

“三课融合”视域下高师钢琴教学中师范生自弹自唱能力 培养研究

伊拉拉塔

集宁师范学院 内蒙古 乌兰察布 012000

【摘要】：基础教育音乐教学改革不断深化，对师范生入职后的弹唱实操能力提出了新要求。当前高师钢琴教学中，师范生普遍存在弹唱配合脱节、即兴创编能力弱、课堂转化不足等问题，其主要原因是钢琴、声乐、即兴伴奏三门课程长期独立开展，缺乏有效协同。本文从三课融合视角出发，结合文献梳理与教学调研，分析师范生自弹自唱能力培养的现实困境，探讨课程融合助力技能提升的内在机理。立足师范专业培养目标与一线教学需求，构建分层课程、阶梯训练、情境实训和多元考核的一体化教学模式。研究可为高师音乐课程改革提供实践参考，助力师范生提升从教核心能力。

【关键词】：三课融合；高师钢琴教学；师范生；自弹自唱能力；课程协同

DOI:10.12417/2705-1358.26.12.070

引言

新时代背景下，师范专业认证工作全面落地，基础教育音乐课程改革不断走向深入，中小学音乐课堂已从传统的理论讲授模式，转向注重学生体验与实践参与的综合教学形态。这一根本性转变，对入职师范生的综合教学能力提出了更高标准，现场范唱、即兴伴奏、课堂互动引导等实操能力成为岗位核心考核指标。自弹自唱作为串联各项教学能力的关键技能，直接决定音乐课堂的教学质量与育人效果，是师范生必须熟练掌握的从教核心素养，也是高师音乐教育专业人才培养的重点内容。

高师院校作为基础教育音乐师资培养的核心阵地，其钢琴教学体系仍存在明显滞后性。多数院校的钢琴、声乐、即兴伴奏课程长期各自为政，教学目标、内容设计与考核标准互不衔接。钢琴课偏重独奏技巧与舞台表现力训练，声乐课聚焦发声规范与艺术演绎，即兴伴奏课侧重和声理论与公式记忆，三者均脱离中小学课堂实际需求，导致师范生难以整合专业技能，普遍出现弹唱脱节、即兴创编乏力、技能无法转化为教学行为等问题，岗位适配短板日益凸显。现有研究多聚焦单课程优化或单一技能提升，对三课融合的协同机制、体系化设计与可落地路径探讨不足，理论与实践脱节明显。基于此，本文立足三课融合理念，梳理能力培育困境、剖析协同育人逻辑，搭建实操性教学路径，为高师音乐课程改革与师资培育提质提供参考。

1 核心概念界定与理论基础

1.1 核心研究概念内涵精准界定

三课融合区别于传统独立课程教学模式。该模式以师范生职业能力培育为核心导向，整合高师音乐专业钢琴、声乐、即兴伴奏三门核心课程资源。教学实施过程打破课程边界，统一整体育人目标，联动各模块教学内容，同步整体教学进度，建立一体化考核评价标准。课程融合不代表取消单科课程特色，而是通过协同配合发挥综合育人优势。

师范生自弹自唱能力不属于简单的弹奏与演唱技能叠加。这项综合能力包含四大核心维度，分别为钢琴实操演奏、声乐情感演绎、歌曲即兴编配、课堂教学转化。能力培育侧重教学场景实用性，弱化舞台表演艺术性，贴合中小学音乐课堂的常态化教学需求。学生可以依托这项能力完成课堂范唱、伴奏配合、课堂纠错、歌唱引导等各类教学工作。

1.2 研究依托的核心理论依据

协同育人理论聚焦多教学模块的资源整合与合力培育。该理论打破单一课程的教学局限，主张多学科、多课堂资源联动互补，为三门音乐核心课程破除壁垒、构建一体化培育模式提供核心理论支撑，适配师范生综合技能培育的整体需求^[1]。

教师专业发展理论围绕师范生职业成长规律展开。师范教育区别于专业艺术教育，核心目标是培育适配基础教育岗位的应用型师资。

作者简介：伊拉拉塔（1971.03），女，蒙古族，内蒙古，硕士，研究方向：察哈尔蒙古族民歌欣赏、钢琴基础、钢琴演奏与教学。

课题：结合“三课融合”借助钢琴课堂培养师范生自弹自唱核心能力的路径研究；项目编号：jsky202574。

该理论明确技能培养需贴合教学场景、服务岗位需求,为本研究摒弃重技巧、轻应用的教学误区提供理论依据。

建构主义学习理论强调学习者主动建构知识与技能。相较于传统被动式技能灌输,该理论主张依托真实教学场景开展实训学习,为本研究创设模拟课堂、跨课实训等情境化教学方式,提供坚实的理论支撑。

