

核心素养视域下的真实而有意义的学习情境探究

陈岩春 林秀丽

呼伦贝尔学院文学院 内蒙古 呼伦贝尔 021000

【摘要】：2022版语文新课标将真实而有意义的学习情境视作核心素养落地的重要载体，依托学习任务群开展言语实践成为语文教学的核心要求。当前初中语文情境创设普遍存在角色认知缺失、任务设计碎片化、成果受众模糊、教学评闭环断裂等问题，伪情境泛滥导致教学流于形式，难以支撑学生深度学习。本文结合相关教育学理论，界定真实语文学习情境的核心内涵，将其划分为现实、可能、虚拟三类形态，系统梳理课堂教学现存困境。立足教学实际，从专属角色定位、分层任务设计、明确成果受众三个维度构建情境创设实施路径，完善多元评价闭环机制。本研究有效规避形式化情境误区，可为初中语文任务群情境化教学提供可行的实践参考。

【关键词】：语文教学；真实而有意义；学习情境；创设路径

DOI:10.12417/2705-1358.26.14.008

新一轮基础教育课程改革以学生核心素养培育为根本育人导向，《义务教育语文课程标准（2022年版）》也明确提出，义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的。所以创设真实而富有意义的学习情境，是学生核心素养生成、发展、外化的重要载体。语文教学要依托语文学习任务群，搭建联通文本、生活与社会的语言实践场域。本文立足课堂教学，梳理当下情境创设现实困境，构建真实而有意义的情境创设实践路径，为初中语文任务群教学提供可落地、可复制的情境化教学实践操作。

1 真实而有意义学习情境的内涵与分类

长期以来，李吉林情境教学理论为国内语文课堂情境实践奠定了基础，但新课标背景下的真实情境区别于传统课堂单一激趣式虚拟场景，兼具生活真实性、学科认知性、任务实践性等多重属性。这里有必要明确真实而有意义的学习情境内涵及其分类。

1.1 真实而有意义学习情境的内涵

新课标提出的真实学习情境，并非完全复刻现实生活的原生场景，而是立足学生认知经验、贴合文本、承载明确素养目标的学习场域。王宁教授指出，情境的“真实”以学生为评判主体，能够引导学生基于自身所思所想开展语言实践，能够解决当下学习与未来生活的语言运用需求。区别于传统仅用于课

堂导入的碎片化情境，有意义的情境具备完整的任务链，以语文实践活动为主线，将文本研读、口语交际、书面表达、文化探究融为一体，实现知识学习、能力训练与价值浸润同步推进。探究其学理，杜威“做中学”学习理论奠定了真实情境的实践根基，皮亚杰认知图式理论、布鲁纳发现学习理论则为情境的认知价值提供了学理支撑，这些理论融合起来共同构成语文情境创设的理论基础。真实而有意义学习情境，以解决真实或拟真语言问题为核心，规避单纯依靠视频、图片进行浅层氛围烘托的低效设计，始终将语文的言语实践作为情境创设的出发点与归宿。

1.2 真实而有意义学习情境的类型

课标基于实践场域把学习情境分为个人体验情境、社会生活情境和学科认知情境三种类型。三者分别对应：以学习者为主体的内生性语言实践，面向生活和社会的外生性语言实践，以及运用语文知识和技能解决学科问题的学习实践。本文基于“真实”，按“现实的真实、可能的真实、虚拟的真实”对其进行分类，下面分别加以阐释。

（1）现实的真实学习情境

现实的真实是以真实发生的人与事为载体，完全取材学生校园、家庭、社会真实生活，依托真实实际需求、真实任务搭建学习场域，开展语文实践活动。一切活动对象、任务驱动、成果用途均客观存在，侧重打通课堂与现实生活的边界，训练

作者信息：陈岩春，女（1973.03-），汉族，内蒙古呼伦贝尔市人，硕士，教授，研究方向：语文课程与教学论；

林秀丽，女（1980.06-），满族，内蒙古呼伦贝尔市人，硕士，教授，研究方向：语文课程与教学论。

项目基金：呼伦贝尔市项目；AI赋能视域下呼伦贝尔地区中小学语文教师教学评价能力提升的路径创新与范式构建研究；（2026JCJYJG17）。

项目来源：

呼伦贝尔市项目：AI赋能视域下呼伦贝尔地区中小学语文教师教学评价能力提升的路径创新与范式构建研究（研究生专项课题）项目编号：2026JCJYJG17。

学生在真实场景下灵活运用语言、解决实际问题的能力,契合新课标的日常生活情境。例如学习八下第四单元演讲专题时,教师依托校园活动开设“超级演说家”真实赛事,完整设置“研读演讲词、自主撰写演讲稿、现场登台演讲”三项梯度任务。整个活动依托校园真实赛事开展,听众、评委、演讲主题全部为校园真人真事。学生以真实活动为载体,从课文中提炼演讲技巧,结合自身真实生活经历完成文稿创作,面向全校师生得体表达观点,在实打实的交际活动中提升现实沟通、口头表达能力,是典型的反映真实的真实学习情境。

