

接地气·趣课堂：农村小学音乐生活化教学初探

陈引秋

瑞安市曹村镇学校 浙江 瑞安 325208

【摘要】：新课标要求小学音乐教学立足生活、依托本土资源落实美育目标。当前农村小学音乐教学受资源、师资、理念限制，存在教学素材单一、课堂模式固化、脱离生活学情、乡土文化传承缺失等诸多问题，美育育人效果薄弱。本文以人音版小学音乐新教材为依托，结合农村教学实际，研究课堂现有的问题，探究生活化、乡土化教学实施方法，目标是达成农村音乐课堂教学的优化，增强教学的质量和效能，培育学生音乐素养及乡土情怀，为农村小学音乐美育发展给予实践参考。

【关键词】：农村小学；音乐教学；生活化教学；乡土资源

DOI:10.12417/2705-1358.26.13.016

引言

音乐源于生活，生活是小学音乐教学的主要载体。2022版艺术新课标明确音乐教学要与学生生活经验相契合、融合地域民俗文化。农村地区有着大量自然声响、民间歌谣等乡土音乐资源，适合开展生活化音乐教学，但当下大多农村小学音乐教学困守教材、模式僵板，遗漏本土资源和学生生活认知点，导致人音版教材不少生活化、民俗化曲目的教学徒具形式。本文把农村一线教学现状作为参考，研究教学痛点，研究生活化教学的有效手段，使农村音乐课堂效益和质量共同提升，达成美育和乡土文化传承的彼此助力。

1 审时度势，剖析教学之状

1.1 资源匮乏，素材渠道单一

教学资源不够、素材获取途径受限是妨碍农村小学音乐生活化教学开展的关键问题，相当多农村小学只配备基础多媒体设备，没有专业音响、打击乐器、民族乐器等教学器材，部分偏远农村学校甚至有多媒体设备老化、音视频播放卡顿方面的问题，不能达成生活化、沉浸式音乐教学所需，农村音乐教师教学素材十分依赖人音版教材文本和配套课件，仅根据教材指定曲目开展教唱、简单的欣赏教学，很少主动去发掘生活及乡土里的音乐素材。

比如，《乃哟乃》《杨柳青》等一类民俗歌曲，教材只给出基础曲谱以及简单的背景情况，教师由于缺少拓展素材渠道，很难结合农村民俗场景补充教学要点，农村地区专业音乐教辅资料不多，线上优质教学资源的利用情况不佳，教师获取与农村学情相符的生活化教学案例有困难，致使教学素材千篇一面，和农村学生生活场景不相符，难以使学生产生学习积极性。

1.2 模式固化，课堂氛围沉闷

现阶段农村小学音乐课堂普遍有教学模式固化、教学方法单一的问题，课堂氛围沉默乏味，难以突出音乐学科趣味和实践所具备的特点，相当多农村音乐教师受传统教学思想左右，沿用“教师教唱、学生跟唱、反复熟习、课堂结束”的惯用模式，教学着重开展歌曲背诵、节奏跟读、音准训练等基础技能教学，遗漏学生的情感体验和生活方式感知。

比如，讲解《雨来啦》《在钟表店里》等带有生活特色的曲目时，教师只是简单地讲解乐理知识、带着学生演唱旋律，不会结合生活场景搭建教学情境，也不设计互动体验、模仿创编类的课堂活动，部分学校音乐课程由非专业的兼职老师来讲授，匮乏系统的生活化教学理念跟教学方法，课堂教学生硬古板，师生、生生彼此互动的频次很低，学生一直处于被动收受知识的情况，无法自发感受音乐跟生活的联系，日渐丧失音乐学习的兴趣。

1.3 脱离生活，学习认知浅层

音乐教学跟学生生活脱钩，是造成农村小学生音乐认知低端化的关键因素。人音版小学音乐新教材编排贴合学生成长的规律，多数曲目从生活中来、贴近生活模样，目的是引导学生从生活中发觉音乐。但在实际的教学活动中，农村教师一般割裂了音乐和生活的内在纽带，单纯把精力放在教材知识教学，遗漏学生的生活经验。

比如，开展《采菱》的教学过程中，多数农村学生熟悉水乡农事以及田间劳作场景，但教师没有借助学生熟悉的农村劳动生活解读歌曲意境，仅以机械方式教唱旋律，使得学生不能理解歌曲内劳动的乐趣和水乡生活之美。

1.4 忽视乡土，特色传承缺失

农村地区有着天然良好的乡土音乐资料，民间小曲、田间劳动号子、民俗小调、传统锣鼓等，都是适配小学音乐教学的优质素材，但当下农村小学音乐教学普遍没把乡土资源开发利用放在首位，乡土音乐文化传承造成中断，多数教师教学以教材为唯一的核​​心，倾向于开展城市主流音乐和外来曲目教学，很少勘探本地乡土音乐元素，不会把本土民俗音乐和人音版教材内容加以融合教学。比如，在教《金孔雀轻轻跳》《乃哟乃》等民族曲目时，教师只是讲解外地域民族文化，却没把本地乡村民俗音乐、传统歌舞融入教学，丧失乡土文化渗透的有利时机，农村小学的乡土音乐教学体系缺乏，没有专属的乡土音乐校本资料，未把老艺人、民俗文化资源引入课堂，造成学生熟悉乡村生活点滴，然而不熟悉本土音乐文化，传统乡韵文化不能利用音乐课堂达成传承的效果，也致使农村音乐课堂丢失了特有的地域特性与教学优势。

