

基于“00”“10”后虚拟主播文化的职业教育改革研究

黄怀谷

珠海城市职业技术学院 旅游管理学院 广东 珠海 519090

【摘要】：“00”“10”后已成为职业院校的主要生源，他们也是虚拟主播的核心受众且热爱度显著，形成了独特的数字审美和互动习惯，传统的授课方式难以继续吸引他们的关注。本文将虚拟主播技术融入职业教育全过程，依靠数字形象增强课堂亲和力 and 时代感。文章从文化特征和教学适配逻辑、课程体系重构、教学模式创新以及保障机制四个方面入手，并加入虚拟主播赋能课程思政的完整实践路径，提出旨在契合“00”“10”后认知特征的职业教育改革实施方案，给同类院校数字化教学转型提供可以参照的实践范本。

【关键词】：“00”“10”后；虚拟主播文化；职业教育数字化；课程思政

DOI:10.12417/2705-1358.26.14.017

引言

近年来，数字媒介的快速更替造成虚拟主播文化的大范围流行。受其影响，“00”“10”后学生偏爱即时互动、简短数字内容和拟人化虚拟形象。“00”“10”后已成为职业院校的主要生源，职业院校传统的理论灌输式课堂存在着距离感大、学生参与度低等现实困境。本文从常规专业课堂改革出发，用虚拟主播作为教学媒介，改善课堂体验，依靠虚拟形象革新课程思政的教学模式，逐层梳理改革底层逻辑、教学重构途径和配套保障机制，使职业教育更加契合“00”“10”后的认知特征。

1 “00”“10”后的虚拟主播文化及其适配职业教育的底层逻辑

1.1 “00”“10”后接触虚拟主播文化形成的认知特征

“00”“10”后是数字原住民，日常休闲时间内经常接触各种虚拟主播和二次元文化，形成了不同于上几代学生的内容接受方式。该群体拒绝单向的理论宣传，更偏好二次元形象、及时反馈、碎片化学习以及弹幕即时互动。比起真人，学生往往对虚拟人设的情感接受程度更高，愿意主动跟随虚拟形象去完成学习任务，具有自主二创、线上社群交流的能力，可以很快适应有虚拟形象共同参与的线上课堂和线上实训。该群体对于传统说教式的教学内容有抵触情绪，虚拟主播柔和、年轻的表达方式可以减弱说教感，在思政教学方面也更容易发挥价值引领观作用。综上所述，“00”“10”后的群体特征决定了虚

拟主播载体具有增强职业教育亲和力和时代感的潜力。

1.2 虚拟主播载体服务专业课堂

本次改革的主要目的是把轻量化校园专属虚拟主播当作通用教学工具，运用到常规专业课堂。职业院校只需配置低成本动捕设备、AI 数字形象生成工具等教学硬件和软件，专业教师就可以使用虚拟形象来进行理论授课、实操知识点讲解、课后答疑以及开发课程思政案例。虚拟主播只起到课堂辅助载体的作用，不会影响原有的专业人才培养目标。虚拟主播可改进知识传递的方式，依靠数字形象来拉近师生之间的距离，增强课堂的时代感，以及提高学生的课堂参与度。

1.3 虚拟主播融入职业教育并赋能课程思政的内在逻辑

虚拟主播融入职业教育并赋能课程思政，其背后存在两个内在的支撑逻辑。从常规专业教学的角度来讲，虚拟形象契合“00”“10”后学生的审美取向，可把抽象的、枯燥的专业知识转变为趣味性的分段讲解，同时实时互动功能也很好地解决大班授课下教师不能同时照顾到所有学生的问题；从思政育人的角度来讲，年轻化的虚拟人设可以用独特的讲授方式讲解红色故事、工匠精神和行业职业道德，提升讲授方的亲和力；用虚拟场景还原案例背景，也可以提高学生的临场感；用实时弹幕互动，还可以在在一定程度上消除学生对课程思政的疏离感。两种教学内容可以依托同一个虚拟载体同时展开，使知识传授和立德树人同步推进，通过虚拟载体实现专业教学与思政教育的一体化。

作者信息：黄怀谷，男（1984.08-），汉族，籍贯 广东茂名，博士，副教授，研究方向：动漫旅游、虚拟主播、文化出海、入境旅游。

基金项目：本文系 2025 年度广东省青少年研究共建课题“基于‘00’‘10’后虚拟主播文化的职业教育改革研究”（项目编号：2025GJ013）、2025 年度珠海城市职业技术学院教研教改建设项目“虚拟主播在课程思政中的应用研究”（项目编号：JY20250107）、2023 年度广东省教育科学规划课题（高等教育专项）“虚拟人技术在数字文旅教学中的应用研究”（项目编号：2023GXJK908）研究成果。

