

低年级小学语文口语交际教学中的情境创设策略研究

杨莹 孟根图娅^(通讯作者)

赤峰大学教育科学学院 内蒙古 赤峰 024000

【摘要】：口语交际是语文综合素养的重要组成部分，低年级是学生语言发展的重要时期。本文基于低年级语文教学的实际情况，对情境创设在口语交际课堂中的意义及其实施途径进行了探讨。研究发现，在口语交际的课堂上出现了情境虚假、交际不实、指导缺失的情况，是因为教师对口语交际课堂的本质理解不够深入以及情境设计能力不够强。基于此，本文提出了基于低年级学生特点的情境创设原则，从生活性、趣味性、参与性三个角度构建教学框架，并从设计生活情景任务、引入游戏、角色扮演等方式设计生动有趣的活动环节，建立多角度互动模式等角度阐述了实施策略，最后从老师的素质提高、教学资料的丰富、考核机制的改变等三个方面探讨了实施的保障措施，供老师在教学中参考。

【关键词】：低年级；小学语文；口语交际；情境创设；教学策略

DOI:10.12417/2705-1358.26.12.067

《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出“表达与交流”作为语文实践活动的重要内容之一，在真实的语言环境中培养学生的沟通能力。对于低年级学生来说，口语交际不仅是语言学习的基础，也是他们适应班级环境、形成良好人际关系、展示自己的重要手段，但是在实际的教学过程中，口语交际往往流于形式，孩子们缺乏真正想要交流的欲望，课堂上的“说”与生活中的“用”之间脱节。如何缩小两者之间的差距，让孩子们在课堂上获得可以应用于生活中的交际技巧，是亟待解决的问题之一。情景创设是课堂学习与现实生活之间的纽带，情景创设的好坏直接影响着口语交际课堂的效果¹。本文是一个一线教师的视角，旨在对低年级口语交际教学的情境创设的方法进行总结归纳，为一线老师的教学提供可操作性的建议。

1 口语交际与情境创设概述

口语交际是指一定环境下的言语交流活动，注重目的性、情景性、互动性三者结合的原则，要求说话者能够根据不同的对象及场合随机应变，能够倾听、理解、答复，具有表达能力、倾听能力、应对能力等综合训练的任务。而情境创设是教师根据教学要求和学生特点，有目的地、有计划地设计或创造出具有真实感以及互动性的交际环境，或是来自学生的生活经验，或是经过艺术处理后的模拟情景，或是借助故事、图片、实物等手段形成的想象情境等，在口语交际课中情境起着多种作用：它激发了学生的表达欲望，让交流成为了一种需求而非负担；给出了具体的交际场景，使学生明白“说给谁、为什么说、怎样说”；减轻了学生的心理压力，让他们在熟悉的环境中更愿意表达。如果没有有效的交际情景，口语交际就缺少了载体，

容易回到脱离了语境的机械说话训练。

2 低年级口语交际教学的现状与问题

目前低年级口语交际教学存在的主要问题有三个：首先，情境设置流于形式，教师一般只是简单地说“假如你是……”就让学生开始进行交际活动，缺少足够的背景知识和交流动机，口语交际变成了配合教学环节的一场表演；其次，交际活动与学生的实际生活脱轨，有些话题离学生的生活较远，学生没有足够的经验积累，只能说一些冠冕堂皇的假话，交流的真实性和参与度都不够；最后，教学过程重视“说”而轻视“听”，课堂还是“学生轮流说、老师逐个点评”，没有学生之间的相互询问、质疑和回应，忽视了对良好倾听习惯的培养，交际能力培养只做了一半。造成以上问题的原因，客观上是由于人数太多、课时不足、资源短缺等原因造成的，但最主要的是在老师身上：对口语交际教学的本质理解不够深入，认为口语交际就是说话练习或者是口头作文；情境设计能力不够，不能把抽象的目标转化为具体可感的情境任务；缺乏有效的互动组织方法，害怕场面失控而不敢让学生自由交流。针对这些问题，解决的办法就是要在观念的改变的同时，方法上也要进行改进，这也是本文情境创设策略探讨的出发点²。

