

“目瑙纵歌节”文化融入幼儿园绘本开发的价值与对策探索

李祖泓

云南省昭通市昭阳区望海路龙泉花园东苑 云南 昭通 657000

【摘要】：“目瑙纵歌”是景颇族的一项非物质文化遗产，具有丰富的民族文化内涵，蕴含着宝贵的民族文化精神，同时融合了多种艺术元素，为幼儿园教育教学活动的开发设计提供了独特的资源。将这一非物质文化遗产融入幼儿教育，不仅能实现对幼儿文化传承的启蒙，又能通过多种元素对幼儿进行感官刺激，促进多元智力的发展。在幼儿阶段进行民族传承教育有助于在幼儿潜意识中种下中华民族团结一体的种子，为培养具有中华民族共同体意识的未来国民打下坚实基础。本研究将“目瑙纵歌节”文化融入绘本开发，提出参考性建议，推动民族文化类幼儿绘本开发的探索。

【关键词】：绘本开发；民族文化；学前教育

DOI:10.12417/2705-1358.26.12.033

1 研究背景及意义

1.1 研究背景

1.1.1 “目瑙纵歌”节日文化的概述

景颇族是位于中国西南地区的少数民族，主要分布在云南省德宏傣族景颇族自治州，景颇族人民具有热情豪爽、互助团结、坚忍不拔的鲜明民族精神，是中华民族多元民族精神的重要组成部分。“目瑙纵歌”节是景颇族最盛大的传统节日，集祭祀、歌舞、庆典于一体，既是景颇族历史记忆的载体，也是民族精神与文化的集中体现，于2006年被列入中国国家级非物质文化遗产名录，具有良好的文化传承与创新基础。“目瑙纵歌”起源于景颇族的创世史诗，节日中，领舞者头戴羽冠象征神鸟指引，带领族人模拟祖先的迁徙路线，进行祭祀祈求安康。景颇族“目瑙纵歌”节日文化具有强烈的族群认同和文化交流功能。

1.1.2 民族文化类绘本开发的现状

近年来，随着中华民族多元一体格局的深入推进，幼儿园民族文化类绘本开发也呈现出蓬勃发展的趋势。在目前开发的民族文化类幼儿园绘本中，有综合民族绘本，如：《中华民族一家亲童谣绘本》；也有单一民族文化类绘本，如：苗族民间故事绘本《百鸟羽衣》、蒙古族经典故事《猎人海力布》等结合民族优秀传统故事的精美绘本。民族文化中还蕴含着许多有待深入挖掘和开发的文化内容，是幼儿园绘本开发创作的源泉。

1.2 研究意义

1.2.1 理论意义

将“目瑙纵歌”节日文化融入幼儿绘本开发可以促进民族

教育理论的发展，对学前教育领域中实施民族教育进行积极探索，能促进中华民族多元一体格局的形成；从绘本开发的理论角度看，本研究以“目瑙纵歌”节日文化为例进行实践探索，对幼儿园绘本开发理论进行了总结与梳理，也为在幼儿教育中融入民族元素的理论进行了探索。

1.2.2 实践意义

将“目瑙纵歌”节日文化与幼儿绘本开发相结合不仅具有深刻的理论价值，还有重要的实践意义。从文化的传承角度看，能将丰富多彩的民族文化以简易生动的形式融入幼儿园教育教学活动，以幼儿容易接受的形式，丰富幼儿对于民族文化的认知与认同，给幼儿形成初步的民族多元一体概念；从促进幼儿的认知发展角度看，以景颇族“目瑙纵歌”节日文化中蕴含着丰富的教育意义，其中独特的图腾花纹与鲜艳夺目的颜色有助于幼儿心理机能的成熟与发展；从幼儿绘本开发角度看，可以为幼儿民族文化类绘本的开发提供可参考建议，丰富民族文化类绘本的内容。

2 民族文化类幼儿绘本开发的困境

虽然在国家政策的支持与引领下民族文化类绘本的开发与传播已经出现了较好的发展趋势，但通过文献资料的检索与梳理，目前还存在以下几个方面的开发困境。

2.1 对民族文化的发掘不够深入

中华民族是一个历史悠久的民族，在数千年的发展历程中，形成了多元璀璨的民族文化，中国地域广大，南北地域差异较大，不同民族因生存环境的不同产生了不同的民族风俗和民族品格。