2 基于虚拟主播载体的职业教育课程体系重构

2.1 虚拟主播通识课与专业课的辅助教学素材包

职业院校可在公共课模块统一增加虚拟主播通识课,内容不涉及虚拟主播行业的专业知识,只讲解校园虚拟形象的课堂使用方式、线上互动的操作规范以及数字内容的使用伦理。该通识课向全体新生开设,使学生了解虚拟主播课堂答疑、线上习题推送和知识点动画讲解的基本操作,配合简单的线上任务,让学生掌握跟虚拟主播进行学术交流的方法。专业课同步配置虚拟主播辅助教学素材包,把重要知识点制作成虚拟主播分段讲解短视频,运用到常规课程的预习、复习环节。依靠虚拟载体来改善课程内容的呈现方式,顺应“00”“10”后碎片化学习的习惯,强化课程内容的吸引力。

2.2 虚拟主播在课程思政中的应用

职业院校创建专属的校园思政虚拟主播固定人设,把该数字形象当作课程思政常态化宣讲的载体,运用到全校的思政课程与课程思政。根据大国工匠事迹、红色文化、行业合规准则和青年职业理想这四个主题来制作专门的虚拟直播脚本,用虚拟场景还原工业生产实景和历史事件场景,代替传统的文字材料朗读方式。课堂上设置虚拟思政宣讲课时,由教师操控虚拟形象进行专题授课,同时开启弹幕互动通道,收集学生存在的价值困惑。虚拟形象实时回应学生在个人成长和职业选择等方面遇到的问题,思政教学内容与本专业岗位工作内容紧密结合,依靠虚拟形象提升思政内容的亲和力,使价值引领自然而然地融入到常规课程教学当中。

2.3 虚拟主播在实训环节的应用

各专业在原有的实训体系上增加虚拟主播辅助实训的拓展任务,使用虚拟主播进行实训前的知识点铺垫、实训中的安全规范讲解、实训后的线上答疑。实训期间,虚拟形象可以根据学生的任务特点,分段讲授设备操作要点和风险规避指南,实训结束后,学生可以在线上平台提出实训中的疑问,系统会自动匹配到对应的讲解视频。虚拟主播依靠“00”“10”后群体喜欢的短视频、互动问答的方式来开展分层化的指导,辅助学生完成实训报告写作、职业规划制定等拓展性实践活动。该举措既可以改善专业课程实践环节的效果,又可增强课堂的沉浸性,形成符合时代特点的学习生态系统。

3 基于虚拟主播的课堂教学模式创新

3.1 虚实结合的双人授课模式

实行实体教师和校园虚拟主播共同授课的双人授课模式。实体教师负责专业实操示范、重难点剖析和课堂纪律管理,虚拟主播负责课前知识导入、课中趣味提问、课后习题推送以及课后知识点复习。课堂使用轻量化动捕终端和虚拟演播投屏设

备,将知识点动画、行业案例短片一起展示。根据“00”“10”后群体喜欢互动的特点,设置随堂线上答题环节,虚拟主播对答题情况进行汇总并做出简短评价。双人授课模式依靠数字化虚拟人物来分担知识讲解的任务,缩减实体教师的互动内容,减少实体教师的重复性劳动。用可视化的手段改善课堂氛围,从而提高学生的参与度和学习兴趣。

3.2 课程思政与项目式教学的融合

在项目式教学中使用虚拟主播,实现课程思政与项目式教学的融合。引入虚拟主播后,项目式教学可分为两个部分,分别是专业实操任务和价值拓展任务。在学生完成专业实操任务后,以小组为单位,使用校园虚拟主播设备,以大国工匠精神、诚信经营理念和红色文化为主题开展思政宣讲。其中工科、设计类专业主要是设计大国工匠事迹的数字化呈现方案,经济、旅游类专业主要用数字人还原著名企业家,用名人口吻讲解诚信经营对企业或旅游项目可持续发展的作用,人文、教育类专业主要用虚拟角色演绎革命历史故事,从而引导青少年传承红色基因。各环节按照真实的直播流程组织,不仅可强化学生的专业实践能力,还可提高学生的思想认识水平。把学生实践成果纳入考核评价体系,实现职业素养培养同核心价值观培育的有机结合。