2 高师钢琴教学中师范生自弹自唱能力培养的现实困境

2.1 课程割裂引发育人体系碎片化

课程壁垒固化是制约自弹自唱能力培育的首要根源,钢琴、声乐、即兴伴奏三门核心课程长期处于独立运行状态,未形成协同育人合力^[2]。究其根源,首先体现在育人目标的错位:钢琴课程以独奏技巧、乐曲熟练度为核心,侧重舞台演奏能力,声乐课程聚焦发声规范、气息控制与艺术表现力,追求专业演唱效果,即兴伴奏课程偏重和声理论、和弦公式记忆,侧重理论掌握,三门课程目标均局限于单科范畴,未围绕师范生自弹自唱的核心能力形成统一导向。更进一步来讲,教学内容存在明显断层。钢琴课堂极少融入旋律演唱、情感表达训练,声乐课堂缺乏伴奏配合、节奏适配练习,即兴伴奏课程多依托固定乐谱开展训练,脱离真实演唱场景支撑,导致学生习得的知识技能相互割裂,难以在实操中融会贯通。与此同时,考核评价机制缺乏统一性,三门课程均设置独立考核标准,以单科技能掌握程度为核心,未建立跨课程综合考核体系,无法引导学生树立融合训练意识,最终加剧了育人体系的碎片化。

2.2 师范生弹唱技能存在结构性缺失

从个体能力层面来看,师范生群体普遍存在结构性短板,集中体现在弹唱协同、即兴创编、教学转化三大核心能力不足。其一,弹唱脱节问题尤为突出,多数学生难以实现弹奏与演唱的协同统一,弹奏时难以兼顾音准把控与气息稳定,演唱时手部弹奏动作僵硬、节奏混乱,伴奏与歌声相互割裂,难以形成协调的艺术表达。其二,即兴创编能力整体薄弱。师范生日常练习过度依赖现成正谱伴奏,自主编配意识与能力匮乏,面对中小学不同学段、风格各异的歌曲,无法灵活调整伴奏织体,移调实操能力不足,难以应对课堂教学的灵活需求。此外,教学转化能力存在显著短板,不少师范生虽能完成舞台化弹唱表演,却无法将技能转化为课堂教学行为,难以借助自弹自唱开展课堂导入、示范纠错、互动引导等工作,技能训练与教学实际严重脱节。

2.3 实践教学与基础教育岗位适配偏差

实践育人环节与中小学音乐教学需求错位,进一步加剧了师范生岗位适配度不足的问题。一方面,教学定位存在偏差,

高师钢琴教学长期秉持“重技巧、轻应用”的理念,课程设计偏向专业演奏人才培养,忽视师范教育培育应用型师资的核心属性,课堂缺乏针对性教学实训内容,导致学生一线教学实操经验匮乏。另一方面,实践场景供给不足且考核导向失衡。院校提供的模拟授课、中小学见习等常态化实训机会有限,学生难以在真实教学场景中锤炼弹唱技能、积累课堂应对经验。同时,传统考核模式侧重乐曲完成质量与艺术表现,弱化技能实用性、课堂适配性等关键指标评价,进一步弱化了学生的教学应用意识,最终导致培养出的师范生难以胜任中小学音乐教学岗位的实际需求。

3 三课融合赋能师范生自弹自唱能力培养的内在逻辑与价值

三课融合并非课程形式的简单叠加,而是针对传统教学碎片化痛点构建的协同育人模式。其通过打破课程壁垒、整合教学资源,重塑师范生弹唱技能的培育逻辑,兼具理论合理性与实践价值,为破解自弹自唱能力培育困境提供核心支撑。

3.1 三课融合支撑弹唱培育的协同机理

三课融合以目标、内容、进度、评价的一体化协同为核心,构建闭环培育体系^[3]。统一育人目标是协同落地的前提,将中小学课堂所需自弹自唱能力确立为三门课程共同导向,各科依托自身优势承接对应任务,消除目标偏差。互通联动的教学内容是关键载体,重构知识体系、嵌入跨课实训,实现知识点互联互通,助力学生搭建完整弹唱技能框架。梯度同步的教学进度契合成长规律,按基础、融合、转化三阶段同步推进训练,规避进度错位、能力断层问题。一体化考核评价筑牢闭环,摒弃单一技能考核,以课堂弹唱教学任务为评价核心,倒逼学生开展融合训练。

3.2 三课融合赋能师资培育的多元价值

三课融合可从学生、课程、行业多维度推动育人提质。对师范生而言,能有效补齐弹唱脱节、即兴薄弱、转化不足的短板,夯实从教核心技能,提升岗位竞争力。对高师院校而言,为音乐专业课程改革提供新路径,整合现有资源、优化课程架构,构建契合师范属性的特色教学体系,破解传统模式育人弊端。对基础教育而言,经系统化培育的师范生具备适配一线需求的弹唱教学能力,可优化基层音乐课堂质量,助力基础音乐教育改革落地,形成师范教育与基础教育的良性互动。

