

乡土资源嵌入乡村学校音乐课程实践的提升路径

汪倪诺

上海师范大学 上海 200234

【摘要】：本研究以乡土资源嵌入乡村学校音乐课程为主题，探讨其教育价值与实践路径，乡土资源作为地域文化的积淀，承载民间曲调、地方戏曲、节庆礼俗与红色文化等内容，贴近学生生活，能够增强审美体验与文化认同。然而，当前乡村音乐课程仍存在课程内容单一、教学方法传统、教师专业素养不足及政策支持与区域协同机制缺失等问题，制约了乡土资源教育功能的发挥。本文采用文献研究与案例研究相结合的方法，对乡村学校音乐课程的现状进行分析，归纳问题症结，并在此基础上提出提升路径。

【关键词】：乡土资源；课程实践；教师能力；课程评价

DOI:10.12417/2705-1358.26.14.077

1 第一章：绪论

1.1 研究背景

乡土资源沉淀着地方独有的音乐文化，涵盖民间歌谣、传统戏曲、民俗仪式音乐、红色音乐遗产等，具备鲜活的审美教育价值，与乡村学生生活经验高度契合，能够弥合教材内容与学生现实生活之间的割裂。现阶段乡村学校音乐课程建设尚处于探索阶段，教学内容固化、课堂形式传统，乡土文化的教育潜能未能充分释放。

伴随着乡村振兴战略落地与教育现代化持续推进，挖掘本土资源并把它融入音乐课堂，既是美育课堂内容拓展的现实需要，也是实现地方传统文化活态传承的重要途径。落实新课标提出的核心素养育人目标，推动乡村音乐教学质量提升，就需要探索一套适配本地情况，让乡土资源和音乐课堂互相融合的实施^[3]方案。

1.2 研究目的与意义

(1) 研究目的：本文尝试探究乡土资源运用于乡村音乐课堂的实操办法，力求打通理论研究和一线教学中间的隔阂。一方面整理现有相关研究成果和各地实践案例，梳理乡土资源用于音乐教学的现实价值与现实阻碍，为后续同类研究提供参考；另一方面立足新课标核心素养导向，思考怎样把乡土音乐素材、民俗内容、红色文化转化成课内、课外教学内容，给出具备可操作性的课程优化建议。本研究也尝试理清课程设计、教师专业成长、外部制度保障三者之间的相互关系，整理适配乡村教学现实的实践方案。

(2) 研究意义：理论层面，本研究有助于深化音乐美育与乡土文化结合的理论，回应乡村教育中“本土性”与“现代性”的互动关切，通过引入乡土资源，乡村音乐课程能够拓展视野，推动课程从技能训练向文化认同与价值塑造转型。实践层面，研究形成可借鉴的实施思路，帮助提升学生审美素养与文化自觉，帮助乡村音乐教师提升课程开发、文化转译能力；同时助力乡土文化传承创新，为乡村文化振兴提供教育层面的支撑^[5]。

2 第二章：乡土资源与乡村学校音乐课程的融合性

2.1 乡土资源的内涵与类型

乡土资源是特定地域中长期积淀形成的物质与非物质文化总和，既包含地域生态，也包含民众生产生活衍生的各类文化成果。从教育学视角看，它是学生认识家乡、构建文化身份认同的重要载体。落实到音乐教育领域，乡土资源重点指向具备审美属性的各类文化元素，可划分为四大类别：

表1 乡土资源在音乐教育中的类型与内涵

类别	乡土资源的类型	描述
音乐类资源	民间歌谣、地方小调、戏曲唱腔、传统乐器演奏形式	承载地域性审美风格和民族性音乐特征，能与学生的生活经验产生联系，为音乐课程提供生动素材。
民俗类资源	地方节庆活动、婚丧礼仪、农耕习俗中的音乐表现	融入日常生活，具有浓厚的生活化色彩，展示地方文化特色。

作者简介：汪倪诺（2001.8—），女，汉族，上海人，上海师范大学硕士研究生，研究方向：学科课程与教学论。

非物质文化遗产类资源	传统曲艺、舞蹈、仪式音乐	具有重要的传承价值和教育功能，促进传统文化的继承。
红色文化资源	革命历史歌曲、英雄事迹相关的音乐文化遗产	培养学生的音乐审美，强化家国情怀与价值认同。

(注：续表1)

