

四全育人视域下艺术疗愈融入高校心理育人的路径研究

贺 焱

广州应用科技学院 计算机学院 广东 肇庆 526000

【摘 要】：立德树人是高校育人的根本任务，心理育人作为十大育人体系的关键环节，帮助大学生锤炼心理素质，为思政教育开展筑牢心理保障。四全育人模式契合现阶段高校心理教育长期推进的发展方向，艺术疗愈依托体验式和情感化的干预形式，为高校心理教育的创新发展提供了新的路径。基于此，研究分析四全育人视域下艺术疗愈融入心理育人的内在逻辑与实践路径，探索贴合校园实际的实施办法，切实推动高校心理育人的高质量发展。

【关键词】：四全育人；艺术疗愈；心理育人；高校育人模式

DOI:10.12417/2705-1358.26.14.013

1 绪论

党的二十大报告明确提出“落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”，强调“重视心理健康和精神卫生”，将高校心理健康教育提升至育人工作战略高度。2017年由教育部党组正式印发的《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》中，首次将“心理育人”纳入高校思政工作十大育人体系，成为落实立德树人根本任务的重要途径和内容^{[1][2]}。国务院2026年6月印发的《教育发展“十五五”规划》中明确提出要“坚持全员全过程全方位全领域育人”，明确“四全育人”模式。在此背景下，高校心理健康教育迎来新的机遇与挑战，同时也为新时代高校心理育人的改革创新与提质增效提供了政策指引与制度保障。当前，我国高校心理健康教育虽已实现常态化全覆盖推进，但在具体育人实践中仍存在明显结构性短板。现阶段受网络多元信息冲击、学业升学压力与就业竞争等的叠加影响，当代大学生心理问题多数呈现隐蔽化、多样化、常态化的特征，学生普遍对说教式心理教育存在抵触心理，传统育人模式难以满足学生深层心理需求。教育部2026年2月发布的《关于全面推进健康学校建设的指导意见》中提出“以美润心”育人理念，明确了美育对于学生心理健康的重要作用。基于此，融合美育和心理健康教育的“艺术疗愈”展现出独特的育人优势，其依托绘画、音乐、戏剧、手工等多元艺术形式，通过非语言干预方式，帮助学生自主宣泄负面情绪、重塑积极心理状态，以此增强大学生的心理素质与自我认同^{[3][4]}。

2 “四全育人”视域下艺术疗愈融入高校心理育人的内在逻辑

2.1 理念契合逻辑：四全育人格局适配艺术疗愈融入高校心理育人逻辑

全员、全程、全域、全方位的四全育人内核，与艺术疗愈育人特质高度契合，为艺术疗愈融入高校心理育人提供了核心前提。全员育人要求打破单一育人主体的壁垒，整合多元育人力量，构建协同育人共同体。传统心理育人主体多为心理教师和辅导员，育人力量较为单薄且有局限性^[5]，而艺术疗愈的融合育人模式具备多元主体参与的属性，艺术教师、心理教师、辅导员、校外艺术从业者、家长等均可参与育人过程，适配全员协同育人的格局要求。全程育人强调育人工作贯穿学生全成长周期，实现心理育人的常态化培育。艺术疗愈具备灵活适配、场景多元、形式多样的优势，可根据学生不同阶段的心理特征与成长需求，定制阶段性、差异化的疗愈育人方案，实现心理育人全程贯通。全方位育人则要求打破课堂育人单一场景局限，艺术疗愈能够突破传统课堂的限制，依托校园文化活动、社团实践、线上平台、实践基地等多场景，实现线上线下、课内课外、校内校外育人场景的全方位覆盖。全领域育人强调聚焦学生德智体美劳的全面培育，艺术疗愈在实现心理育人的同时，还兼具美育浸润、价值引领、人格塑造、能力提升的多重功能^[6]，实现心理赋能、审美培育、思政引领的育人目标。

2.2 价值共生逻辑：双向赋能助力高校育人体系高质量升级

艺术疗愈与高校心理育人的深度融合，是四全育人视域下育人资源整合、育人价值升级的双向赋能过程。艺术疗愈依托

作者信息：贺焱，女（1999.01-），汉族，河南焦作人，硕士，助教，研究方向：思想政治教育。

项目基金：广州应用科技学院2025年“艺术疗愈辅导员工作室”（编号：GYKfdygz202503）。

非语言的艺术表达形式,为学生提供安全、自由、包容的心理表达空间,学生通过艺术创作实现无意识宣泄压抑情绪和内心困惑的外化^[6],有效规避语言沟通的防御壁垒,让心理疏导更贴合学生真实心理状态,提升心理育人的精准度。新时代立德树人要求培育身心健康、德智体美劳全面发展的青年大学生。艺术疗愈通过艺术作品赏析、艺术创作以及团体艺术互动,能够对学生的审美素养、积极心态、共情能力与团队意识产生潜移默化的正向引导作用,实现“育心、育美、育人、育德”的有机统一,发挥高校心理育人的作用的同时,完成人格塑造、价值引领的深层育人目标,助力高校立德树人根本任务的高质量落地。