4 三课融合视域下师范生自弹自唱能力培养的实践路径

4.1 搭建梯度分层的融合课程体系

课程体系重构是三课融合落地的前提,需以梯度化设计适配师范生能力进阶规律。紧扣中小学教学场景,构建三阶递进

课程体系,细化各年级训练重点^[4]。低年级夯实基础,合理配比三门课程课时,同步开展C调儿歌单音伴奏、简谱视唱与基础发声训练。每周1次三课集体备课,统一1个核心知识点、1条基础节奏、1首4小节短句,同步拆解指法、气息、和弦要点并明确当堂验收标准,杜绝教学错位。中年级聚焦融合,以人教版教材曲目为核心,掌握柱式、分解两种伴奏型,熟练C、F两调弹唱,强化即兴编配与移调能力。高年级侧重教学转化,围绕课堂导入、新歌示范、难点纠错开展专项训练,让技能直接服务教学实操。

4.2 创设阶梯训练与分层帮扶机制

分层训练是破解师范生弹唱脱节、能力不均的关键,需遵循技能习得规律设计阶梯化内容。针对弹唱脱节痛点,设计三阶实操训练精准破题。基础阶段进行4小节短句同步训练,先练节拍与单手弹奏对齐,再过渡到双手旋律与轻声演唱同步,每节课专项练20分钟,确保节奏、音准无偏差。提升阶段开展和声适配训练,限定I、IV、V级和弦,练习左手分解和弦伴奏与演唱融合,要求伴奏音量低于人声、贴合歌曲情绪。进阶阶段完成完整曲目实训,掌握G、降B调移调弹唱。同时建立分层帮扶,薄弱生简化和弦难度、增加一对一逐句纠错时长,组建3-4人互助小组,每日结对互查,补齐能力短板。

4.3 构建跨课联动的情境化实训模式

跨课联动实训是推动技能向教学能力转化的核心载体,需打破单科边界、锚定真实课堂场景。打破单科边界,将融合训练嵌入日常课堂。钢琴课每节课留15分钟,练短句伴奏与范唱结合、贴合气息调节奏,声乐课加10分钟左手和弦弹奏,熟悉弹唱配合逻辑,即兴伴奏课要求编配后必须自弹自唱,杜绝纯理论编配。每日课末10分钟弹唱三练:单手弹旋律+清唱、

双手简易伴奏+轻唱、完整弹唱,限定基础和弦,教师逐句纠音准、节奏与声效平衡。常态化开展模拟授课,创设中小学课堂场景,要求独立完成弹唱示范、互动引导,三课教师联合指导,纠正弹唱与教学衔接问题,实现技能向教学能力转化。

4.4 完善多维量化的综合考核体系

考核评价是三课融合育人闭环的关键环节,科学的考核机制能够有效引导师范生重视技能融合与教学应用,规避传统考核重技巧、轻实践的弊端。本研究构建多维量化的综合考核体系,均衡设置四大核心指标权重:演奏技能25%、演唱表现25%、即兴编配25%、教学应用25%,全面覆盖师范生自弹自唱的核心能力维度。考核采用过程性评价与终结性评价相结合的方式,其中过程性考核占比40%,重点核查日常融合训练、跨课实训、小组互助练习等完成质量与阶段达标情况。终结性考核占比60%,要求师范生完成原调弹唱、移调弹唱及课堂教学片段展示三项任务,由钢琴、声乐、即兴伴奏三门课程教师联合评分^[5]。该考核体系突破了单科评价的局限,促使师范生进行系统性的融合训练,推动技能培养与岗位需求精准对接,切实保障三课融合育人成效。

5 结论

研究发现,钢琴、声乐、即兴伴奏课程分立造成的技能碎片化,是制约师范生自弹自唱能力提升的关键因素,推进三课融合是解决这一问题、凸显师范教育应用型特质的有效途径。本文构建的一体化教学体系,实现了专业技能训练与课堂教学能力培养的有机融合,明确了课程协同在师范生核心素养养成中的重要作用。研究成果既丰富了师范音乐课程融合的相关理论,也为同类院校优化人才培养方案提供了可借鉴思路。后续还需通过长期教学实践完善标准,推动成果进一步推广应用。

参考文献:

- [1] 李虎.《自弹自唱》课程的建设与应用研究——以内江师范学院音乐学专业《自弹自唱》课程为例[J].乐器,2022,(12):42-45.
- [2] 沙欣.基于师范类专业认证的高师自弹自唱课程改革研究[J].大众文艺,2021,(11):208-209.
- [3] 顾小清,杜华,彭红超,等.智慧教育的理论框架、实践路径、发展脉络及未来图景[J].华东师范大学学报(教育科学版),2021,39(08):20-32.
- [4] 王宇航.新时代创新型人才培养的高师音乐课程改革与实践——以钢琴即兴伴奏与自弹自唱为例[J].中国音乐教育,2023,(06):36-40.
- [5] 吕爽.师范类专业认证背景下音乐学专业实践教学模式探究[J].哈尔滨学院学报,2023,44(12):142-144.