑性、创意性以及主题升华深度进行点评，帮助学生了解自己创作能力的真实情况，发现优势和短板，通过后续阅读、写作训练有针对性的改进，不断提升思维与创作能力。

## 4 结语

综上所述，读写结合运用于初中语文教学中构建了语文输入与输出的桥梁，是培养核心素养的重要途径，契合学生认知发展规律、能力基础。教师需要立足学情，结合教材文本设计并组织多元化的读写结合活动，带领学生品味文本，挖掘文本内涵，掌握写作技法，深化文本理解，并围绕文本开展仿写、扩写、改写、创写训练，实现阅读、写作双向赋能，提升学生语言运用能力，落实培育核心素养的根本目标，助力学生语文成绩稳步提升。

## 参考文献：

- [1] 黄铭洁.读写结合在初中语文教学中的应用与实践[J].语文新读写,2023,(17):102-104.
- [2] 王丽芳.读写结合在初中语文教学中的应用探索[J].成才之路,2023,(25):85-88.
- [3] 黄琴.读写结合在初中语文教学中的实践探索[J].国家通用语言文字教学与研究,2024,(3):64-66.
- [4] 杨海燕.读写结合在初中语文教学中的实践探索[J].中华活页文选(教师版),2025,(5):118-120.
- [5] 陈志勇.读写结合在初中语文教学中的实施策略[J].学苑教育,2024,(23):94-96.