3 情境创设的原则与维度

3.1 基于低年级学生特点的设计原则

低年级学生是从前运算向具体运算过渡的时期，其思维以具体形象为主，抽象概括能力较弱，口头语言发展迅速但在复杂情境下的语言组织能力及应对能力较弱，

作者简介：杨莹（1999—02—），女，蒙古族，辽宁省阜新市阜新蒙古族自治县人，赤峰大学教育学研究生在读，小学教育语文。

通讯作者简介：孟根图娅（1972—），女，内蒙古赤峰市克什克腾旗人，蒙古族，教育学博士，赤峰大学教授，硕士研究生导师，主要从事少数民族语言文化及语言教育研究。

他们好奇心强、表现欲旺盛,在熟悉安全的环境中愿意表现但注意力集中时间较短并且自我中心主义严重,交流的时候往往会忽视对方的感受。从以上的特点出发,情境的设计要符合四条原则:真实性,情境设计要接近学生日常生活,从自身的经验出发说出真实的想法而不是背诵好的台词;趣味性,以童趣的形式引发共鸣、激发热情,让学生能够在轻松愉快的氛围下自由的交流;层次性,情境任务由易到难,从有脚手架到慢慢撤掉架子,让不同层次的学生都有适合自己的说话机会;互动性,情境本身包含着交际的要求,在对话的过程中产生真实的交流而不是停留在单方面的说上。

3.2 生活化、趣味性与互动性三个维度

情景创设可以从三个方面着手:生活化解答情境“从哪里来”的问题,素材取自学生身边熟悉的家庭、学校、社会生活,唤醒已有的生活印象,让说话有内容可讲,交流有现实需求,但不是复制生活,而是取典型生活场景提炼加工浓缩出教学目的。趣味性解决学生“愿意参与”的问题,可以运用故事形式、悬疑任务、角色扮演、竞赛表演等形式引起学生的好奇心,但要始终围绕着交际训练的主体,不能为了好玩而偏离方向。互动性关注的是交际是否真的存在,需要创造一个信息差或者意见分歧来让沟通变得有意义,并且确定好交际的对象之间的关系,让学生真正进行对话时能够找到正确的表达方式。三者相辅相成,一个好的口语交际情境通常都具有这样三个特性:源于生活、乐在其中、在交流中进行。它形成了我们评判情境创设的标准,也为下面的具体方法的实施提供了参照。

4 优化情境创设的具体做法

4.1 设计紧密联系生活的情境任务

生活化情境任务的设计,重点在找准教学要求与学生生活经验的结合点,老师要善于发现学生日常生活中有交际价值的事情,转换为课堂活动任务³。例如教“打电话”的时候,不要直接告诉课题,而是拿出一个同学生病在家的照片,提出“怎么把作业传达给小强”的真实问题,这样礼貌用语、信息清晰度等教学内容才有了相应的载体;教“商量”的时候,就可以创设“课间都想玩一个玩具”的情境,让学生体验商量的语气和倾听的重要性。交际任务联系到生活实际,学习就由外部输入变成了对已有经验的梳理及能力的发展,另外情境设计要有一定的开放性,不能过于详尽的预设以及统一的“标准用语”,留下创造的机会,让学生真正成为交际的主角。在趣味性策略当中这一点会继续展开。

4.2 融入游戏和角色扮演等趣味元素

游戏是低年级学生最喜欢的一种学习方式,把游戏规则融入到口语交际的情境之中可以有效地减少学生的心理防线,在

沉浸式的体验中锻炼学生的交际能力。角色扮演是最常见的一种形式,学生们戴上了头饰,在“假装”的身份当中,“因为是角色在说话”所以愿意开口,如“森林求助站”中学生们各自扮演迷失方向的小兔子以及热情的管理员,在角色扮演的过程中学会如何求救的表达方式,游戏给予学生尝试的机会为口语交际能力的发展奠定了低焦虑的心理基础。此外,竞赛闯关、故事接龙等形式也有很好的效果,例如将“介绍好朋友”设计成一个“猜猜他是谁”的猜谜游戏,或是将“商量”提升到一个“最佳调解员”的闯关游戏,让原本单调的语言学习变得生动有趣⁴。但要注意的是,游戏只是手段而不是目的,不能因为追求趣味性而忽略了最基本的交际训练环节,最理想的状态是学生们在游戏中不知不觉的完成了交流的任务,学到了一种可以延伸到实际生活当中去的语言技巧,所以自然也希望课堂的设计有与之相应的多维对话结构。

4.3 构建多向互动框架促进协作交际

口语交际教学容易陷入师生单方面交流的误区,导致学生之间的交流被忽视。改变这一现状需要建立多向互动课堂结构,其中同桌交流适合初级对话练习,形式简单却全面覆盖;小组合作适用于制定计划、编写剧本等较困难的工作,组员之间通过讨论分工以及互相探讨,完成良好的口语交际体验;班级层面的汇报表演、情境剧是小组学习成果的展示台,也是获得更多信息的地方⁵。为了让讨论更有深度,老师需要提出具体的互动要求,比如听众要重复对方的意见或者提出质疑、建议等,让听的过程由被动接受转变为积极的应对,同时以“综合每个组员意见”等方式保证小组成员之间有足够的交流,让活动不再变成优秀学生的独角戏。在这个结构下,老师需要重新定位为组织者、观察者、指导者,在巡视过程中发现代表性问题以及衍生出来的知识,在学生出现交流障碍时先给他们一定的时间让他们自己去商量然后再适时地给予指导,逐步提高学生的交际能力。而这个多向互动模式也为情境设计策略的有效实施提供了课堂结构的支持。

