

文化自信导向下高职院校大学生传承中华优秀传统文化的实施路径

罗文娟

重庆电力高等专科学校人文素质学院 重庆 400053

【摘要】：坚定文化自信是传承中华优秀传统文化的核心指引，高职院校作为技能人才培养主阵地，肩负着文化育人的重要使命。当前高校传统文化教育仍存在理念落地难、实践推进不足等现实问题，而高职院校依托产教融合办学特色具备独特育人优势。本文立足文化自信发展要求，结合高职办学实际，构建课程教学、实践体验、文化浸润、数字赋能四维协同实施框架，从通专课程融合、实践研学、校园环境营造、数字化育人等方面探索传承路径。研究旨在推动传统文化教育从知识讲授转向素养培育，完善知行合一的文化育人体系，切实提升高职学生文化认同感与文化传承能力。

【关键词】：文化自信；大学生；传承中华文化；实施路径

DOI:10.12417/2705-1358.26.13.053

1 引言

党的二十大报告将“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”提升至国家战略高度。教育部亦明确提出“将中华优秀传统文化教育作为固本铸魂的基础工程，贯穿人才培养全过程”。作为承担培养高素质技术技能人才重要使命的高职院校，其在在校生规模庞大，是我国高等教育的重要组成部分。文化自信，即对中华优秀传统文化价值充分肯定并积极践行的精神力量；实施路径则是涵盖课程、实践、环境、技术等维度的传承方法组合。然而，文化自信导向下传统文化传承，如何从理念转化为可操作、可复制的教育实践，仍是亟待解决的核心问题。

2 现实困境与高职院校独特优势

2.1 现实困境

当前高职院校大学生传承中华优秀传统文化的实践面临三重突出困境。其一，悬浮化问题明显，传统文化教育与专业教育呈现“两张皮”状态。调查发现，部分高职院校的文化育人工作存在教学内容零散随意、形式化浅表化突出等问题，文化与技能未能实现深度融合。其二，碎片化现象普遍存在，传统文化教育多以活动式、点缀式形态呈现，缺乏系统化的课程纲要和标准，导致学校只能以零散内容拼凑呈现。部分高职院校美育亦存在内容碎片化呈现、重形式载体轻内涵挖掘的倾向。其三，学生存在认知偏差。一项以西藏某职业学院数百名学生为对象的调查显示，学生接触中华经典文化的渠道极为有

限，所学经典诗文来自语文教材选篇的比例高达68.9%，来自课外读物等渠道仅占11.5%。这表明高职学生对传统文化通俗读物的偏好导致经典文本的系统性阅读严重不足，认知深度和广度均存在明显局限。

2.2 高职院校的独特优势

尽管面临上述困境，高职院校在传承中华优秀传统文化方面亦具备独特优势。首先，高职院校的“类型定位”提供了内在契合性。高职院校以培养“德技并修”的高素质技术技能人才为育人目标，这与中华传统文化“知行合一”的核心理念高度一致。各职业院校在人才培养方案中强调将爱国主义教育、弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神与传承中华优秀传统文化有机结合，形成了文化育人与技能培养相辅相成的内在逻辑。

3 实施路径的四维框架

传统文化传承理念在高职院校的落地实施，需要构建一套系统化的操作框架。从先行院校的探索实践来看，一个有效的实施框架应当涵盖课程教学、实践活动、环境营造和数字赋能四个维度。

3.1 课程教学路径

课程教学是传统文化传承的主渠道。先行高职院校的实践表明，课程层面的传统文化传承需要从课程体系建构、教学模式创新和专业课程融入三条子路径协同推进。

作者简介：罗文娟（1975.01—），女，汉族，重庆市人，大学本科，重庆电力高等专科学校人文素质学院副教授，主要从事大学生素质教育研究。

基金项目：1.重庆电力高等专科学校人文社科项目《新时代高职院校大学生传承中华优秀传统文化路径研究》（项目编号D-KY202531）。

2.重庆电力高等专科学校教研项目《中华优秀传统文化视角实施高职院校大学生工匠精神培育研究》（项目编号D-JY202504）。

(1) 通专融合的课程体系

在专业教育中结合进行通识教育——通识教育的实质是全面发展的教育,通过优化的通识课程设计、人文教育和“第二课堂”,能极大地提高学生的人文素养和全面素质。同时,通识教育亦蕴含于各门学科的教学实践之中^[1]。建立通识教育与专业教育相融合的课程体系,是解决传统文化教育“悬浮化”问题的基础性路径。浙江交通职业技术学院在此方面进行了系统布局。该校马克思主义学院下设传统文化教研室,面向全校全日制高职学生开设《中华优秀传统文化》公共必修课,同时配套开设《大学语文》《经典阅读与朗诵》《戏剧表演基础》等公共选修课,形成“必修+选修”的基础课程架构。在此基础上,学校进一步将地域文化资源转化为课程内容,与良渚博物院合作开发了《遇见良渚》特色课程,涵盖“良渚人的生活”“良渚文化玉器”“良渚文化原始文字”等专题,共计32学时。据该校发布的信息,《遇见良渚》是良渚文化课程化的首次探索。截至目前,该校围绕这一方向已开发《遇见良渚》《交通文化》等10余门特色选修课。

