

# 以舞培根：傣傣族三弦舞在幼儿园课程中的活态传承

杨菊兰 王韵涵 周云娟

昆明学院学前与特殊教育学院 云南 昆明 650214

**【摘要】**：傣傣族三弦舞是云南保山地区极具代表性的传统歌舞艺术，承载着丰富的民族文化内涵与独特的自然审美智慧。当前，受社会变迁与文化生态重组影响，其传承面临民间艺人逐渐减少、新生力量不足、舞蹈形态趋向同质化等现实困境。将三弦舞系统融入幼儿园课程，能够发挥增强幼儿文化认同、促进身心协调与审美发展、培育社会性品格等多重教育价值。具体实践路径包括：从点缀式环境创设转向可感知、可参与的全域化文化浸润；以主题活动整合动作、音乐、语言及服饰道具等多维资源，融入集体教学、区域活动和游戏活动；构建“幼儿园—家庭—社区”协同共育机制，引入非遗传承人参与、利用在地节庆与场馆，引导幼儿在真实文化语境中开展深度探究。通过沉浸式文化体验与课程转化，幼儿得以深化对本民族文化的理解与情感联结，进而助力铸牢中华民族共同体意识。

**【关键词】**：傣傣族三弦舞；民族幼儿园；课程开发；活态传承

DOI:10.12417/2705-1358.26.11.072

## 1 问题的提出

傣傣族三弦舞流传于云南保山地区的龙陵、腾冲等傣傣族聚居区，是以小三弦为主要伴奏乐器、以集体围圈踏歌为基本形态的民间艺术。其曲调丰富、动作质朴自然，内容涵盖农耕劳作、山林狩猎、节庆祭仪等多重生活图景，生动折射出傣傣族“人与自然和谐共生”的审美理念与生命哲学<sup>[1]</sup>。然而，随着社会变迁与文化生态的剧烈重组，当地三弦舞的传承正面临严峻挑战：民间老艺人相继谢世，年轻一代学习意愿薄弱，部分传统三弦调濒临失传；与此同时，受旅游经济驱动，三弦舞在形态上呈现出向舞台化、表演化倾斜的趋同现象，其深层文化意涵与生活根基逐渐被稀释<sup>[2]</sup>。

学前教育作为终身学习的开端，承担着“培根铸魂”的文化使命。《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确提出，要“充分利用社会资源，引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感”<sup>[3]</sup>。幼儿园作为传承与发展民族文化的前沿阵地，更应将本土优秀的文化资源系统转化为适宜幼儿发展的教育内容。然而，当前部分幼儿园在引入民族文化时，仍停留在符号拼贴与零散活动的层面，缺乏对文化内在逻辑的深度把握与课程化建构，使文化传承流于表面<sup>[4]</sup>。鉴于此，研究试图从活态传承的理论视角出发，系统阐释傣傣族三弦舞的教育价值，并在此基础上建构其融入民族幼儿园课程的具体路径，以期为民族地区学前教育课程改革提供可资借鉴的实践方案。

## 2 傣傣族三弦舞在民族幼儿园课程中的多元价值

### 2.1 以文化活态载体，培植民族认同根基

园本课程开发的核心在于为幼儿提供具有连续性与文化适宜性的学习经验，而文化的连续性是经验教育性的重要保障<sup>[4]</sup>。三弦舞并非孤立存在的艺术形式，而是深深嵌入傣傣族社会历史、生产生活方式和信仰习俗之中，是民族记忆与集体情感的活性载体。其歌词多取材于山林草木、飞鸟走兽，如《森林里的啄木鸟》《栗叶竹叶发啦》等曲调，以简约口语化的方式传递对自然万物的观察与赞美；其“蹉跎顺拐”“跳踢摆胯”等特色动作，亦源自山地行走、田间劳作等身体习惯，携带着深层生态适应智慧。

幼儿学习演唱曲调、模仿动作并非单纯复制一套技能，而是在身体力行中进入一种文化叙事，感受祖辈对世界的理解与情感表达方式。这种浸润式的具身参与，远比简单的知识告知更能引发儿童的内在共鸣，帮助他们在认知懵懂期建立“这是我们的歌舞”的朴素认同。此外，课程中融入保山龙陵与腾冲两地三弦舞在服饰色彩、动作风格上的细微差异，引导幼儿在比较中理解文化多样性与地域性。致使幼儿对民族文化的认同不止于笼统的“傣傣”概念，而是丰富、具体且富有层次的体验，最终滋养出“我是傣傣小传人”的浓厚文化自信。

### 2.2 以艺术具身媒介，促进身心和谐发展

三弦舞以圆圈踏歌为主要表演形式，突出步伐的协调统一、队形的有序变换及个体在集体中的配合呼应。其动作平实

自然，以膝部“颤颠”的律动为核心，配合手臂的自然摆动与身体的轻微摆胯，整体呈现出松弛而富有弹性的动态特征。此外，小三弦音色明亮清脆，节奏明快，旋律多运用重复手法，易于辨识和记忆。这些形式特征高度契合3-6岁幼儿好动、喜爱模仿、善于通过动作和感官直接感知世界的身心发展规律。