(2) 可能的真实学习情境

可能的真实是模拟生活中可发生的现实场景,而并非当下正在发生的真人真事,它虽表现为课堂模拟,但其中的交际逻辑、任务需求、问题困境在现实生活中极易遇见,学生通过换位思考、沉浸式体验完成语言实践,所学知识可直接迁移至日常社会交往中。例如学习八上第四单元,教师针对本单元所呈现的全部是散文的特点,创设“讲述成长故事——一朵花里见人生”主题征文活动,设置“梳理篇章结构、鉴赏特色语段、迁移技法写作、佳作展示评选”四项递进任务。该征文活动属课堂专项任务,需学习《背影》《昆明的雨》等选文,来写生活感悟、分享成长故事,这些都是学生日常生活、校园活动中随时可能开展的表达实践活动,属于生活中可能发生的场景。学生要换位体验,以生活记录者、情感分享者的视角体察自我、描摹生活,在贴近日常的体验中内化散文阅读与写作方法,属于典型的可能的真实学习情境。

(3) 虚拟的真实学习情境

虚拟的真实学习情境是依托角色代入,构建合乎逻辑的拟真实实践场域。虚拟的真实场景、身份、任务并非现实客观存在,但遵循文本逻辑、生活事理,具备内在真实性,以角色代入为核心载体,依托虚构身份、虚拟场景开展探究、赏析、改写类语文活动。虽整体场景为课堂创设,但其中的思维训练、语言运用逻辑贴合现实,习得的读写、思辨能力能够迁移运用于真实生活,多用于文学文本深度研读,契合新课标所提出的学科认知情境。如学习《卖油翁》时,教师创设如下情境:学校文化活动即将开展,校方预留语文学科展示展位,学生小文计划编排《卖油翁》课本剧,却对人物形象、内在心理把握不准,邀请全班同学共同研读文本、梳理人物特征、打磨表演台词。整个活动场景、求助情节均为课堂虚拟设定,但梳理人物、解读书本、改编剧本的语文实践符合校园文化活动真实逻辑,学生以“剧本顾问”的虚拟身份参与探究,完成文本细读与创意表达,是典型的虚拟真实情境。

现实的真实,是依托客观存在的真人真事开展实践,学生以自身真实身份参与既定活动;可能的真实,是不存在实体活

动,全程不设置虚拟身份,仅借助换位思考引导学生观照自身生活,是沟通现实生活与文本学习的过渡载体;虚拟的真实,是依靠角色代入赋予学生“剧本顾问”这一虚拟身份,促使学生跳出固有视角深度研读文本。这三类情境,既能够落实真实的语言交际实践,联结学生个体生活经验,又可以支撑深层次的文本思辨活动,搭建完整的语文实践场域。

2 初中语文真实而有意义学习情境创设存在的问题

2022版新课标明确将真实而有意义的学习情境作为语文核心素养落地的重要载体,强调依托完整言语实践活动推动学生能力进阶与素养生成。但结合当前初中语文课堂教学现状,情境创设仍存在诸多浅层化、形式化问题,无法有效支撑深度学习,具体归纳如下:

2.1 角色认知缺失,伪情境普遍泛滥

当前语文课堂多以学生笼统的“学习者”身份开展活动,未赋予具象化语言实践角色,学生语文学习目的不明确,为学课文而学课文,导致学生缺乏探究责任与主体意识。同时大量学习任务,脱离真实实际逻辑,没有实际应用场景与输出渠道,学生学习仅为完成课内作业,交际需求缺失,彻底背离语文实践育人的本质,造成伪情境泛滥、育人价值虚化。

2.2 任务设计碎片化,缺乏层级与文本适配性

当前部分语文教师,混淆了教学环节与学习任务,简单将课堂导入、整体感知、文本分析等教学流程,直接等同于语文学习任务,造成任务设计零散割裂。与此同时,不少情境脱离文本本体,教师过度堆砌娱乐化素材,挤占了文本研读的时间,难以对接语文核心素养的培育目标。任务普遍采用“一刀切”模式,缺少分层设计,既无法满足学困生的基础学习需求,也难以向优等生提供高阶思辨挑战;梯度化任务体系的缺失,使得素养培育难以循序渐进落地。