(2) “双师同堂”教学模式

课堂教学模式的创新是提升传统文化教育实效的关键。多所高职院校探索形成了“专业教师+行业专家”的“双师同堂”教学模式。此教学模式有利于弥补单一教师的局限,通过师师互动、师生互动、生生互动来创设良好的教学情境^[2]。以菏泽职业学院的“双师同堂”模式为例,该校聘请了菏泽市27名齐鲁工匠、技能大师和非遗传承人为客座教授,创设了赵东民泥塑、曹州李派面塑等9间非遗大师传承工作室,并在校内外设立了12间研学课堂。在教学组织上,该校推行“技艺传承人+专业教师”的双导师制,创新采用“项目制”教学模式,让学生参与牡丹主题文创设计、黄河文化IP开发等实战项目。这些实践表明,引入行业专家和非遗传承人进入课堂,不仅带来了鲜活的实践知识,也有助于学生在亲身体验中建立对传统文化的认同。

(3) 专业课程的文化融入

将中华优秀传统文化有机融入专业课程教学,是通专融合从理念走向操作的关键环节。在教学实践中,教师须系统挖掘传统文化中蕴含的工匠精神、家国情怀与职业道德等育人资源,结合各专业特色与学科逻辑,将文化元素转化为专业课程的有机组成部分。通过“专业+文化”的模式创新使专业知识传授与价值引领同向同行,促进学生实现从文化认知、文化认同到文化践行的跃升,真正将中华文脉融入人才培养全过程。下面以黄冈职业技术学院较为成熟的经验为例说明。该校《汽车顾问式销售》的教学团队基于汽车销售顾问职业岗位调研分析,结合专业人才培养方案,将儒家“仁、义、礼、智、信”

的“五常”作为思政元素,有机融入课堂教学,构建“国学为基”的思政育人体系。在具体实施层面,该课程对应设计“以仁立岗、以忠敬业”“以智集客、以真邀约”“以礼赢心、以信荐车”“以诚试驾、以德促交”“以义换诚、以善维和”等教学模块^[3]。这一设计实现了传统文化美德与职业岗位素养的精准对接。

3.2 实践体验活动

实践体验是文化自信培育中最具沉浸感和转化力的育人方式。相比于单纯的课堂传授与文本研读,亲身体验能够让传统文化从书本中“走出来”,成为可感知、可触摸的鲜活存在。围绕“行走的课堂”田野调查和非遗研学与技艺体验两条子路径,高职院校探索出了行之有效的实践范式。

(1) “行走的课堂”田野调查:从旁观者到创造者的身份转化

田野调查将课堂延伸至广阔的文化现场,让学生在行走中感知历史脉络。再次以浙江交通职业技术学院为例。该校自2014年起,持续组织学生开展“寻访诗路故事”暑期社会实践活动,以“诗”为经、以“路”为纬,围绕浙东唐诗之路、钱塘江诗路、大运河诗路和瓯江山水诗路“四条诗路文化带”,开展古道毅行、古城活态保护、非遗面对面、诗画创作等特色活动。他们将所见所感转化为朗诵剧、汉服歌舞剧等多元表达形式。学生在用自己的方式“转译”传统文化的同时,也在润物无声地完成着文化自信的深层建构。在行走与创作过程中,学生逐渐从传统文化的“旁观者”转变为“转译者”乃至“创造者”——这种身份的转化,恰恰是文化自信从认知层面的“我知道”走向情感层面的“我认同”进而上升为行动层面的“我传承”的核心机制。

(2) 非遗研学与技艺体验:从技艺继承到价值内化

如果说“行走的课堂”侧重于“走读”中的文化感知,那么非遗研学则通过具体的技艺操作,为学生搭建了深度体验传统文化的“动手式”平台。高职院校立足地方非遗资源,以多样化的方式将传统技艺纳入教学体系。江苏旅游职业学院扎根扬州,开设“走进扬州”系列通识课程,打造“青春漆语”“运河雕版印刷技艺”等工坊,邀请非遗大师进校园“手把手”指导学生,让龙舞、草编、漆艺、扬州评话、茶点制作等非遗技艺走进课堂。该院还组织大学生走进社区、中小学开展非遗志愿展演,将静态技艺转化为动态文化服务,在中国高等教育博览会、世界职业技术教育发展大会等平台上展示非遗作品,实现了非遗传承从“技艺继承”到“价值输出”的跨越。