2 融情入课，探寻教学之策

2.1 挖掘乡土，丰富教学素材

凭借农村当地资源优势，着重去挖掘乡土音乐素材，同人民音乐出版社相关教材内容深度融合，能够大大丰富教学内容，使音乐课堂契合农村学生生活，农村教师可扎根本地民俗、农事、自然场景开展教学，搜集整合乡村童谣、劳动号子、节庆小调、传统锣鼓节奏等乡村资源，建成本土化素材库，关联教材单元主题进行授课。针对人音版教材民俗类曲目，可实现乡土素材的精准融入，如教学《乃哟乃》土家族民俗歌曲时，可结合本地乡村节庆歌舞、民俗小调，对比不同地域民俗音乐的风格差异，让学生在熟悉的乡土文化中理解民族音乐特色；教学《杨柳青》时，可结合本地田间劳作歌谣，让学生感受民间歌曲源于生活、贴合劳作的艺术特点。同时，可结合农村四季农事、自然景观收集素材，春天的田间歌谣、夏日的蝉鸣曲声、秋收的劳动号子，均可融入对应主题的教材教学中，弥补教材素材与农村学情脱节的问题，让教学素材更接地气、更贴合学生认知。

2.2 链接生活，创新课堂模式

打破传统固化教学模式，以生活为载体重构课堂教学流程，让音乐教学回归生活本源，契合小学生具象化的认知特点。教师可立足人音版教材生活化编排特点，针对不同曲目创设生活化教学情境，摒弃单纯的教唱模式，构建“生活感知—情境体验—学唱感悟—生活运用”的新型课堂模式。例如教学《雨来啦》时，引导学生回忆雨天雨滴落地、雨声起伏的生活场景，模仿雨声节奏开展节奏训练，使学生直观了解歌曲韵律；进行《在钟表店里》的教学过程中，结合学生平常作息、钟表滴答声，感知乐曲节奏变化跟生活的关联，对复杂的乐理教学做简

化，拿具象化情景置换抽象化理念，以农村孩子熟悉的走路、劳作的节奏和敲击农具声解读节拍、节奏知识，使学习难度下降，课堂当中增设生活化互动环节，推动学生分享生活里的音乐声响、哼唱日常所闻的歌曲，使学生主动发掘生活中的音乐之美，有力打破课堂的沉闷气息。

2.3 巧用资源，激活课堂活力

就农村小学硬件资源有限的现状而言，站在现有条件上善用低成本、带有生活印记的资源，最大程度引发音乐课堂的生气，填充专业教学设备的不足。就硬件资源而言，好好利用学校现有的多媒体设备，精准播送人音版教材相关的音频、民俗音乐视频、生活场景音乐片段，借助线上免费的优质教学相关资源，补充教材拓展素材，解决素材单一方面问题。跨越对专业乐器的依靠，就地取材做简易的生活乐器，凭借农村容易见到的竹筒、木棍、瓦片、塑料瓶等东西，拼凑简易击打类乐器，用于课堂节奏方面的伴奏。在《采菱》《彝家娃娃真幸福》等欢快曲目教学当中，学生可以拿自制乐器随着旋律敲打节拍，投入课堂互动。同时活用校园生活资源，把课间铃声、校园儿歌、集体活动音乐融入进课堂教学，联通课内外音乐场景，让有限教学资源发挥最大的作用，使农村音乐课堂克服设备限制，带有趣味性与生气。

2.4 实践赋能，深化音乐感知

音乐学习突出体验和​​实践，结合农村学生生活个性设计多元化实践活动，可有力强化学生的音乐感知力，克服浅层化学习的难关，教师可以依靠人音版教材教学内容，策划贴合农村场景、简单便操作的课堂实践和课后实践活动，对应歌曲主题开展情景展示、节奏效仿、歌曲创编等实践，如在开展《草原就是我的家》教学过程中，引导学生结合乡村野外生活认知，依照做歌舞动作，传达出歌曲意境；于各类劳动主题歌曲教学期间，结合农村劳作场景做模拟活动。课后搭建生活类实践平台，让学生开展“寻找身边的音乐”实践活动，搜集乡间鸟鸣、溪流声、劳作产生的自然生活声响，开展简单节奏创编的尝试，结合乡村节庆以及校园文艺活动，使学生演唱教材曲目、乡土类歌谣，加入小型音乐的表演，凭借课内外互动的实践方式，使学生走出书本、走进生活，在实践过程中领悟音乐内涵，拓展对音乐节奏、旋律、情感的感受程度，提升音乐运用能力。

