

课程游戏化背景下美术活动中幼儿审美能力的培养研究

徐湘迪

吉林外国语大学 吉林 长春 130117

【摘要】：在学前教育课程游戏化改革持续推进的背景下，美术活动作为幼儿审美教育的主要形式，对幼儿审美能力的培育具有重要价值。本文以课程游戏化为研究背景，围绕幼儿审美理解、审美情感与审美创造三项核心能力，探究游戏化美术活动对幼儿审美发展的影响，并提出针对性培养策略。通过丰富感官探索、技能趣味、主题情境三类美术游戏；完善审美目标、阶梯流程、弹性规则的游戏建构；打造沉浸式空间、多元材料、轻松氛围的游戏环境，助力游戏精神与审美教育有机融合，提升幼儿审美感知、审美表达与审美创造水平。

【关键词】：课程游戏化；美术活动；审美能力

DOI:10.12417/2705-1358.26.12.064

在学前教育改革持续深化的背景下，课程游戏化已成为幼儿园课程建设的重要理念，其核心在于将游戏精神融入日常教学活动之中，使幼儿在自由、自主、愉悦、创造的状态下获得发展。《3-6岁儿童学习与发展指南》明确提出，艺术领域教育应着重培养幼儿感受美、表现美与创造美的能力，将审美与创造力培育作为核心目标。美术活动具有直观形象、操作性强、情感性突出的特点，与课程游戏化理念契合，能够在轻松愉悦的氛围中有效激发幼儿审美兴趣、丰富审美经验。因此，在课程游戏化深入推进的过程中，幼儿园美术活动逐步突破传统单一技能训练的局限，采用以游戏为载体、以幼儿自主体验为核心的教学模式，为幼儿审美能力的培育提供了适宜的实施路径。

1 课程游戏化背景下美术活动对幼儿审美能力的影响

1.1 提高幼儿审美理解能力

幼儿的审美理解能力不仅仅是对色彩、线条、形状、肌理等原本抽象的审美元素的简单识别，而是指幼儿在面对美术作品或自然与生活中的审美对象时，能够调动感知、情感与认知，逐步形成的初步领会与解释能力^[1]。课程游戏化的美术活动具有的参与性与生成性，为幼儿提供了沉浸式的审美学习环境，使幼儿能够在自主探索、合作互动与角色体验中，实现从看见到理解的认知过程。同时，游戏中的象征与扮演等能够引导幼儿超越物象表层，初步体会形象背后的情绪表达等，从而建立起连接形式与内容的审美思维。此外，游戏所营造的平等对话与协作氛围，鼓励幼儿表达个人解读、倾听他人观点，在交流与协商中不断调整自己的审美判断，逐步形成一种开放的审美理解方式。因此，以游戏为载体的审美学习，不仅能帮助幼儿

厘清“美是什么”，还能引导他们初步思考“美为何成立”，逐步提高对美术作品形式美与内涵美的基础理解能力。

1.2 提高幼儿审美情感能力

幼儿的审美情感能力并不是简单的情绪反应，而是指幼儿在面对美的对象时，能激发起主动的情感投入，产生愉悦、共鸣、向往等内在体验，并能将个人情感通过审美形式进行表达与交流的综合性心理品质。美术活动中的色彩搭配、线条走势、造型形态等审美要素，通过游戏场景与幼儿的生活经验、情感体验建立联结，使幼儿在与审美元素的互动中产生情感共鸣，从最初对美的单纯喜爱，逐渐发展为对不同风格、不同内涵审美对象的细腻感知^[2]。教师在活动中以支持者、倾听者的身份出现，不评判幼儿情感表达的对与错，而是通过肯定、回应等方式鼓励幼儿大胆诉说审美体验中的情绪变化，这种游戏中幼儿的审美情感，摆脱了刻意引导的束缚，从被动的情感接受转化为主动的情感建构，让幼儿逐步学会用审美的视角感知世界、表达情感，不仅能增强对美的热爱，还能培养情感的细腻度与包容性，推动幼儿审美情感能力的发展。

