

载体赋能视域下中国近现代音乐融入高校发展型资助育人的 价值意义与路径研究

谢 婉

广西经贸职业技术学院 广西 南宁 530021

【摘 要】：新时代高校资助育人工作已从传统“经济帮扶”的保障型资助，转向“解困、育人、成才”协同推进的发展型资助。发展型资助育人的核心是突破传统资助单纯解决经济困难的局限、塑造健全人格、培育奋斗精神，实现物质帮扶与精神培育的双向统一。中国近现代音乐承载着百年民族复兴史、红色奋斗史与人民奋进史，兼具思想性、艺术性、感染力，是高校思政育人、文化育人的优质载体。本文立足载体赋能视角，阐释发展型资助育人与中国近现代音乐育人的价值意义，探索精准、长效、可落地的实践路径，为新时代高校构建“物质资助、精神滋养、能力提升、价值塑造”四位一体”的发展型资助育人体系提供新的思路与实践参考。

【关键词】：发展型资助育人；中国近现代音乐；载体赋能；路径研究

DOI:10.12417/2705-1358.26.14.059

高校学生资助工作是落实立德树人根本任务、促进教育公平、阻断贫困代际传递的重要基础性工作。随着高等教育育人体系的不断完善，我国高校学生资助模式发生根本性转型，摆脱了单一资金帮扶的传统模式，发展型资助成为新时代资助工作的核心导向。当前，部分家庭经济困难学生存在自卑敏感、抗压能力弱、奋斗意识淡薄、价值认知模糊等心理与思想问题，单纯的经济帮扶无法从根本上助力学生成长成才，精神育人成为发展型资助育人提质增效的关键。在此背景下，挖掘优质育人载体、丰富资助育人形式、强化精神赋能，成为高校资助工作改革创新的核心课题。

中国近现代音乐诞生于民族危亡、救亡图存的近代中国，发展于国家建设、民族振兴的现代征程，涵盖革命歌曲、群众合唱、民族歌剧、时代声乐作品等多种艺术形式。百年来，近现代音乐始终紧跟时代步伐，记录民族奋斗历程、传递家国情怀、弘扬奋斗精神、凝聚民族力量，蕴含着丰富的思政元素、奋斗元素、德育元素。能够丰富资助育人形式并与发展型资助“扶志、扶智、扶德”的核心目标高度契合，具备极强的载体赋能价值。

1 中国近现代音乐在发展型资助育人中的意义

中国近现代音乐艺术与发展型资助育人深度融合，突破了当前学界资助育人研究多聚焦制度建设、心理帮扶、技能培训的单一维度，丰富了艺术思政与发展型资助育人的交叉研究体系。同时，进一步挖掘了中国近现代音乐的新时代育人内涵，

拓宽了红色音乐、近现代音乐的思政应用场景，为高校美育育人、资助育人、三全育人的融合发展提供了新的理论支撑，弥补了当前音乐载体赋能发展型资助育人专项研究的空白。

近现代音乐赋能资助育人的现实问题能够帮助高校丰富发展型资助育人的活动形式，破解家庭经济困难学生精神培育弱化、育人方式单一等痛点，有效培育学生奋斗精神、家国情怀与健全人格。同时，为高校打造特色资助育人品牌、提升资助育人实效、构建常态化长效化育人机制提供实践方案，助力家庭经济困难学生全面发展、成长成才。

2 载体赋能视角下中国近现代音乐的资助育人核心价值

2.1 破除消极心态，培育自强不息的奋斗精神

励志赋能是近现代音乐最核心的育人效能。多数家庭经济困难学生因家庭条件限制，容易产生自我否定、自卑怯懦、安于现状、畏惧困难的消极心态，缺乏主动奋斗、突破困境的勇气。

中国近现代百年音乐史，就是一部逆境抗争、拼搏奋进的励志史。抗战时期的《黄河大合唱》以磅礴的旋律歌颂中华儿女不畏强暴、奋勇抗争的精神，告诉青年困境之中唯有拼搏方能突围；民族歌剧《白毛女》通过底层人物反抗苦难、追求光明的故事，诠释了逆境成长、永不言弃的人生真谛；《青春中国》等新时代声乐作品，激励青年不惧贫寒、不负韶华、拼搏成才。

将这些音乐作品融入资助育人,能够让学生在听觉体验、情感共鸣中读懂“苦难孕育成长、奋斗成就未来”的道理,正视自身家庭困境,摆脱自卑消极心理,树立“贫寒不是短板、奋斗改变人生”的正确认知,培育自强不息、迎难而上、主动进取的奋斗品格,实现从“心理脱贫”到“精神自立”的转变。

2.2 厚植家国情怀,塑造崇德向善的价值品格

立德树人是发展型资助育人的根本任务,培育学生爱国、感恩、诚信、担当的道德品质,是资助育人的核心内容。当前部分受助学生存在感恩意识淡薄、功利思想严重、责任担当不足等问题,道德培育亟待加强。

