

数字化绘本在民族地区小学文化教育中的传承功能与实践模式

——以西藏文化绘本项目为例

席仲远

西藏民族大学 陕西 咸阳 712082

【摘要】：民族地区小学文化教育面临着文化资源丰富但教育转化能力有限的现实矛盾。数字化绘本作为一种融合图文叙事、有声辅助与交互体验的新型载体，为民族文化教育传承开辟了新路径。本文以西藏文化绘本项目为案例，基于文化记忆理论与绘本育人功能研究，构建“功能—模式”分析框架，探讨数字化绘本在民族地区小学文化教育中的传承功能与实践模式。研究发现：数字化绘本在民族地区小学文化教育中发挥着三重传承功能——文化认知功能，通过可视化转化降低儿童理解民族文化知识的门槛；文化认同功能，通过视觉符号融合培育儿童对民族文化的亲近感与归属感；文化活化功能，通过数字化手段实现传统文化的动态传播与活态传承。基于西藏文化绘本项目实践，本文提炼出“资源采集—内容创作—传播落地”的全链条实践模式：资源采集环节以多源协同保障文化素材的系统性与权威性；内容创作环节以分级化设计与数字赋能平衡文化真实性与儿童适读性；传播落地环节以线上线下双轨协同实现文化资源精准触达。该模式为其他民族地区运用数字化绘本开展小学文化教育提供了可参照的实践范式。

【关键词】：数字化绘本；民族教育；文化教育；文化传承

DOI:10.12417/2705-1358.26.13.072

1 引言

2022年5月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》（以下简称《意见》），明确提出到“十四五”时期末“形成线上线下融合互动、立体覆盖的文化服务供给体系”，到2035年“建成物理分布、逻辑关联、快速链接、高效搜索、全面共享、重点集成的国家文化大数据体系，中华文化全景呈现，中华文化数字化成果全民共享”^[1]。《意见》同时提出“促进文化和科技深度融合，集成运用先进适用技术，增强文化的传播力、吸引力、感染力”^[1]，并鼓励“各类文化机构接入国家文化专网，利用文化数据服务平台，探索数字化转型的有效途径”^[1]。这一战略部署为民族文化的数字化保护、传播与教育传承提供了明确的方向指引与政策保障。

在民族地区，传统文化的代际传承正面临严峻挑战。民族地区中小学的中华优秀传统文化教育虽然呈现出“四维互动、跨越时空、个性和社会性相统一及文化资源数字化”等新样态，但仍存在偏重学生认知发展、虚拟与现实教育场域“文化资源”转化不足等问题^[2]。有研究指出，智能时代民族地区中华优秀传统文化传承的学校教育场域面临“学校教育空间去教育化现象、技术生态系统发展受限、教育主体技术素养与自觉传承意识薄弱”等问题^[3]。如何借助数字化手段，将民族文化资源有效

转化为中小学教育的教学内容，已成为民族地区文化教育亟待破解的现实命题^[4]。

在这一背景下，数字化绘本作为一种融合图文叙事、有声辅助与交互体验的新型数字文化载体，为民族文化的教育传承开辟了新的路径。已有研究表明，数字化绘本能够作为少数民族文化的载体，让读者深入了解少数民族文化，实现文化的动态传承。中国原创绘本也被视为“助力传承优秀传统文化的新载体”，在帮助儿童“树立正确的历史价值观及增强文化自豪感、文化认同感”等方面具有独特的育人功能。然而，现有研究多聚焦于数字化绘本的设计策略与文化传播功能，对其在民族地区小学文化教育场景中的具体应用模式与传承机制尚缺乏系统的实践探索。

基于此，本文以西藏文化数字化“文化西藏”推广项目为案例，探讨数字化绘本在民族地区小学文化教育中的传承功能与实践模式。本文形成了“资源采集—内容创作—传播落地”的全链条实践模式，为探讨数字化绘本赋能民族地区小学文化教育提供了丰富的实践素材。

2 数字化绘本与民族文化遗产：理论基础与研究框架

数字化绘本在民族地区小学文化教育中何以可能、何以有效，需要在理论层面加以阐明。

作者简介：席仲远（2005年7月10日），男，汉族，陕西西安，本科，西藏民族大学新闻与传播学院学生，研究方向：新闻与传播（广播电视、播音与主持艺术）。

本文从数字化绘本的认知与教育功能、民族文化教育传承的理论逻辑、文化认同与绘本育人价值三个维度梳理相关理论资源，并在此基础上构建本文的分析框架。

2.1 数字化绘本的认知与教育功能

绘本是促进儿童早期读写能力发展的重要材料。数字技术的发展使得电子绘本逐渐成为早期阅读的另一种重要形式，在激发阅读兴趣、促进词汇学习和故事复述等方面彰显优势^[5]。电子互动绘本的出现带来了传统绘本设计的颠覆性创新。在数智技术的加持下，儿童绘本的数字阅读已成为必然趋势，数智技术建构了儿童绘本阅读的时空意义，赋予了儿童绘本阅读的仪式感，凸显了儿童绘本阅读的在场性。