1.3 提高幼儿审美创造能力

课程游戏化强调以幼儿为主体，通过游戏化的教学组织形式激发幼儿的内在动机与自主表达，这与美术教育中强调感知、体验与创造的理念高度契合。传统美术教育过于注重技能技巧的训练，导致幼儿在感知与欣赏环节缺失，缺乏创造空间与想象力发挥的机会^[3]。而课程游戏化背景下的美术活动通过创设自由、开放、富有情境性的创作环境，能够有效引导幼儿在“玩”中感知美、在“做”中表现美，从而促进其审美感知能力的提升与审美表达能力的形成。此类活动不仅能够丰富幼儿的审美体验，还为其创造力的发展提供了实践平台。

使幼儿在愉悦的情感体验中逐渐建立起对色彩、形状、构图等审美要素的敏感性与判断力。因此,课程游戏化背景下的美术活动不仅是审美教育的有效载体,更是提升幼儿审美与创造能力的重要途径。

2 课程游戏化背景下美术活动中幼儿审美能力培养策略

2.1 丰富游戏种类

(1) 感官探索类美术游戏:感官探索类美术游戏以调动幼儿多感官感知为核心,能够打破单一视觉体验,让幼儿在触摸、聆听、感知的过程中深化对审美元素的认知。这类游戏通过提供多元质感的材料,让幼儿在自主探索中感受不同材质的触摸差异,同时引导幼儿感知色彩在不同光线下的明暗变化、线条的粗细软硬带来的触觉与视觉双重体验。同时在游戏过程中,教师不设定固定的操作流程,而是以观察者的身份鼓励幼儿自由运用感官与材料互动^[4],通过“你摸到的东西让你想到了什么”“这个声音和你看到的颜色有什么关联”等启发性提问,引导幼儿将感官体验转化为审美认知。这种基于多感官的游戏形式,既契合幼儿以感官探索世界的认知特点,又能帮助幼儿建立审美元素与感官体验的联结,让审美理解从抽象概念转化为具象感知,进而提升幼儿对美的敏感度与感知力,为其后续审美能力的发展提供坚实的感官基础。

(2) 技能趣味类美术游戏:技能趣味类美术游戏将美术基础技能训练融入趣味化的游戏任务中,摒弃传统技能教学的枯燥模式,让幼儿能够在愉悦的游戏体验中主动学习审美表达的基本方法。这类游戏围绕线条运用、色彩搭配、造型塑造等核心技能,设计闯关、挑战、合作等多样化的游戏形式,将技能目标转化为幼儿可执行的游戏任务。在游戏过程中,幼儿为了完成任务会主动尝试运用不同的技能技巧,在反复实践中逐步掌握基础美术技能,同时幼儿通过游戏中的对比与反馈,理解技能运用与审美效果之间的关联。教师会根据幼儿的技能水平差异调整游戏难度,在幼儿遇到困难时提供针对性引导,避免技能训练的压力影响幼儿游戏兴趣,同时通过即时肯定与鼓励^[5],强化幼儿的成就感与自信心。这种游戏设计,让幼儿在主动参与中实现技能提升与审美认知的同步发展,既掌握了审美表达的基本方法,又保持了幼儿对美术活动的热爱,为幼儿审美创造能力的提升提供基础。

(3) 主题情境类美术游戏:主题情境类美术游戏以具体的主题为核心,构建贴近幼儿生活经验或兴趣的游戏情境,让幼儿在沉浸式体验中深化审美理解与情感表达。这类游戏的设计既可以源于幼儿的日常生活^[6],也可以取材于童话、自然、传统文化等内容,通过场景布置、角色代入、任务驱动等方式,让幼儿置身于特定的审美情境中。在情境中,幼儿需要

结合主题需求运用审美元素进行表达,在与同伴的互动合作中,逐步理解审美表达与主题内涵的契合度,同时将自身的情感体验与主题情境相结合,实现审美情感的自然流露。教师会通过丰富情境元素、拓展主题延伸方向,为幼儿的审美表达提供多元可能,同时引导幼儿思考“怎样的表达更贴合这个主题”“这个情境让你想表达怎样的感受”,帮助幼儿梳理审美表达的逻辑。这种沉浸式的情境游戏,让幼儿在体验中建立审美与生活、情感的联结,既提升了幼儿审美理解,又丰富了幼儿审美情感的维度,同时为幼儿审美想象与创造提供了具体的载体。