难以在短时间内将某一民族文化研究透彻,对绘本内容的选取还停留在传说、习俗等表面,因此,对民族文化的开发和挖掘困境阻碍了对幼儿绘本开发的素材获取。因为年龄与认知能力限制,幼儿绘本也较多局限于民族文化中的视觉符号和故事传说,对民族非遗文化中的音乐、舞蹈等其他隐性元素的利用融入不足。

2.2 可供借鉴的民族文化类绘本较少

目前,民族文化类绘本的开发还处于起步发展阶段,对于民族文化类绘本开发时间较短,可供选作幼儿绘本的素材有限,导致可供借鉴的民族文化绘本种类数量不足,无法为后续绘本的创作创新提供大量的标准参考范例。目前虽然有一些绘本的故事都选取中国优秀民族民间传说,绘画风格极具民族特色,制作精美,但是却只涉及传统故事的讲述,并没有进行对故事的创作创新,民族文化绘本不仅要讲好一个民族特色鲜明的故事,还需要通过创新创作激发幼儿对民族文化的认同,这就需要大量的优秀幼儿民族文化绘本为新绘本的开发提供思路和典范。

2.3 绘本形式单一

因为民族文化类绘本在当下并不是幼儿绘本中的热门,因此不能像一些国际热门绘本一样有多元的形式,可以通过电子书、虚拟世界等技术手段反应故事内容,给幼儿在感官上提供不同的体验,达到完美的教育效果。民族文化类绘本通过传统的方式进行制作和传播,制约了民族文化绘本的传播发展,导致开发不能突破瓶颈。

3 景颇族“目瑙纵歌”文化融入幼儿园绘本开发的对策

针对民族类幼儿绘本开发中出现的一系列问题,以下提出了几种开发对策,并以景颇族“目瑙纵歌”节文化融入幼儿园绘本开发为例,提出可操作的参考性意见和对策。

3.1 加大对民族文化的挖掘程度

中华民族民间文化具有多元性与复杂性特点,对民族文化传承和利用取决于对文化的发掘程度。《勒包斋娃》是景颇族流传至今的创世史诗,记录了十分宝贵的景颇族历史,景颇族还有很多没有被记录下来的传说故事,这些文化瑰宝反应了景颇族人民的生活方式和历史发展,对于民族学、人类学、社会学等学科都有非常重要的研究价值。加大对民族文化的挖掘程度可以获得更多关于景颇族文化的资料。对文化进行深度挖掘可以从中获得文化关联性,发现更有价值的文化细节,是进行“目瑙纵歌”节日文化绘本开发的源头活水。

3.2 开发具有示范作用的民族文化绘本

示范性的民族文化绘本能对未来绘本的开发起到引领和指导的作用,地方教育行政机构可以实施一系列政策,牵头开发关于景颇族“目瑙纵歌”相关文化的绘本,在故事的内容、画风形象上进行把关,向专业人士请教,保证绘本开发的质量。同时要多对比改进,通过教育行政部门的监督和把控,有效提升景颇族“目瑙纵歌”系列绘本的影响力,让其成为反映本民族文化的幼儿优秀读本,既可以提升质量,又为其他民族的绘本开发提供了借鉴。在制作形式方面,可以借助现代教育技术手段,将绘本制作成电子书形式,方便传播,提升影响力,运用虚拟现实从视觉、听觉上直观反映“目瑙纵歌”节日的历史来源以及节日盛况,此外,还可以为绘本配置景颇族的小饰品,让幼儿通过多重感官的体验,提升认知,丰富对景颇族文化的理解和认识。

3.3 完善绘本开发评价体系

目前,国内对于绘本的评价体系虽然不成熟,但是,也有一定的评价标准和方式,因此,在将“目瑙纵歌”节日文化融入绘本的开发创作中,应注意在开发过程中运用多元的评价方式。比如,请民族学专家对绘本中的民族文化内容进行相应的评价和指正,请相关教育学专家和教师对绘本的教育作用的相关内容进行选择 and 评价。在画风设计部分,既要让本民族的艺术相关人士对绘本的笔触和绘画手法进行指导,也要符合大众的审美需要。最后,幼儿作为绘本的教育对象和读者,也要对绘本进行评价,根据反馈对绘本进行修改和打磨。