2.2 乡村学校音乐课程的现状

(1) 课程内容与教学方式：尽管乡村美育逐步得到重视，但现实课堂和政策预期仍存在差距。很多乡村音乐课依旧把歌唱练习、乐理知识讲解当作主要教学任务，对于审美体验、文化理解这类素养目标关注度不足。乡土文化素材很少真正进入常态化教学，课堂大多采用教师讲授、学生模仿跟唱的模式，师生互动较少，教学很少联系真实生活场景，一定程度压制了学生的创造力与主动学习意愿。(2) 教师力量与专业素养：师资条件不足，是限制乡村音乐课堂发展的一大现实难题。部分音乐任课教师由其他学科转岗而来，没有接受完整系统的音乐专业训练，既要完成国家规定课程，又要尝试融入本土文化教学，常常感到力不从心。不少教师并不掌握把本土文化素材改造为教学内容的方法，教学只能依托统一教材，课堂缺少本土特色，很难达成新课标提出的人文美育目标。(3) 资源条件与发展困境：硬件上，部分乡村学校音乐乐器配备不足，多媒体教学设备也没有得到充分利用；软件层面，当地大量民间音乐、非遗素材大多零散分布，缺少系统性整理，也没有建立起课程化开发机制，优质本土文化素材很难直接拿来上课。教学资源 and 课堂教学之间出现明显断层，制约乡村音乐教育转型。整体来看，乡村音乐教育正在从单纯的技能训练转向素养培育，但是课程建设、师资队伍、资源储备三者发展并不均衡，教学改革落地阻力较大。

2.3 乡土资源与音乐课程结合的必要性

(1) 文化传承与认同建构的要求：乡土资源承载着地方集体记忆与独特审美取向，是学生了解家乡文化的重要媒介。将其融入音乐课堂，可以引导学生接纳、认同本土文化，避免传统地方音乐在现代教育环境下慢慢流失，促使青少年读懂家乡文化、主动承担起文化传承的责任。(2) 教育公平与学生发展的需求：如果乡村音乐课堂只看重技能训练，新课标素养目标就很难落地，乡土资源来自学生熟悉的生活环境，可以降低学习门槛，提升课堂吸引力，锻炼学生审美感知与艺术创造能力。依托本土文化开展教学，可以补齐乡村美育短板，让乡村孩子享受到质量更高的美育，进一步推进教育公平。(3) 乡村振兴与教育协同的任务：文化振兴属于乡村振兴战略的重要组成部分。音乐课堂合理吸收、转化乡土资源，不光可以丰富课堂形式，还能够推动乡土文化活态传承再生产。学校既是

教书育人的场所，同样也是文化传播阵地。依托常规课堂、社团活动、校社合作、乡村少年宫等多种载体，把乡土文化转化成可持续的教育力量，实现教育和地方文化互相促进，服务乡村整体建设发展。

3 第三章：现状分析与问题归纳

3.1 课程层面的问题

乡村学校音乐课程建设仍较为薄弱，课程实施没有充分落实新课标核心素养。课程目标常常被简化为唱歌、乐理训练，审美体验、文化理解、艺术创造等维度被弱化。以石林中心小学为例，学校尝试引入非遗、乡土文化，但教学多停留在简单展示层面，缺少单元化、序列化的课程设计，课堂局限于学唱民歌，缺少探究实践环节，难以真正实现文化认同培育，这也是很多乡村学校的共性问题。乡土资源沦为课堂“点缀”，没有真正嵌入课程体系之中。

3.2 教师层面的问题

(1) 专业素养与文化转译能力的不足：石林中心小学的调研显示，乡村音乐教师数量紧缺，部分教师非科班出身，缺少乡土资源课程转化的相关培训。访谈发现教师普遍缺少乡土主题的教学设计方法，既要完成国家课程教学，又被寄予地方文化传承的期待，角色压力突出，造成乡土音乐教学流于形式。

很多教师对本土音乐文化认知浅薄，教学只能停留在表层介绍，无法挖掘音乐背后的民俗、历史内涵，很难激发学生情感共鸣。乡土音乐教学不只是教唱，更需要教师完成文化转译，把复杂的民俗音乐转化为适合中小学生学习的教学内容，而当前多数乡村教师缺少这项关键能力，直接影响乡土资源的教学落地。(2) 教师身份的冲突与教学方法的局限：乡村音乐教师承担双重任务：一方面要执行国家课程，完成基础音乐教学；另一方面需要作为本土文化传播者推动乡土资源进课堂。新课标对乡土文化教学缺少细化实施指引，教师缺少可参考的教学范例，容易直接放弃本土内容，教学内容趋于同质化。教学方法上多采用传统讲授模仿模式，缺少情境教学、项目式学习等多元教法；受资源、培训条件限制，丰富的实践活动难以开展，乡土文化学习停留在浅层。

3.3 资源与机制层面的问题

石林本地拥有红色文化、戏曲曲艺、民俗节庆等优质乡土资源，具备极高的教学转化潜力。但学校没有完成系统性的整理开发，缺少资源库建设。问卷与访谈表明，家长、学生普遍认可非遗进校园的价值，但是相关活动大多依靠个别教师热情推动，活动零散、临时性强，难以常态化开展。

政策层面，虽然国家文件鼓励乡土文化融入美育，但缺少基层落地细则，缺少经费、评价激励等刚性配套，很多探索依

靠学校自主尝试,没有形成统一实施框架^[1]。校际协同不足,乡村学校之间缺少资源共享、经验互通渠道,造成优质实践难以复制推广,整体发展参差不齐,制约乡土音乐课程可持续发展。