从认知发展的视角来看，数字化绘本的设计须契合儿童的认知特征。有儿童在阅读绘本的过程中不仅能培养认知能力、提高理解力，同时也能发展想象力。在数字化阅读快速发展的时代，纸质儿童绘本的多维阅读体验设计也需要结合儿童认知发展特征加以革新。数字化绘本为承担文化教育功能奠定了媒介基础。

2.2 民族文化教育传承的理论逻辑

民族文化的教育传承是一个兼具理论与实践复杂性的议题。从文化记忆理论观之，其本质是将零散、日常的“交往记忆”经由教育系统的筛选、组织与传递，转化为稳定、可传承的“文化记忆”。学校教育作为文化记忆传承与创新的重要组织形式，具有实现文化永续传承的独特功效。

然而，民族地区学校在文化传承实践中面临诸多现实困境。民族地区中小学中华优秀传统文化教育虽然呈现出“四维互动、跨越时空、个性和社会性相统一及文化资源数字化”等新样态，但仍存在偏重学生认知发展、虚拟与现实教育场域“文化资源”转化不足等问题^[2]。丰富的民族文化资源与有限的教育转化能力之间的落差。如何将静态的、分散的文化资源转化为动态的、系统的教育内容，是亟待破解的关键问题。

2.3 文化认同与绘本的育人价值

文化认同是民族文化教育传承的核心目标之一。原创绘本因其图文并茂、贴近儿童认知的特点，已成为助力传承优秀传统文化的重要载体^[6]。中国图画书在百年民族化演进过程中将国家通用语言文字与中华民族视觉符号深度融合，挖掘中华民族共同体故事，表现扎根中国大地的儿童形象，弘扬中华美学精神，形成了具有高度凝聚力与标识性的中华民族视觉形象体系^[7]。

在民族文化的教育传承中，绘本扮演着认知媒介、情感桥梁与身份载体的三重角色：它以可视化呈现降低文化认知门槛，以趣味叙事激发情感共鸣，以文化启蒙助构身份认同。这

一“轻量化”载体兼具认知启蒙、情感培育与身份建构之功能，使其在民族地区小学文化教育中独具优势。

3 数字化绘本在民族地区小学文化教育中的传承功能

数字化绘本之所以能成为民族地区小学文化教育的有效载体，在于其兼具文化认知启蒙、文化认同培育与文化活化传承的多重功能。以西藏文化绘本项目为例，以下从三个维度加以分析。

3.1 文化认知功能：民族文化知识的可视化转化

民族地区小学文化教育的首要挑战，是将抽象、庞杂的民族文化知识转化为儿童可理解的认知内容。相较于传统教材的文字叙述，数字化绘本通过视觉化呈现，契合儿童的认知发展规律。

西藏文化绘本项目完成三大主题、10余册绘本的原创开发，涵盖非遗技艺、自然人文、民俗生活等核心板块，将民族文化元素融入绘本创作，使儿童在阅读中自然完成对西藏文化的基本认知。

3.2 文化认同功能：民族情感与身份归属的培育

文化认知的终点不止于“知道”，更在于“认同”。原创绘本蕴含传统文化元素与精神内核，能使儿童产生情感共鸣，实现情感从个体化向社会化的转变，这对于民族地区儿童构建身份认同尤为关键。

西藏文化绘本项目在视觉符号层面融合坛城图案、唐卡配色、藏文书法等藏式传统美学元素与现代插画风格，形成高辨识度的文化视觉符号体系。儿童在审美体验中建立对西藏文化的亲近感，文化启蒙功能在民族地区小学教育中具有不可替代的价值。

3.3 文化活化功能：传统文化的当代激活与动态传承

民族文化教育传承不能停留于知识静态传递，更需实现文化的“活态传承”。数字化绘本通过声音、动画、交互等技术手段，推动传统文化从“静态展示”走向“动态传播”。西藏文化绘本通过“有声+互动+立体”的数字化呈现，使西藏文化从“被观看”的客体转变为“可体验”的存在，实现了民族文化在小学教育场景中的活态传承。