3 深耕细作，收获教学之果

3.1 丰盈课堂，提升教学质效

生活化、乡土化教学模式得以落地，切实转变了农村小学音乐课堂内容贫瘠、形式单一的情形，有力增添了课堂内容，有力改善了教学的质效结果，经由乡土素材与人音版教材的融合来开展教学，打破了教材内容所具有的局限性，让课堂教学

内容更符合农村的学习状况、更贴近生活实际状况,解决了传统教学素材单一、跟实际脱离的问题。多彩生活情景的塑造、简易资源的有效开发、沉浸式的实践认知,对课堂教学流程加以重构,舍弃了刻板的填鸭式教学演唱模式,使音乐课堂氛围更有轻松惬意之韵,学生从被动听课转为主动加入、主动探究,课堂互动效率极大改善,对教材曲目旋律、节奏、情感的掌握进一步扎实起来,生活化教学使抽象乐理知识学习难度得以简化,使农村学生可以迅速理解、轻易掌握音乐知识,有力降低了音乐学习的门槛,很大程度提高了课堂教学效率及质量,使农村音乐课堂挣脱低效、形式化的困境。

3.2 浸润童心, 培育音乐素养

长时间开展的生活化音乐教学,可在润物细无声中浸润学生内心,多方面培育小学生的音乐核心素养。于传统教学模式的环境下,学生可以学会基础的歌曲演唱能力,审美感知、艺术表现、文化理解等素养不易达成素养上的提升,而生活化教学立足于学生已有的生活经验,使学生在熟悉的生活场景、乡土文化当中感知音乐,可大力培养学生的音乐感知和审美水平。以常态化开展课堂实践、课后创作、情景展示等活动为方法,学生的音乐表现力、创造力获充分锻炼,不再只进行机械的教材曲目演唱,可以自主发掘生活中的音乐、创作简易旋律、抒发音乐情感,进行人音版多元民俗曲目和乡土音乐融合教学,拓宽了学生对于音乐的视野范畴,使学生可以区分不同风格音乐的个性特色,理解音乐背后情感跟内涵的要点,逐渐培育良好的音乐审美偏好,达成从“学会唱歌”到“学会审美”的素养增进。

3.3 传承乡韵, 厚植乡土情怀

开拓乡土音乐资源走进课堂,使本土乡韵文化走进校园、触动心灵,有力达成了乡土音乐文化的传承,培育了学生的乡土情义,农村小学进行音乐生活化教学,改变了传统课堂重主流音乐、不重视乡土文化的局限,把本土民间歌谣、民俗音乐、

劳动号子同教材民族音乐曲目加以结合,让学生在学习教材知识时,充分认识本土特色音乐文化。学生于熟悉的乡土音乐氛围中,认识本土文化的独特魅力,清楚乡村民俗、农事文化的艺术表达方式,改善了学生“不识本土乡音”的情况,常态化开展乡土音乐方面的学习与实践,使优秀乡村民俗文化实现现代相传,同时使学生切实体悟家乡之美、文化之美,增添对家乡的认同及归属的程度,培育热爱故乡、接续乡土文化的美好情怀,达成音乐美育跟德育、文化教育的有效结合。

3.4 优化体系, 助力长效发展

不断开展音乐生活化教学,能够渐渐使农村小学音乐教学体系优化,协助农村音乐美育长效、高效能发展。在长期的教学实践当中,教师不断梳理人音版教材跟乡土生活的融合点,积累适配农村学情的生活类教学案例,渐渐搭建起“教材+生活+乡土”的本土化教学体系,弥补了农村小学音乐教学体系有缺陷、针对性不强的短板。生活化教学迫使农村音乐教师更新教学理念、改进教学方法,自主开发教学资源、设计多元课堂活动,有力增强了农村音乐教师的专业教学能力,创建了优良的师资力量,贴近日常生活的音乐课堂使音乐学科的美育价值充分释放,改变了学校、家长对音乐学科不重视的态度,提高了音乐学科的教学地位,为农村小学推动音乐教学资源优化、课程体系完善、美育质量提升奠定了基础,推动农村小学音乐教育脱离落后现状,达成常态化、优质、特色化的发展。

4 结语

生活化教学是解决农村小学音乐教学难题、落实新课标美育要求的有效办法。农村音乐教学要利用本地的有利条件,借助人音版教材核心内容,废止固化教学模式,充分挖掘乡土资源、对接学生生活、增进实践体验,使音乐课堂融入生活、凸显乡韵,该教学可使课堂内容充实、增强教学的质量,发展学生音乐核心素养,还能达成对乡土民俗文化的传承,唤起学生对故乡的眷恋之情。

参考文献:

- [1] 张可.让生活化教学走进小学音乐课堂[J].文理导航,2024(21):52-54.
- [2] 丁倩.来自生活还原生活——小学音乐教学中音乐生活化的探索[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2022(11):95-98.
- [3] 甘焕祯.来自生活还原生活——小学音乐教学中音乐生活化的探索[J].成长,2024(5):112-114.