4 第四章:乡土资源嵌入音乐课程的提升路径

4.1 课程设计优化

课程设计需要推动乡土资源系统性嵌入课堂,构建“概念—表现—文化”三位一体课程框架。立足地方实际开发乡土音乐教学单元,将民间音乐、民俗仪式、红色音乐等素材转化为教学内容,把乡土资源融入歌唱、欣赏、创编各个教学模块。引入项目化学习,设置实践探究任务,例如调研本地民歌、采访民间艺人、改编乡土音乐片段,引导学生主动探究本土文化内涵。课程设计对标新课标音乐核心素养,避免乡土内容仅作为课堂趣味点缀,真正实现审美能力与文化认同协同发展。同时兼顾国家课程与校本拓展内容,做好课时分配,解决“资源多、课时少”的现实矛盾^[2]。

4.2 教师能力提升

教师是乡土音乐课程落地的关键,要完善针对性研修培训体系,补齐乡村教师短板。培训重点包含四个方向:第一,解读艺术新课标,普及多元教学方法;第二,教授乡土类校本课程开发的思路,提升教学设计能力;第三,训练乡土文化的课堂转译方法,实现乡土资源活化教学;第四,普及非遗基础知识,掌握非遗进校园的实施要点。

丰富研修形式,开展专题教研、校际听课交流,邀请民间艺人、地方民俗专家参与教师培训,弥补教师本土文化知识短板。鼓励教师开展田野调研,收集整理本地音乐素材,支持教师联合开发乡土音乐校本教学设计,切实提高教师挖掘、转化、实施乡土音乐教学的专业能力^[6]。

4.3 课程评价改进

现有音乐课程评价偏重歌唱、乐理等技能考核,忽视审美感知、文化理解、创新实践维度。针对乡土资源融入的课程,

应当建立多元立体化评价体系。评价内容兼顾音乐技能、乡土文化认知、文化认同、创意实践;评价方式做到情境化,结合课堂实践、社团活动、校外研学等不同场景,适配学生个体差异。综合运用学生自评、同伴互评、教师评价,关注学生课堂参与度、对待本土文化的态度、音乐创编实践成果,不再只以演唱好坏作为唯一评判标准,发挥评价的导向作用,倒逼课堂真正落实素养目标^[4]。

4.4 完善政策与区域协同保障机制

想要实现乡土音乐课程长效运行,不能只依靠教师个体力量。县域层面需要完善配套,明确经费、课时、激励机制,改变“政策有号召,基层难落地”的局面。搭建县域教研共同体,推动学校之间共享乡土课程资源、优秀课例;推动学校和文化馆、非遗保护中心合作,邀请民间艺人常态化进校园授课。借鉴已有县域实践经验,构建“学校-社区”联动模式,打通课堂教学、社团排练、社区展演的闭环,多方参与保障乡土音乐课程持续开展^[7]。

5 第五章:结论与展望

(1) 研究结论:乡土资源嵌入乡村学校音乐课程,能够有效激发学生审美兴趣,培育本土文化认同。但实践中依旧存在课程设计碎片化、教学浅层化,教师文化转译能力不足,政策配套与区域协同机制不完善等多重障碍。想要发挥乡土资源的美育价值,需要从课程系统重构、教师专项能力建设、多元课程评价改革、完善制度协同保障多方面协同发力,推动乡土资源和乡村音乐课程深度融合,提升乡村学校音乐教育质量。

(2) 研究展望:乡土资源在乡村音乐教育中的应用仍处于探索阶段,未来研究可扩展至多学科领域,深入探讨乡土文化资源的跨学科整合,尤其是如何在非音乐课程中应用,丰富学生对家乡文化的理解。目前,研究多集中于课程与教学,政策与社会层面的支持仍显不足。未来应探索如何通过政策引导为乡村教育提供更多支持,同时研究地方文化组织和社会力量的作用。另一方面,未来还需关注不同文化背景与年龄段学生的差异,评估乡土资源如何在不同地区提升学生的审美与文化认同,明确其在学生发展中的作用与价值。

参考文献:

- [1] 崔杨.我国中小学音乐教育政策的文本梳理与分析[J].教学与管理,2024,(36):23-27.
- [2] 童波.乡土音乐资源在拓展性课程中的运用[J].小学教学参考,2025,(21):63-65.
- [3] 毕冬梅.乡村音乐教师培养模式的创新性研究[J].时代报告(奔流),2025,(03):30-32.
- [4] 金今.乡村学校音乐美育课程开发思考[J].当代音乐,2023,(09):55-57.
- [5] 李凯婕.乡村音乐教学的现实形态与行动策略[J].艺术评鉴,2023,(22):98-103.
- [6] 马晓倩.乡村音乐教师专业发展与核心素养培育策略探究[N].中国文化报,2023-08-04(003).
- [7] 胡彦敏.乡土音乐与乡土音乐教育研究[D].河北师范大学,2015.