中国近现代音乐始终扎根家国土壤,饱含深厚的爱国主义情怀与道德内涵。从救亡图存的革命歌曲到建设祖国的时代乐章,所有经典作品都传递着爱国奉献、心怀家国、知恩图报、勇于担当的价值理念。在资助育人工作中,通过赏析、传唱近现代经典音乐作品,能够引导受助学生回望民族百年奋斗征程,感受先辈爱国报国、艰苦奋斗的崇高品格,厚植家国情怀。

同时,依托音乐文化宣讲、红色音乐故事分享等活动,能够让学生深刻感受国家、社会、学校的帮扶善意,破除功利化思想,培育感恩之心、诚信之德、责任之责,引导学生珍惜资助机会、坚守诚信底线、立志成才报国,塑造崇德向善、勇于担当的健全人格。

2.3 缓解心理压力,培育积极健康的心理素质

心理健康帮扶是发展型资助育人的重要组成部分。家庭经济困难学生长期面临经济压力、生活压力、学业压力,更容易出现焦虑、敏感、孤僻、抑郁等心理问题,心理健康问题成为制约学生成长的重要因素。

音乐本身具备心理疗愈、情绪疏导的天然功能,而中国近现代音乐昂扬向上、积极奋进的基调,区别于通俗音乐的娱乐化、碎片化特点,能够给予学生正向的心理引导。舒缓昂扬的旋律、积极向上的歌词、坚韧奋进的音乐内核,能够有效疏导学生的负面情绪,缓解心理焦虑,驱散消极心态。

常态化开展近现代音乐赏析、合唱排练、音乐展演等集体活动,能够帮助孤僻内向的受助学生融入集体、打开自我、释放压力,提升人际交往能力与心理抗压能力,培育乐观、开朗、坚韧、平和的健康心态,筑牢学生心理健康防线。

2.4 提升综合素养,助力学生全面成才发展

发展型资助不仅要扶志、扶德、扶心,更要扶智,着力提升受助学生的综合素质、审美能力与人文素养。家庭经济困难学生往往因家庭条件限制,缺乏艺术熏陶、文化积累,人文素养与综合能力存在短板。

中国近现代音乐融合历史、文学、艺术、思政多重元素,学生在学习、赏析、演绎音乐作品的过程中,能够系统了解中国近现代历史、民族文化、时代精神,拓宽知识视野。同时,通过参与音乐演出、主题比赛、文化宣讲等实践活动,能够有效锻炼学生的语言表达、团队协作、组织策划、舞台展示等综合能力,提升审美素养与文化自信,为学生未来就业、发展、成才奠定坚实基础。

3 载体赋能视域下近现代音乐融入发展型资助育人的实践路径

3.1 树立“艺术赋能、以乐育人”的新型资助育人理念

高校需树立发展型、艺术化、精准化的资助育人新理念。第一,将艺术育人、音乐育人纳入高校发展型资助育人整体工作体系,明确近现代音乐的育人载体地位,把“扶志、扶德、扶心、扶智”的精神育人成效纳入资助工作考核指标,提升全员重视程度。第二,开展专题培训,引导资助工作管理者、辅导员充分认识近现代音乐的思政价值、励志价值、心理疏导价值,打破美育与资助育人的壁垒,树立“以乐润心、以乐励志、以乐育人”的工作理念。第三,立足立德树人根本任务,确立“物质帮扶筑基、音乐赋能铸魂”的工作思路,实现经济资助与艺术育人、精神培育的深度融合。主动顺应十五五教育转型发展要求,突破传统资助重物质帮扶、轻精神赋能的固化模式,聚焦受助学生心理脱敏、自信培育与价值塑造,依托常态化艺术实践化解受助学生标签化困扰,构建隐形化、浸润式、长效化的特色育人模式,推动高职资助育人从“兜底保障”向“提质成才”高质量升级。

3.2 构建协同机制,打造常态化融合育人体系

高校需搭建多部门协同联动的工作机制,构建制度化、常态化、长效化的音乐资助育人体系。一是建立学生处、资助中心、艺术学院、团委、二级院系联动工作机制,明确各部门职责,整合音乐师资、课程、活动、场地资源,定向面向家庭经济困难学生开放,实现资源精准对接。二是将近现代音乐育人纳入资助育人日常工作,开设受助学生专属音乐育人课堂,定期开展红色音乐赏析、音乐故事宣讲、励志音乐分享等常态化活动,实现日常浸润育人。三是打造阶段性主题育人项目,结合开学季、励志教育月、国家资助政策宣传周、毕业季等节点,开展专场合唱比赛、音乐舞台剧展演、红色歌剧赏析等特色活动,形成“日常浸润+专题赋能+品牌培育”的完整育人体系。