2.2 完善游戏建构

(1) 明确游戏审美目标:明确游戏审美目标是完善游戏建构的核心前提,能避免游戏化美术活动形式化,从而保证审美培养具有针对性与有效性。审美目标的设定需紧密贴合幼儿的年龄发展规律^[7],结合不同阶段幼儿的审美认知水平,区分基础、进阶、高阶三个层次:基础层聚焦审美感知,引导幼儿识别色彩、线条、形状等核心审美元素;进阶层侧重审美理解,帮助幼儿梳理审美元素的组合逻辑与表达功能;高阶层指向审美创造与情感升华,鼓励幼儿将审美认知转化为个性化表达。同时,目标设定需与幼儿的审美理解、情感、创造三种能力相对应,既突出单一能力的针对性培养,又注重多元能力的协同发展。教师需将抽象的审美目标转化为具体、可操作、可观察的游戏任务,例如“能准确区分3种以上冷暖色并说明视觉感受”“能运用线条组合表达简单情绪”,让审美培养有清晰的方向指引,确保游戏活动始终围绕幼儿审美能力提升展开,避免偏离核心目标。

(2) 设计阶梯式游戏流程:设计阶梯式游戏流程是实现审美目标的关键方式,设计契合幼儿由浅入深的认知发展特点的环节,降低幼儿审美学习的难度。流程设计初始环节以幼儿的审美感知为核心,通过趣味化的互动让幼儿熟悉审美元素、适应游戏节奏,为后续学习奠定基础;中间环节侧重幼儿审美理解的深化,通过启发性提问、同伴交流等形式,引导幼儿思考审美元素的表达意义,建立审美元素与情感、场景的联系;高阶环节聚焦幼儿审美创造与想象拓展,给予幼儿充分的自主空间,鼓励他们前期积累的审美认知转化为具体的美术表达。各环节之间需设置自然的过渡节点,例如从“感知色彩”到“搭配色彩再到“用色彩表达情感”,难度逐步提升且衔接流畅,既让幼儿在每个环节都能获得成就感,又能持续激发探索欲。同时,流程设计需预留弹性空间,允许教师根据幼儿的实时反应调整环节时长与难度,确保每个幼儿都能在自身能力范围内参与审美学习,实现个性化发展。

(3) 制定灵活适配的游戏规则:制定灵活适配的游戏规则是保障游戏化美术活动有序开展的基础,既需维护游戏的秩

序性,又要保护幼儿的自主性与创造力。规则设定需遵循简洁易懂、松紧适度 and 兼顾差异的原则,以简短直白的语言呈现,让幼儿能够快速理解并遵守,例如自主选择材料、不干扰同伴创作和大胆表达自己的审美想法。规则内容需突出审美引导的核心,避免过度约束幼儿的行为与思维,例如不限制创作形式、不评判审美表达的优劣,而是通过规则引导幼儿关注审美元素的运用、重视同伴间的审美交流。同时,规则需具备灵活调整的空间,针对不同发展水平的幼儿设置差异化要求,例如对审美感知较弱的幼儿,允许采用简单的元素组合完成任务。对审美创造能力较强的幼儿,鼓励其尝试多元表达形式。教师可根据游戏过程中幼儿的参与状态、遇到的问题动态优化规则^[8],既确保游戏活动有序进行,又为幼儿的审美探索与个性表达留足空间。

2.3 优化游戏环境

(1) 打造沉浸式美术游戏空间:让空间成为审美教育的隐性载体,通过环境的视觉呈现与功能布局,自然引导幼儿感知美、体验美。空间设计需贴合幼儿的身高视角与认知特点,摒弃成人化的装饰逻辑,以柔和协调的色彩基调为基础,避免过于杂乱的视觉刺激,同时通过主题化分区构建多元审美场景^[9]。既可设置侧重色彩感知的“色彩部落”,也可打造聚焦造型探索的“创意工坊”,还能规划用于审美交流的“分享角落”。空间布局需兼顾自主性与互动性,有充足的幼儿自主创作区让幼儿自由发挥,同时设置小型合作区域促进同伴间的审美交流。此外,空间装饰应融入自然元素与幼儿的美术作品,既让幼儿感受到自然之美,又能在看到自身作品展示时获得审美成就感。同时,教师需定期根据游戏主题与幼儿审美发展需求调整空间布置,让环境保持新鲜感与审美引导性,使幼儿在沉浸式体验中潜移默化地提升审美感知力与对美的敏感度。