综上，数字化绘本在民族地区小学文化教育中同时发挥着认知启蒙、情感培育与活态传承三重功能，三者相互支撑、层层递进，共同构成其赋能文化教育传承的功能体系。

4 数字化绘本赋能文化传承的实践模式构建——以西藏文化绘本为例

前文分析了数字化绘本在民族地区小学文化教育中的三重传承功能，这些功能的实现并非自发产生，而是依托于一套系统化的实践运作机制。西藏文化绘本在运行过程中形成了“资源采集—内容创作—传播落地”的全链条实践模式，以下分别阐述。

4.1 资源采集：文化素材的系统化整理与权威性保障

资源采集是数字化绘本内容创作的起点。民族地区文化教育面临的核心矛盾，正在于丰富的文化资源与有限的教育转化能力之间的落差——资源虽丰，但缺乏系统化的采集、筛选与标准化处理，则难以转化为有效的教育内容。

本研究在资源采集环节系统开展了文化资源普查与筛选，覆盖非遗技艺（唐卡、藏香、热巴舞）、自然人文（布达拉宫、纳木错、雅鲁藏布大峡谷）、民俗生活（藏历新年、望果节、赛马节）三大板块。采集过程中，联动当地非遗传承人与文化学者参与素材核实与内容把关，确保文化信息符合真实性与传承性原则。同时，依托学院西藏文化素材库所储备的大量一手影像、文字、音频资料，为绘本创作提供原始资料支撑。这一“官方合作+学术把关+院校储备”的多源采集模式，有效回应了文化资源“有什么”与“可信吗”的双重问题。

4.2 内容创作：分级化设计与数字化转化

资源采集解决“教什么”的素材问题，内容创作承担“怎么教”的呈现任务。数字绘本通过视觉轴线、画面结构、文字叙述等多维度构建叙事能力，有助于增进儿童对文化主题绘本的理解。西藏文化绘本的分级化设计策略为此提供了有效路径。

项目完成三大主题、10余册绘本的原创开发，并针对不同受众进行内容分级：面向儿童的启蒙版以趣味故事、简化语言、鲜艳插画为主，配套拼音标注，降低认知门槛。视觉呈现上，融合坛城图案、唐卡配色、藏文书法等藏式传统美学元素与现代插画风格，形成兼具文化辨识度与儿童亲和力的视觉符号体系。数字化转化层面，则开发了3D文化模型、非遗工艺交互演示等衍生内容。“分级内容+数字赋能”的创作策略，在文化真实性与儿童适读性之间建立了平衡，使文化内容既有据可依、又可亲可感。

4.3 传播落地：多平台协同与精准触达

文化资源的“可及性”直接决定了民族地区小学文化教育传承的广度与深度——内容再优质，若无法有效触达受众，教育价值便无从实现。

本项目构建了“官方背书+团队运营+线下延伸”的立体化传播体系。线上依托官方公众号、视频号开设“西藏文化有声绘本馆”固定专栏，实现音频内容常态化更新；线下推动绘本及衍生品进入景区、文化场馆，建立多处固定销售点位，并联合文旅厅开展“绘本进景区”“故事分享会”等线下活动3场，累计参与超五千人次。双轨传播策略打破了地域限制，使绘本资源不仅触达游客与文旅爱好者，更辐射至广泛的教育受众群体。

综上，“资源采集—内容创作—传播落地”的实践模式形成了从文化资源到教育产品的完整转化链条。三者环环相扣，资源采集是基础保障，内容创作是核心环节，传播落地是价值实现的关键，共同构成数字化绘本赋能民族地区小学文化教育传承的可操作路径，也为其他民族地区的同类实践提供了可参照的范式。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国中央人民政府中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》[EB/OL].(2022-5-22)[2026-7-1].https://www.gov.cn/zhengce/2022-05/22/content_5691759.htm.
- [2] 杨志娟.数字化转型背景下民族地区中小学中华优秀传统文化教育新范式[J].民族教育研究,2023,34(2):143-149.
- [3] 苏德,马圆圆.智能时代民族地区中华优秀传统文化传承的学校教育场域重构[J].云南民族大学学报(哲学社会科学版),2024,41(5):15-23.
- [4] 王卓,黄滩.民族地区中华优秀传统文化数字化保护与传承的路径研究[J].传承,2024,(2):30-37.
- [5] 高子惠,焦雨,王曦,刘肖岑.电子绘本文字的动静态呈现方式对幼儿阅读体验和学习效果的影响[J].心理发展与教育,2023,39(6):817-824.
- [6] 白云.文化自信视域下中国原创绘本的育人功能及传播价值探析[J].中国民族博览,2023,(16):87-89.
- [7] 史妍,李冰.中国图画书中华民族视觉形象谱系研究——基于铸牢中华民族共同体意识的视角[J].民族艺林,2024,(2):5-15.