2.3 实践运行逻辑:多维支撑构建融合育人体系

在四全育人框架下,艺术疗愈融入高校心理育人具备清晰的实践运行逻辑,形成“主体协同-过程贯通-场景覆盖-维度赋能”的完整实践闭环,保障融合育人常态化、系统化、长效化运行。从主体层面来看,四全育人全员协同要求打破主体壁垒,构建“思政教师+心理教师+艺术教师+辅导员+朋辈骨干+校外专家+家庭联动”的多元育人主体体系,各类主体各司其职、协同发力。从过程层面来看,针对大学生不同时段的心理特征,精准匹配对应的艺术疗愈项目,实现心理育人常态化浸润、精准化干预以及长效化培育。从场景层面来看,艺术疗愈能够突破单一教学场景,能够利用多场景开展教学和体验,开展线上线下多样化教学实践活动^[7],提升高校心理育人的亲和力和针对性。从维度层面来看,艺术疗愈既能够提高学生心理素质,同时有重要的思政价值引领作用^{[8][9]},实现心理育人、美育育人、思政育人的深度融合,构建全方位、多层次、立体化的育人闭环体系。

3 “四全育人”视域下艺术疗愈融入高校心理育人的实施路径

3.1 搭建多元联动育人共同体,凝聚育人合力

落实全员育人核心要求,打破主体碎片化壁垒,整合校内外各类育人力量,明确各主体育人权责。首先,构建校内专职育人协同机制。建立专项育人团队,明确各类主体核心职责。心理教师负责专业心理测评、疗愈方案设计、心理效果评估与危机干预;艺术教师负责进行艺术疗愈课程开发、艺术创作指导、审美素养培育;辅导员负责日常组织实施、学生动态跟踪、常态化陪伴帮扶,建立协同备课、联合育人的工作机制。其次,激活多元辅助育人力量。组建专业化朋辈艺术疗愈帮扶队伍,选拔心理素质良好、具备艺术特长的学生骨干,开展系统专项培训;深化家校协同育人,通过线上讲座、家校手册等形式,向家长普及艺术疗愈育心理念,引导家长依托家庭场景开展日常艺术陪伴和情绪疏导;深化校地协同,如联动本地美术馆、

艺术机构、心理疗愈协会等,邀请校外专家进校园开展艺术讲座、实操培训、疗愈课程等。最后,加强复合型育人队伍建设。定期组织育人团队开展专项培训,培育一批既懂心理疏导、又懂艺术创作、兼具思政素养的复合型育人骨干,夯实全员育人的人才支撑保障。

3.2 构建全周期育人链条,实现常态长效培育

全程育人的核心要义,要求将心理育人融入学生的整个大学学习生涯,结合不同学段学生的心理变化与成长特征,分步搭建连贯完整的心理培育体系。大一新生,往往难以快速适应全新的校园环境,在人际交往、身份转变的过程中容易产生各类心理困惑。高校可以开展趣味绘画、音乐团建、手工创作、校园艺术作品展等艺术活动,帮助新生尽快融入班级与校园氛围,冲淡初入新环境的局促感,养成乐观正向的校园生活状态。大二、大三学生,主要会面临学业繁重、赛事竞争、情感纠葛以及自我认知不清等现实问题影响心理健康。对此,学校可以开设艺术疗愈的相关选修课程,课程内容可以通过主题艺术创作、小组疗愈分享会等灵活形式,引导学生在艺术体验中疏导内心负面情绪、释放学业压力,提升自我心理调适和抗压能力。大四毕业阶段,学生普遍会因求职择业、升学备考产生心理压力,对未来发展道路感到迷茫。高校可通过开展励志戏剧表演、心愿艺术创作、团体减压辅导、成长艺术复盘等针对性活动,帮助毕业生缓解毕业季焦虑,树立清晰的成长目标与坚定的理想信念。除此之外,高校还应搭建长效化心理帮扶体系,构建前置预防、日常滋养、精准干预、巩固疏导的完整工作模式,改变传统事后补救的被动工作模式,真正实现常态化主动育人。