参考文献:

- [1] 陈梦姝.绘本课程中幼儿审美感知能力培养策略[J].读写算,2025,(09):13-15.
- [2] 葛彩玲.绘本欣赏美术活动对大班幼儿审美能力的影响[J].科普童话,2018,(12):117.
- [3] 胡斯焕.美术活动中幼儿审美能力与创造力培养的有效策略[C]//广东省教师继续教育学会.2022年度“粤派名师杯”教育教学改革与创新优秀论文集(二).[出版者不详],2023:312-317.
- [4] 王蓉.谈谈幼儿美术教育中审美能力的培养方法[J].幼儿美术,2024,(01):46-47.
- [5] 周静.课程游戏化背景下培养幼儿审美能力的策略[J].亚太教育,2024,(23):146-148.
- [6] 杨生莲.在美术教学中培养幼儿审美能力的策略分析[J].天天爱科学(教学研究),2022,(05):123-124.
- [7] 王娜,杨雅清.幼儿园绘画活动游戏化的实践与思考[J].教育实践与研究(C),2024,(10):40-42.
- [8] 卢明英.注重美术教学游戏化培养幼儿审美能力[J].成才之路,2021,(07):76-77.
- [9] 董娟.课程游戏化背景下培养幼儿审美能力的研究[J].教育界,2023,(24):92-94.
- [10] 陈玲.在幼儿美术教育中践行“六大解放”理念的思考[J].当代家庭教育,2022,(28):81-84.
- [11] 王蓉.在美术教育中培养幼儿审美能力[J].儿童与健康,2024,(08):16-17.

(2) 提供多元开放的美术材料:提供多元开放的美术材料,是支撑幼儿审美探索与创造的物质基础,能为幼儿的审美表达提供丰富可能。材料选择需突破传统美术工具的局限,兼顾多样性、安全性与探索性,既包含画笔、颜料、纸张等专业美术材料,满足有而基础审美表达需求。也涵盖树叶、石头、松果等自然材料,让幼儿感受自然肌理的原生之美。还可纳入纸盒、布料、瓶盖等废旧材料,引导幼儿发现生活中的美。材料不提前规定材料的使用方式,允许幼儿根据自身的审美理解自由组合、大胆尝试^[10],例如用树叶拼接造型、用废旧布料点缀色彩。同时,教师需对材料进行科学分类与有序陈列,方便幼儿自主取用,且定期更新材料种类,激发幼儿的探索欲望。多元开放的材料不仅能丰富幼儿的审美体验,还能鼓励幼儿突破固有思维,在材料的灵活运用中锻炼审美创造能力与想象能力,让审美表达更具个性与创意。

(3) 营造轻松自主的游戏氛围:营造轻松自主的游戏氛围,是释放幼儿审美潜能的关键,能让幼儿在无压力的状态下主动参与审美探索与表达。这种氛围的核心是尊重幼儿的主体地位,摒弃标准化的审美评判,教师以平等的参与者、耐心的倾听者、适度的引导者身份参与活动,不随意否定幼儿的审美表达,而是以“你的想法很特别”“这样的表达很有趣”等鼓励性语言,保护幼儿的审美自信心。在氛围营造中,给予幼儿充分的自主选择权,让他们自主决定参与方式、创作主题与表达形式,允许幼儿按照自身节奏进行审美探索,不催促、不强迫^[11]。同时,鼓励幼儿大胆分享自己的审美想法与创作思路,无论是语言表达还是作品展示,都给予充分的空间与尊重,让幼儿在交流中感受到被理解、被认同。轻松自主的氛围能消除幼儿的心理顾虑,让他们敢于大胆想象、勇于尝试创新,在愉悦的情绪体验中深化审美理解、升华审美情感,推动审美能力全面发展。