从动作发展的视角看，参与三弦舞能有效锻炼幼儿大肌群力量、平衡能力及动作协调性。在不断变化的圆圈行进中，同时处理节奏、空间方位和同伴间距等多种信息，对发展幼儿本体感觉、空间知觉和双边协调能力具有显著促进作用。从审美发展的角度看，“弹三弦而舞”这种歌、舞、乐一体的综合艺术形式，为幼儿提供了沉浸式审美体验，使其在律动中自然提升节奏感、韵律感和肢体表现力，感受音舞相融的美妙。更重要的是，三弦舞内容中大量歌颂自然万物的主题，能引导幼儿在艺术愉悦中萌生对自然的热爱与敬畏，达到情感与审美的和谐共生。

### 2.3 以社群情境熔炉，铸就社会性品格雏形

三弦舞本质上是一种集体性、自娱性的社群活动，其内核强调协作、共享与情感共鸣，而非个体炫技。舞蹈过程中，参与者共同倾听音乐、观察领舞者及周围同伴的动作，并及时调整自身步幅与节奏，无形中锻炼了幼儿的观察力、注意分配能力和集体行为协调能力。而游戏化、情境化的课程设计又能将舞蹈中蕴含的规则转化为幼儿易于接受的行动逻辑，使其在快乐的集体舞蹈中自然养成团队意识、规则意识和互助精神。

此外，三弦舞的内容和主题常常反映傣族人民勤劳勇敢、乐观豁达的民族性格。如舞蹈中模仿翻山、耕作、狩猎等劳动场景的动作，传递出对劳动之美的礼赞和生命活力的颂扬。教师敏锐捕捉这些文化元素，并透过故事讲述、角色扮演等方式加以烘托，能让幼儿在模仿中感知到勤劳、坚毅与责任等品质的朴素形态，为其社会性发展和健全人格的奠基提供丰富心理营养。

## 3 傣族三弦舞融入幼儿园课程的实践路径

### 3.1 从点缀式环境创设转向全域化文化浸润

环境是幼儿园的“隐性课程”，对幼儿情感态度和价值观具有持续而深刻的影响。当下，一些幼儿园在开展民族文化教育时，环境创设常常陷入符号堆砌与碎片化呈现的窠臼，墙面贴几张民族娃娃图片、活动区摆几件道具，便视为“有民族特色”。这种表面化处理不仅难以触动幼儿心灵，反而使民族文化沦为平面化的装饰符号。真正的文化环境，是一种可感知、可参与、可对话的意义空间，能够使幼儿在日常生活的一呼一吸间，持续不断与民族文化发生联结。

为此，有意识地超越浅层视觉展示，转向基于幼儿认知逻辑

的环境叙事设计。规划“三弦舞文化长廊”，动态呈现动作分解图示、节奏图谱和相关生活场景照片，让幼儿在日常行走中随时观看、模仿。同时，在走廊或活动区设置触摸体验区，投放小三弦模型、可试穿的傣族服饰、采自当地的自然物装饰材料等，支持幼儿通过触摸、穿戴、敲击等方式获得多感官的文化经验。此外，将三弦舞音乐有机嵌入入园、餐前、整理等一日生活过渡环节，使富有民族特色的旋律与节奏成为幼儿每日生活自然而然的一部分。这种持续性的声响浸润，潜移默化地增强幼儿对民族音律的亲切感和记识度，为后续更深层文化学习与认同奠定基调。

### 3.2 以主题活动整合三弦舞的多维教育资源

使三弦舞的教育价值真正落地，须突破将之简单归入某单一领域的做法，而应对其进行系统化的课程转化。分维度梳理三弦舞蕴含的教育资源，将其转化为适宜幼儿的表现形式与活动示例（见表）。

表 傣族三弦舞在幼儿园课程中开发内容

三弦舞教育资源	表现形式	幼儿园活动示例
动作资源	农耕舞、狩猎舞、节庆舞	韵律活动《快乐三弦舞》；体育游戏《围圈跳舞》；表演活动《傣傣欢歌》
音乐资源	三弦曲调、山歌、劳动歌	音乐欣赏《三弦之声》；歌唱活动《粟叶发芽》；节奏游戏《跟着三弦拍手》
语言资源	民间故事、生活歌谣、自然诗歌	语言活动《听三弦讲故事》；儿歌诵读《小鸟与大树》；绘本创编《我们的节日》
服饰与道具资源	傣族服装、小三弦、自然物装饰	美工活动《设计傣族花纹》；手工制作《小三弦》；服饰角色扮演《我是小舞者》

基于上述资源的系统梳理，课程的实施主要通过集体教学活动、区域活动和游戏活动三种形式推进。

#### (1) 在集体教学中引导深度探究

集体教学活动是实现文化认知深化的重要阵地。围绕“傣族的节日”“山林里的歌舞”等主题，设计系列化综合活动单元。活动中，教师不仅引导幼儿学习“颤颠”等基本身体律动和“围圈”的集体队形，更通过提问驱动幼儿思考动作背后的文化意味，如“为什么我们跳舞要围成一个圆圈？”“这个动作是不是很像爬山的样子？”通过将动作学习与探究性问题结合，幼儿不再只是机械地模仿，而是在建构自己对文化元素的理解。同时，适时融入与舞蹈相关联的民间故事和歌谣，鼓励幼儿在唱、跳、讲述、模仿的多元活动中，把静态的文化符号转化为可理解、可表达的主体经验，实现文化的深度内化。