3.3 创新育人形式,实现精准化、沉浸式育人赋能

立足受助学生精神短板,创新音乐育人形式,从“被动聆听”转向“主动参与、深度体验”,提升育人精准度与感染力。

第一,精准分层育人:针对自卑怯懦、缺乏奋斗精神的学

生,重点推送逆境励志类近现代音乐作品;针对感恩意识淡薄的学生,开展爱国感恩主题音乐教育;针对心理焦虑孤僻的学生,开展舒缓治愈、昂扬向上的音乐团体活动,实现因材施教、精准赋能。

第二,丰富沉浸式体验形式:组织受助学生组建励志合唱团,传唱近现代经典红色歌曲、励志歌曲;编排《沂蒙山》《江姐》等经典民族歌剧片段情景剧,让学生在演绎中体悟奋斗精神;开展“音乐里的百年奋斗史”宣讲活动,鼓励学生结合音乐作品分享成长感悟,实现自我教育、自我提升。

第三,搭建展示平台:专门为家庭经济困难学生搭建校园音乐展演、文艺比赛平台,鼓励学生大胆展示自我,增强自信心、集体荣誉感,真正实现以乐励志、以乐润心。依托合唱团、艺术志愿服务等载体拓展校外实践渠道,为受助学生提供多元锻炼机会,在沉浸式体验中实现自我成长。

3.4 建强师资队伍,夯实专业育人支撑

高校打造复合型师资队伍,构建专业音乐教师+思政辅导员+五老育人队伍的三维师资体系。一是选聘艺术学院专业教师担任资助育人美育导师,专门负责设计音乐育人课程、指导文艺活动、解读音乐精神内核,提供专业技术支撑。二是加强辅导员专项培训,开展近现代音乐思政、艺术心理疏导、音乐育人技巧等专题培训,提升辅导员艺术育人能力,使其能够精准开展日常音乐育人谈心谈话、思想引导。三是发挥高校五老优势,邀请退休文艺教师、老党员、老专家,结合自身经历讲述近现代音乐的时代故事、奋斗历程,用真情实感感染学生,提升育人温度与深度。

3.5 培育特色品牌,构建长效育人闭环

高校立足自身办学特色与资助育人工作基础,打造“音乐

励志+精准资助”特色育人品牌,形成可复制、可推广的育人模式。

一方面,整合优质资源,固化常态化品牌活动,打造专属受助学生的特色育人项目,形成“月月有活动、季季有主题、年年有成果”的育人格局。另一方面,建立育人跟踪反馈机制,通过问卷调查、谈心谈话、成长档案跟踪等方式,动态掌握受助学生思想变化、心理状态、成长成效,及时优化音乐育人内容与形式,构建“开展育人活动—跟踪学生变化—复盘优化方案—提升育人实效”的闭环体系。同时,总结工作经验、凝练育人成果,推动近现代音乐赋能发展型资助育人模式规范化、品牌化、长效化发展。

4 结语

新时代高校发展型资助育人的核心在于育人成才、精神赋能,破解家庭经济困难学生的精神贫瘠问题,是当前高校资助工作提质增效的关键所在。中国近现代音乐作为承载百年民族奋斗精神、蕴含丰富思政德育资源的优质文化载体,具备扶志、扶德、扶心、扶智的多元育人效能,与发展型资助育人的核心目标高度契合,是赋能高校资助育人创新发展的重要抓手。

高校立足立德树人根本任务,转变育人理念,通过完善协同育人机制、创新沉浸式育人形式、建强复合型师资队伍、打造特色育人品牌,充分激活近现代音乐的载体赋能价值,让经典音乐浸润学生心灵、滋养学生品格、培育学生奋斗精神,真正实现从“物质帮扶”到“精神滋养、全面成才”的深度升级,助力每一位家庭经济困难学生树立自信、砥砺奋斗、崇德向善、成长成才,为新时代高校高质量发展型资助育人体系建设注入源源不断的艺术力量与精神力量。

参考文献:

- [1] 教育部.关于进一步加强和改进高校学生资助育人工作的意见[Z].2021.
- [2] 张丽丽.新时代高校发展型资助育人体系构建研究[J].学校党建与思想教育,2023(08):78-80.
- [3] 李娟.红色音乐文化融入高校思政教育的价值与路径研究[J].艺术教育,2022(11):23-26.
- [4] 王建国.发展型资助视域下高校受助学生精神扶志路径探析[J].职业教育研究,2023(05):92-96.
- [5] 陈雨欣.中国近现代音乐的思政育人功能及实践应用[J].大众文艺,2022(18):156-158.
- [6] 刘敏.艺术赋能高校资助育人的内在逻辑与实践路径[J].高校后勤研究,2023(03):45-48.
- [7] 周海燕.新时代高校“扶志、扶智、扶德”三位一体资助育人模式构建[J].教育观察,2022(30):67-70.
- [8] 杨乐.红色经典音乐浸润式思政教育的实践探索[J].思政课研究,2023(02):112-115.