3.3 文化环境浸润

环境浸润路径是文化自信教育中最具隐性渗透力的育人

方式。与课程教学中明确的知识传授和实践中直接的技能操作不同,环境浸润强调“润物细无声”的文化熏陶:学生身处其中,在日常学习和生活中自然接触、感知和内化传统文化。例如在环境建设层面,将“仁义礼智信”等儒家伦理镌刻于校园景观,将《论语》《诗经》等经典篇章融入楼宇命名,形成“可视、可感、可参与”的文化熏陶^[4]。基于此,下文从社团引领、校园文化和物理空间建设三个维度,探析高职院校如何以环境浸润推动中华优秀传统文化的深入传承。

(1) 社团引领

社团是高职院校大学生自我组织、自我管理、自我教育的重要平台,贴近学生生活、参与度高、感染力强,因此在文化自信教育中具有天然的引领性与渗透力。社团活动以实践为载体,将中华优秀传统文化融入文艺展演、志愿服务、学术研讨、技能竞赛等场景,让学生在沉浸式体验中感知文化内涵、认同文化价值。高职学生重实践、善动手,社团恰好契合其成长特点,能把文化自信转化为看得见、摸得着的行动。学生在组织参与活动中增强主体意识,主动传播正能量,形成朋辈引领。社团之所以能在文化浸润中发挥关键作用,关键就在于其天然具有“朋辈影响”和“自组织动员”的双重优势。骨干学生在社团活动中不断深化对传统文化的认知与热爱,进而带动身边更多同学参与,形成文化遗产的“雪球效应”。这种润物无声的育人方式,既避免说教式教育,又实现价值引领入脑入心,是高职院校落实文化自信教育最灵活的育人路径。

(2) 校园文化

如果说社团是文化浸润的“活跃细胞”,那么校园文化场景则为这些细胞提供了开展活动的“组织土壤”。校园文化场景的立体化构建,是环境浸润从“平面”走向“立体”的关键。高职院校通过搭建多元化的文化活动现场,使传统文化从“被讲授”转向“被体验”。

“展演”场景赋予传统文化以可视化的表达形式。在“表演一观看”的互动关系中,传统文化从静态的知识转化为动态

的故事,从遥远的历史拉近为当下的共鸣。例如学生自编自演的话剧等艺术形式,既是对文化理解的输出,也是文化自信的展现。“竞技”场景则为传统文化注入了竞争与拼搏的动力。传统才艺大赛、国学知识竞赛、经典诵读大赛等活动,以“比学赶超”的方式调动学生的参与热情,使文化传承在良性竞争中焕发活力。学生在备赛、参赛的过程中,对相关文化知识的掌握更加扎实,对文化价值的认同也更加深层。

(3) 物理空间建设

环境浸润的最直观体现,在于校园物理空间的文化营造。当学生在校园中目之所及、耳之所闻皆为传统文化元素时,文化自信便在日复一日的“耳濡目染”中悄然生长。物理空间的营造,主要体现为景观与建筑的“文化叙事”。将经典典籍中的智慧理念融入楼宇命名、道路标识和广场雕塑,使传统文化从书本中“走出来”,成为学生日常生活的背景。例如,某职业技术学院依托革命老区红色文化资源,在校园内建设了“红色文化长廊”“忠德广场”“红色名人馆”等基地,选取本地名人建设“名人馆”“名人路”“名人雕塑”,以本土文化资源涵养学生的家国情怀。物理空间的文化营造之所以有效,在于它实现了文化传承从“被迫接受”到“自然感知”的转变。学生在晨读、课后散步或课间休息时,不由自主地与文化元素相遇,在日积月累中完成文化认知的积累和价值认同的升华。

4 结语

在文化自信导向下,高职院校大学生传承中华优秀传统文化需从“知识传授”转向“素养生成”,构建“知行互铸”的育人机制。高职院校要利用好“产教共育”的独特优势。搭建“课程+实践+环境+技术”四维协同的系统实施路径。在这一框架中,课程维度负责文化知识的系统传授,实践维度承担技能训练与价值体悟,环境维度提供浸润式的文化氛围,技术维度则借助数字化手段拓展传承的广度与深度。只有这四个维度协同发力,才能形成完整的文化育人体系,真正实现从“知识传授”到“素养生成”的目标转化。

参考文献:

- [1] 祝家麟,陈德敏.大学通识教育与专业教育的矛盾冲突与融合[J].中国高教研究,2002(6):17-19.
- [2] 王杏飞.“多师同堂”协同教学模式的路径透析[J].黑龙江高教研究,2014(8):143-145.
- [3] 李金艳.创新转化“五常”美德,构建课程思政育人体系——以汽车顾问式销售课程思政建设为例[J].黄冈职业技术学院学报,2021(6).
- [4] 刘媛.《中华优秀传统文化融入高职校园文化建设的价值意蕴及实践路径》.大河网,2026年4月6日,5g.dahe.cn/theory/202506011941693.