3.3 线上线下联动的虚拟主播常态化课后辅导模式

创建夜间自习和周末自主学习用的线上虚拟主播辅导平台,给学生群体提供全天候的交互式在线教育服务。利用智能虚拟教学助手技术,实现学生可以就学业疑难、职业规划咨询和价值观塑造等各方面的问题进行实时的直播答疑。虚拟助手依靠预先设置的课程资源,挑选出最佳答案,对于复杂的难题会自动触发师生共同参与的解决方式,把问题传送到相关的学科老师处进行审核,并且虚拟助手也会辅助实体教师提出基于大数据的专业性意见。平台有储存历史数据的功能,有利于授课教师按照热点需求来优化课堂内容。同时,以直播方式不定期推送适合“00”“10”后的专业和思政主题短视频资源,改善课后的自学效果,促使线上和线下的教育资源深度融合,从而达到协同育人的目的。

4 虚拟主播赋能职业教育改革的保障机制

4.1 校内数字化硬件与虚拟教学素材资源保障

职业院校分梯度配齐适合课堂教学的轻量化数字化硬件,抛弃高成本的专业虚拟直播设备,统一采购简易的全身动捕设备、高清投屏终端和AI数字形象生成软件。在公共教室、实训室设置基本的虚拟教学配套设备,创建校内统一的虚拟教学素材资源库。资源库分为专业知识点讲解素材、课程思政虚拟宣讲脚本和虚拟互动问答模板三个部分。持续收集符合“00”

“10”后审美特点的虚拟教学短片,联合各专业教师一起开发分学科的配套教学素材,整理出红色文化、工匠精神和行业职业道德类虚拟思政宣讲案例。建立素材定期更新制度,根据“00”“10”后学生的偏好来改变虚拟形象的外观、表达方式以及素材风格。建设虚拟主播微课资源库,保证全体教师随时可以调取虚拟教学素材进行课堂授课,完善软硬件资源,给虚拟主播常态化融入课堂教学打下扎实的物质基础。

4.2 教师数字化教学能力保障

建立覆盖所有任课教师的分层虚拟教学能力常态化培训体系,培训内容聚焦虚拟主播课堂辅助教学。基础培训针对所有教师,进行虚拟形象操控、课堂投屏和线上互动习题推送等基本操作技能的讲解,纠正教师把虚拟主播等同于娱乐直播的片面认识;进阶培训针对思政教师和专业骨干教师,进行思政内容的虚拟主播脚本设计培训、虚拟课堂的双人授课培训;创新研修环节组织教师到虚拟课堂观摩完整的教学案例,分组制作本专业的虚拟教学素材。邀请数字内容制作人员到校教授轻量化数字素材的制作方法,每年举办校内虚拟教学教研交流会,不断强化全体教师的数字化课堂实操能力,让虚拟主播教学载体在各个专业的课堂中逐渐普及。

4.3 虚拟教学改革动态评估与持续优化闭环保障

创建包含课堂教学成效、思政育人成果和学生课堂体验三

个方面的虚拟教学改革评价体系,抛弃单一的试卷考核方式,把学生课堂互动参与度、虚拟思政宣讲完成情况和课后自主线上学习次数当作主要的评判指标。每月通过线上教学平台,自动统计学生和虚拟主播的互动数据,产生分专业课堂改革研判报告。报告详细论证虚拟素材适配度、思政宣讲内容吸引力和硬件设备使用短板等主要问题。各专业教研组根据量化评估结果,动态调整虚拟教学素材风格、双人授课比例和虚拟思政宣讲课时占比,同时补充符合“00”“10”后特征的轻量级互动任务,形成数据采集、短板整改和教学优化的完整闭环管控机制。依靠常态化的动态评价,不断改进虚拟主播在课堂的应用方式,持续提升数字化教学改革的实施效果。

5 结束语

把虚拟主播作为教学辅助媒介,运用到职业教育改革,可以契合“00”“10”后的数字文化认知特点,解决职业教育传统课堂时代感弱、课程思政吸引力不足等现实问题。改革依靠重新构建课程体系、创新多元课堂模式、健全保障机制来实现虚拟主播技术常态化融入专业教学和课程思政。职业院校今后应该不断优化数字化硬件和软件素材的配置,逐步提高教师的数字化授课能力,依靠动态评价的闭环来持续优化教学实施途径,用轻量化数字载体提升职业教育课堂的亲力和育人效果。

参考文献:

- [1] 穿堂风.在直播间跟学霸上自习,哪个“00后”没有一个“虚拟同桌”?[J].课堂内外(高中版),2021,(13):64.
- [2] 计康凌.虚拟主播拟人化程度对信任修复的影响研究[D].中南财经政法大学,2023.
- [3] 李言.虚拟主播的技术优势与行业影响[J].新闻采编,2025,(6):103-104.
- [4] 刘相容.新媒介环境下虚拟主播传播模式研究:以作品《套在袋子里的人》为例[D].华东师范大学,2023.
- [5] 宋辰婷,邱相奎.虚实交互下的身份重组和文化行动——基于虚拟形象直播青少年亚文化的研究[J].中国青年研究,2021(8):85-93.