3.4 实行区域性开发模式

要深入挖掘民族文化、创作出接地气的民族文化作品,除了深入挖掘本民族的文化与特色之外,鼓励当地进行自由创作也是一个有效途径。在民族文化丰厚的区域内,教师和创作者从小就受到相应民族文化的熏陶,对本民族文化的了解也较为透彻,具备这样的条件就会使绘本的创作更具有现代生活气息,更加符合幼儿园活动开发设计中要注意生活性的原则。可以对民族地区绘本创作开发进行鼓励,让当地的老师和教育家开发绘本,并给予一定的支持,同时,也可以让景颇族地区的幼儿对绘本故事的内容进行想象,形成一个大家共同创作的系列绘本,讲好当代的民族民间故事,让民族精神与时代精神碰撞出新的火花。

4 结语

创作民族文化类幼儿绘本有着非常深远的教育影响力,既传播了中华优秀传统文化,又在幼儿启蒙阶段铸牢了中华民族共同体意识。在国家支持与教育各界人士的共同努力下民族文化绘本开发已经有了良好的发展态势,本研究以开发景颇族

“目瑙纵歌”节日文化绘本为例,分析了当前民族文化绘本开发的困境,并提出了开发的策略,在未来,民族文化类绘本一定会在幼儿绘本市场中取得一定地位,并体现出巨大的国际影响力,在铸牢中华民族共同体意识教育中发挥重要作用。

参考文献:

- [1] 查喜雨,罗晚霞.传统文化类绘本教学铸牢幼儿中华民族共同体意识的价值意蕴和实践理路——以重庆市民族地区幼儿园为例[J].今日教育(幼教金刊),2025,(04):26-29.
- [2] 霍桂桓.论作为文化软实力之载体的符号[J].哲学研究,2010,(06):115-121.
- [3] 刘月萍.基于幼儿视角的幼儿园绘本阅读教学研究[J].教育界,2025,(10):101-103.
- [4] 周燕.隆昌石牌坊文化融入农村幼儿园绘本开发的数字化策略[J].亚太教育,2025,(06):13-15.
- [5] 李岩萍.以绘本为载体加强幼儿品德教育的实践探究[J].基础教育论坛,2025,(01):110-112.
- [6] 张静文.传统节日文化融入幼教的实施路径[J].新课程教学(电子版),2025,(04):159-161.
- [7] 牛冬梅,武林玉,魏一美.幼儿园教学中中华优秀传统文化绘本教学应用探究[J].新课程教学(电子版),2025,(05):155-157.
- [8] 张文香.中国原创绘本在幼儿园传统文化教育中的应用[J].家长,2024,(17):63-65.
- [9] 刘莎莎.中国原创绘本融入幼儿园美育行动研究[D].江西师范大学,2024.
- [10] 李婷.神话故事融入幼儿园大班主题活动的行动研究[D].成都大学,2024.
- [11] 吴秋英.民族服饰文化融入幼儿园主题活动的实践研究[D].广西师范大学,2024.
- [12] 孟晓晗.基于原创图画书的幼儿园传统哲学启蒙教育行动研究[D].山东师范大学,2024.
- [13] 王司静.幼儿园本土文化园本课程开发的个案研究[D].海南师范大学,2024.
- [14] 皋润玺.“互联网+”背景下幼儿园绘本阅读活动有效实施策略[J].亚太教育,2024,(08):13-16.
- [15] 陈晓芸.幼儿园绘本阅读活动组织策略探究[J].东方娃娃·绘本与教育,2024,(03):21-23.
- [16] 庄鸿远,罗玉蓉.农趣绘本教学与幼儿园传统文化教育相融合的实践探索[J].东方娃娃·绘本与教育,2024,(02):36-39.
- [17] 朱敏.情感教育在幼儿园绘本教学中的渗透研究[J].智力,2024,(01):104-107.
- [18] 孙骏.三方联动,打造全时空幼儿阅读生态[J].好家长,2023,(33):54.
- [19] 洪小兰.民族地区幼儿园红色故事绘本的开发与利用研究[J].教育界,2023,(26):104-106.
- [20] 王艺潼.“非遗”传承背景下传统技艺融入幼儿园大班主题活动的实践研究[D].江西科技师范大学,2023.
- [21] 徐英.幼儿园绘本教学现状调查与研究[D].渤海大学,2023.
- [22] 马铭晗.无字绘本教学活动对中班幼儿创造性思维的影响研究[D].辽宁师范大学,2023.