3.3 打造立体化育人场景,拓宽育人时空边界

立足全方位育人理念,打破高校心理育人空间的局限性,构建融合式的育人场景体系。首先,应重视课堂主阵地的建设,推动艺术疗愈系统化融入心理健康教育的课程,设计具有体系化的课程模块,如将音乐疗愈、绘画疗愈、戏剧疗愈、手工疗愈等内容融入课堂教学,可以采用“理论讲解+沉浸式体验+创作实践+心理复盘”的课堂模式,让课堂真正成为融合育人的核心载体。其次,应丰富校园线下实践场景,整合校园文化资源,比如打造艺术疗愈工坊、心理美育体验空间、宿舍暖心疗愈角等形式,让学生在日常校园生活中能够随时随地获得心理疗愈与审美浸润。再者,应积极搭建线上云端艺术疗愈平台,依托校园心理健康教育公众号、创建学校艺术疗愈网站等,搭建数字化艺术疗愈资源库,打破艺术心理疗愈的时空限制。最后,还应大力拓展校外社会实践场景,组织学生走进社区、乡村等社会场景中切实开展艺术疗愈志愿服务,将艺术疗愈与劳动教育、志愿服务、社会实践深度融合,能够使学生在实践中实现自我心理调适和社会价值感知,构建全方位浸润的育人生

态。

3.4 聚完善多维育人体系，提升综合育人效能

对标全域育人要求，应注重突破单一心理干预局限，全面提升融合育人综合效能。首先，应深化多维育人内容建设，以心理育人为核心，融入美育浸润、思政引领、能力培育的多重内容。高校可以通过依托艺术创作体验来疏导学生负面情绪，培育学生积极心理品质；依托优秀艺术作品赏析，提升学生审美素养；依托正能量艺术主题创作，融入理想信念、家国情怀、品德修养等思政元素，从而实现以艺润心、以艺育人、以艺铸魂。其次，还应健全全方位育人的多元化评价体系。过程层面重点评价学生活动参与度、创作投入度、课堂互动表现和课下自我反思情况，结果层面重点评价学生的心理状态改善情况，长效层面应着重跟踪学生的人格成长、价值认知变化，综合层面还需要兼顾学生心理素养、审美素养、道德素养、综合能力

的全方位提升。除此之外，高校通过建立成果反馈优化机制，定期梳理育人实践中存在的问题，持续优化方案，推动艺术疗愈融入高校心理育人工作的常态化、高质量和可持续发展。

4 结语

新时代高校心理健康教育的优化升级，既是高校践行立德树人教育宗旨的重要内容，也是推进教育现代化、培养优质青年人才的重要工作。“四全育人”视域下为高校心理教育的改革创新提供科学的指导思路与整体框架，而艺术疗愈依托沉浸式的教育形式能够高度适配当下高校心理教育的优化发展需求。这种融合模式能够弥补传统心理教育主体匮乏、教育链条不完整、开展场景有限、培育维度单一等短板，让心理教育工作变得更加系统、主动且多元。本文通过构建贴合高校实际、可落地的艺术疗愈融入心理育人实践方案，助力高校优化心理育人生态，培育身心健康、全面发展的新时代青年。

参考文献：

- [1] 姚琴.“三全育人”视域下如何有效落实学生心理健康教育[J].人民教育,2025,(Z2):120-122.
- [2] 倪志红.“三全育人”背景下大学生心理健康教育模式研究[J].中国学校卫生,2024,45(2):312-313.
- [3] 舒思敏,龙宗煜.艺术疗愈在大学生心理健康促进中的干预探究[J].中国教育学刊,2026,(1):129.
- [4] 任欢欢,欧阳继梅,刘照.具身认知与场域互动——艺术类高校大学生心理健康泥塑疗愈的探索[J].西部学刊,2026,(2):123-127.
- [5] 贾爽.艺术疗愈融入高校课堂教学的价值意蕴与实践路径[J].沈阳大学学报(社会科学版),2025,27(5):46-53.
- [6] 荣振霆,张旭冉,杨昊.艺术疗愈与心理育人共融的“设计色彩”课程实践[J].设计艺术研究,2025,15(6):126-131.
- [7] 吴艳蓉.信息时代基于非遗教学的艺术疗愈[J].上海服饰,2025,(9):198-200.
- [8] 周洪军.非物质文化遗产在思想政治教育中的应用[J].中学政治教学参考,2023,(1):97.
- [9] 苟昱泽,吕海滨.非物质文化遗产在思想政治教育中的价值与实现路径[J].科教导刊,2024,(26):84-86.