## (2) 在区域活动中支持自主表达

区域活动为幼儿提供了个性化探索和创造性表达的自由空间。在表演区,布置微型傩傩山寨场景,投放小三弦玩具、民族服饰配件和动作提示图卡,吸引幼儿自由结伴进行模仿表演或即兴创编。在美工区,投放彩纸、自然素材、黏土等材料,引导幼儿绘制三弦舞场景、制作简易小三弦模型和设计蕴含民族纹样的装饰品。阅读区则摆放傩傩民间故事绘本、配有画面的歌词卡片和自然主题诗歌卡片,为幼儿的语言表达和故事续编提供支撑。同时,将三弦舞元素渗透于一日生活的各过渡环节,如在午睡前的整理时间播放轻柔的三弦乐曲,在午后点名前讲述简短的傩傩传说,使民族文化如水一般,无声浸润幼儿日常的每一个切面。

## (3) 在游戏活动中促进经验生长

游戏是幼儿最基本的学习方式。将三弦舞的动作特征和情节线索转化为具趣味性和挑战性的游戏,使幼儿在酣畅的笑声中获得身心的舒展和文化的感悟。例如,设计音乐游戏“跟着三弦走圈圈”,要求幼儿随三弦节奏的快慢变化调整行走的速度和方向,在紧张与放松的交替中锻炼节奏感和反应能力;开展模仿游戏“我是林中小动物”,让幼儿用身体模仿三弦舞中常出现的鸟、兽、树木等意象,丰富其想象力和肢体表现力;还将“跳竹竿”等传统民间游戏与三弦节奏结合,用稳定的节拍指挥跳跃动作,使幼儿在游戏情境中自然发展协调性和节奏感。值得注意的是,游戏设计不能是一次性的孤立活动,而应注重与前后主题活动的连贯性,必要时延伸至家庭,如布置“家庭三弦节奏挑战”等亲子任务,将文化体验拓展到家庭场域,实现家园共育。

### 3.3 在协同共育中引导幼儿开展文化探究

文化传承不是园所能独立完成的封闭工程,需要家庭、社

区等多主体的共同参与。幼儿园主动构建“幼儿园—家庭—社区”协同共育机制,为幼儿创造进入真实文化语境的机会。

首先,园方建立“民族文化资源库”,系统收集整理本地三弦舞艺人信息、曲调音频、舞蹈视频、实物器具及相关口述资料,使之成为课程持续优化的活水源头。定期邀请非遗传承人、民间艺人和家长中的文化持有者走进课堂,开展工坊活动、现场弹唱和故事讲述,让幼儿近距离感受三弦舞的原生魅力。同时,组织幼儿走出园门,走进民族博物馆、文化馆,或亲历“刀杆节”等傩傩传统节庆活动,在真实的场景中体验三弦舞的社会功能和情感氛围。具身的社会情境接触,远比课堂里的任何虚拟创设都更能触动幼儿的内心。

其次,教师在协同共育中实现角色的转换,从活动的管理者、组织者,转变为幼儿文化探究的引导者和支持者。在参观或互动活动后,组织幼儿围绕“三弦为什么是这种声音”“服饰上的花纹像什么、代表什么”等问题进行小组讨论、绘画表征及简单调查,引导幼儿将直观感受提升为初步的文化思考,实现从“好玩”到“好奇”、从“模仿”到“探究”的过渡。此外,利用现代信息技术,筛选并播放高质量三弦舞舞台纪录片,帮助幼儿从更多元的视角感受其艺术魅力。

## 4 结语

傩傩族三弦舞作为活态的民族文化瑰宝,其融入幼儿园课程的价值远不止于传统的延续,更在于以文化培植完整的儿童。在幼儿用身体叩问祖先智慧、用歌声触摸山林灵魂的过程中,民族文化不再是书本上遥远的符号,而化作他们生命底色的温度与厚度。要让美好的教育图景成为常态,就须超越点缀式的文化消费,走向全域化浸润、综合化课程建构与多方协作共育的系统实践。唯有如此,才能让三弦舞这一艺术形式在孩童的笑语欢歌中焕发新的生机,使民族文化遗产真正成为一场活的教育,实现以舞培根、以文化人的教育理想。

## 参考文献:

- [1] 段晓玲.浅析保山地区傩傩族歌舞的自然审美[J].新西部(理论版),2015,(22):30-31.
- [2] 成瑶.云南龙陵与腾冲傩傩族三弦舞的形态与发展比较研究[D].北京舞蹈学院,2022.
- [3] 中华人民共和国教育部.3-6岁儿童学习与发展指南[M].北京:首都师范大学出版社,2012.
- [4] 沈艳凤.幼儿园民间游戏课程的开发[J].学前教育研究,2023,(12):80-83.