2.3 成果受众模糊,教学评价闭环断裂

现有情境化教学,还存在重设计、轻运用、轻评价的问题,多数学习成果仅由教师单一批改,缺少明确成果应用受众群体,未能实现学习成果的真实运用。如学生的演讲稿、改编的剧本、宣传文稿等语言实践成果,无法对外展示与运用,导致学生创作动力不足,使其言语实践过程流于形式。同时课堂评价过度依赖纸笔测试,语言实践成果未纳入进综合评价体系中,缺乏评价反馈,导致情境育人效能弱化,难以形成完整的教学评闭环。

3 核心素养视域下真实而有意义学习情境创设策略

针对当前初中语文情境创设存在的诸多问题,本文相应的构建了以下三条策略,旨在破除“为情境而情境”的教学困

境,推动学生核心素养稳步落地。

3.1 创设专属角色定位,唤醒主体探究自觉

专属角色创设是构建真实语文学习情境的逻辑起点,也是破解伪情境泛滥、学生学习被动的重要途径。传统语文课堂教学中,学生长期处于笼统的“学习者”定位,身份模糊、任务意识薄弱,多以被动接收的方式完成课堂学习,缺乏自主探究的内驱力,难以开展深度文本研读,导致语文学习浅层化、形式化。而依托文本特征与教学内容,为学生设置具体的“职业”或“身份”,通过清晰的角色认同,催生其责任意识,促使学生由被动听课转向主动探究。如学习《中国石拱桥》,设置桥梁博物馆讲解员身份,在《猫》的学习中,设置小侦探的身份。一位教师教学《白杨礼赞》时,创设“家乡植物文化名片”征集活动情境,赋予学生文化宣传文案创作者的专属身份,让学生承担挖掘植物文化、借鉴文学技法、宣传本土文化的实践责任,学生依托整体感知、深度体悟、技法迁移三项任务,主动完成文本研读与创意写作,切实唤醒了学生自主探究的意识。

3.2 设计配套工作任务,搭建完整的工作场景

真实情境的有效落地,离不开配套的工作任务链,教师需立足学生专属角色,搭建覆盖课前、课中、课后的全过程实践体系,整合文本研读、思维探究、审美赏析、创意表达等语文实践活动,按照基础梳理、深度赏析、创意产出的逻辑,设计富有挑战性的学习任务,适配不同层次学生的认知水平,兼顾学困生、中等生与优等生的学习需求,助力学生在循序渐进的实践中,完成知识内化与能力的迁移。完整闭环的任务链,能够有效替代浅层化、娱乐化的课堂活动,构建真实可操作的语文学习场域。仍以上面的《白杨礼赞》教学为例,学生以文化

文案创作者的身份开展分层实践,基础阶段梳理白杨外形与生长特征,夯实文本认知;深度阶段剖析托物言志手法,体悟文本精神内涵与家国情怀;创意阶段结合本土特色完成宣传稿创作与互评打磨。整套任务层层递进、环环相扣,让学生在完整履职过程中锻炼信息筛选、逻辑思辨与语言建构能力,实现从浅层文本理解到综合性言语实践的进阶提升。

3.3 明确成果应用受众,实现成果真实运用

明确受众群体,是让学生有明确的用户意识,让自己产出的学习成果能为他人所用,获得一定的成就感。传统语文教学中,学生读写成果的唯一受众是教师,学习成果缺乏真实输出渠道与交际场景,创作行为沦为单纯的作业完成,学生缺少表达动机与优化意识,语言实践流于表面,难以实现学以致用教学目标。而明确成果的应用场景与使用价值,倒逼学生立足受众需求,调整语言风格、优化表达逻辑、打磨文本内容,在真实交际语境中提升语言运用能力。例如在《白杨礼赞》教学中,学生创作的家乡植物文化宣传稿,是面向政府官方平台读者与广大市民的,具有文学审美与文化宣传的双重价值。基于真实的传播需求,学生主动打磨文本、优化立意、斟酌语言,不再被动应付写作任务,真正实现语文学习成果的应用价值。

综上所述,初中语文真实学习情境创设应紧扣核心素养育人目标,摒弃形式化、浅层化的伪情境设计,依托角色定位、配套任务、明确成果应用受众,搭建系统化的言语实践体系。在教学实施中,教师需结合文本内容,合理搭配现实、可能与虚拟三类真实情境,契合初中生认知发展规律,构建螺旋递进的教学体系,以此来破解“为情境而情境”的教学困境,为初中语文任务群教学提供可复制的实践参考。

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.

[2] 荣维东.语文学习情境的学理阐释与创设策略[J].语文建设,2022(03):14-17.