5 落实情境创设策略的保障

5.1 教师相关能力的提升

情境创设策略的合理运用,需要提高教师的口语交际课堂教学水平。老师应该认真研究课程标准,了解低年级口语交际课的主要目的是培养学生在生活中自信大方地沟通,而不是培养演说家,这就是我们设计一个好的教学环境的前提;还要不断充实专业知识,了解交际的发展过程以及学生的语言发展特点,不能仅凭经验来教学。对于教学反思方面,老师可以录制自己的课堂视频进行回看,主要是观察学生是否进入到情境当中去,交流是不是真正发生了,不断强化自己对情境的感知以及即时改变的能力;教研组的集体备课、评课可以让我们在相

互交流中开阔视野、共同进步。老师的能力提高是实施情境教学的人员保证,但是教材的建设以及评估方式的改变也是必不可少的。

5.2 教学资源开发与利用

口语交际教学对资源的依赖性较大,老师需要从不同的途径搜集素材来丰富交际情境。课本是最基础的资源,老师需要理解其意图,梳理出交际要点,在班级的实际情况下重新进行编排,在课本的简略提示上加以补充人物设定、前因后果、交际目的等让交际的情境由平面变成立体。而真实的生活是最鲜活的资源库,班级生活中自然发生的事情——比如同学间的小矛盾可以变成“道歉与原谅”的情境,联欢会准备工作可以引发一系列商讨、分工、邀约等的交际行为——其真实感和沉浸感是人为地去设置所无法达到的。同时,绘本中的故事场景、动画短片的对话内容、头饰、电话道具、手绘地图等都能很好的提升交际情境的代入感,让低龄儿童更快的进入状态。这些资源的开发利用给交际场景带来了物质的支撑,而对应的评价制度则是保证教学方法不断更新完善的有效手段。

5.3 教学评价机制的调整

评价机制的变革对情境教学策略的实施起到重要的推动作用。如果评价只注重学生说的是否流利,用词是否丰富,那么课堂就会回到知识传授与技能训练的传统模式中去,从而让

情境创设失去意义。口语交际的评价应该更加重视过程性和真实性,以学生在情境中的表现为主线,考察其是否能根据情景的需要适当的进行表达,是否认真倾听并做出积极回应,是否与同伴进行交流协作。方法上可以采用课堂观察记录、交际任务分析以及学生自我评价等方法相结合的方式,建立口语交际发展性描述性档案,让学生通过“我认真听了吗?”“对方听明白了吗?”等问题来进行对交际行为的自我反思,同时在同伴互评的过程中训练倾听能力与欣赏能力。最关键的是,评价要延伸到学生的生活之中去,老师要跟家长联系了解其实际表现情况,将“所学”与“所用”的契合度作为考量的教学效果的标准——当评价的关注点由“说的好听”变成“用得出来”时,情境教学的意义才能真正凸显出来,全文的内容也才形成一个由设计到评价的整体框架。

6 结论

低年级口语交际教学需创设真实、趣味、互动的情境,让交际自然发生。本文提出生活化任务、游戏角色扮演及多向互动等策略,强调情境应源于学生经验,激发表达欲,并培养倾听应对能力。教师深入理解交际本质,提升设计能力,配以丰富资源和过程性评价,方能实现从“教说话”到“学交际”的转变。当课堂成为联结生活与语言的桥梁,学生便能在熟悉场景中大胆表达,将所学化为真实沟通能力,为语文素养发展奠基。

参考文献:

- [1] 张沁心.小学语文低年级口语交际板块的教学策略探究[J].基础教育论坛,2026,(6):51-53.
- [2] 代巧云,冯虎.语言建构与运用视角下小学语文口语交际教学的优化研究[J].小学生学习指导,2026,(3):103-105.
- [3] 李平.小学低年级语文口语交际教学中情境创设的研究[J].当代家庭教育,2025,(14):159-161.
- [4] 潘婷.情境创设法在小学低年级语文口语交际教学中的应用策略[J].教育界,2025,(12):89-91.
- [5] 何娅丽.农村小学低年级语文口语交际能力培养路径[J].贵州教育,2025,(4):70-72.