

翻转课堂教学模式下的边远及民族地区高校视唱练耳 实施路径研究

莫日更图雅

呼和浩特民族学院 内蒙古 呼和浩特 010051

【摘要】：针对边远及民族地区高校视唱练耳教学资源匮乏、学生基础差异大等问题，本文以翻转课堂教学模式为核心，构建了“课前准备-自学-课中实践-课后巩固”四阶段实施路径。通过微课分层教学、教学助手软件应用及过程性评价机制，结合内蒙古地区教学实际，实证了该模式在缩小学生基础差距、提升课堂互动性及优化课后练习效果方面的有效性。研究可为同类地区音乐基础课程改革提供本土化实践参考。

【关键词】：翻转课堂；视唱练耳；边远地区；民族高校；教学模式

DOI:10.12417/2705-1358.26.11.053

1 视唱练耳课传统教学模式现状分析

视唱练耳作为高校音乐专业学生入门的必修基础技能，涵盖视唱与练耳两大核心模块，既要求学生具备准确识谱、流畅演唱的能力，又需掌握音高听辨、节奏感知等音乐听觉技能，其基础性与技术性的双重属性直接关系着学生音乐道路的长远发展。然而，在边远及民族地区高校中，受地域环境、教育资源配置及文化背景等多重因素制约，传统视唱练耳教学正面临着系统性的困境，这些问题在内蒙古等民族地区表现得尤为突出。

首先，受地理及人文因素影响，边远及民族地区经济、教育、科技、文化相对落后，教学条件受限。以我校为例，部分牧区学生来自网络信号不稳定的偏远旗县，教学设备仍停留在传统钢琴与黑板的基础配置，数字化教学资源覆盖率不足30%，教学形式与教学方法陈旧单一，长期处于教师主导的“满堂灌”被动教学状态。其次，以内蒙古自治区为例，自2013年实施音乐类统考以来，视唱练耳分值仅占总分的比例越来越少（视唱30分，练耳20分，乐理10分，总分300分）。这种分值结构导致大部分的考前学生存在“重主专业、轻基础课”的功利化倾向，部分学生甚至完全放弃视唱练耳学习，专攻声乐、器乐等主专业，直接造成入学新生中约35%为视唱练耳“白丁”——这部分学生普遍存在识谱困难、音准偏差、节奏感知能力薄弱等问题。而另一部分来自城市或长期习练键盘乐器的学生则展现出较好基础，也经过了系统的视唱练耳培训，节奏音准都达到一定的程度，部分学生已能完成三升三降调号的视唱任务，这种“零基础”与“较高水平”的极端分化，使得班

级教学进度难以顾全全体学生。尽管我校历经分AB班（按程度分组）、基于“产出导向”针对不同专业学生安排不同教学内容及难度等改革，甚至逐步引入PPT、音视频展示及微信互动平台，但受限于每周4课时（每课时45分钟）的课堂时间约束，单节课需完成视唱练习（约15分钟）、练耳训练（约20分钟）、知识点讲解（约10分钟）的高密度教学任务，仍无法从根本上解决基础差生跟不上进度、课后练习条件匮乏及教学被动性问题。调研显示，约68%的基础薄弱学生反映“课堂内容消化困难”，100%的教师认为“课后练习缺乏有效监督”，这些问题不仅制约视唱练耳课程发展，更直接影响学生对和声学、曲式分析等后续专业课程的学习质量。

2 视唱练耳课翻转课堂教学设计应用方案

翻转课堂通过对知识传授和内化的颠倒安排，重构师生角色，借助信息技术实现课前资源供给、课中合作交流、课后网络媒介练习与评价。针对边远及民族地区特点，视唱练耳课仍须以面对面教学为主，微课与软件为辅，具体实施路径如下：

（1）课前准备阶段

教师需根据边远地区学生基础薄弱的特点，制作或精选短小精悍的微课视频，并制作对应的学习任务单，选择稳定的线上学习平台。针对统考导致的基础差异，教师可对同一知识点制作不同层次的微课，供学生按需选择。同时，挑选适合的辅助软件，如免费的“练耳大师”、“MyEarTraining”及“新曲视唱”等，为课后练习做准备。

作者简介：莫日更图雅（1980—），女，内蒙古呼和浩特市人，硕士研究生，讲师，从事音乐教育工作。

课题项目：内蒙古自治区教育科学研究“十四五”规划2024年度“翻转课堂教学模式下的边远及民族地区高校视唱练耳课实施路径研究”课题（课题批准号：NGJGH2024321）成果。

教学阶段	教师任务	学生任务	解决的核心问题
课前准备阶段	根据当期教学主题与知识点,结合边远地区学生基础薄弱的整体特点,制作或精选短小精悍的碎片化微课视频,针对同一知识点按照基础、进阶两个难度分层设计内容,同时制作对应的分层学习任务单,提前测试并选择网络访问稳定、操作简单的线上学习平台适配不同基础学生的学习需求;同时挑选完全免费、功能适配的辅助练习软件,如“练耳大师”、“MyEarTraining”及“新曲视唱”等,为学生课后自主练习做好工具准备。	提前了解当期教学主题,根据教师发布的预习提示梳理自身已有基础,明确自身知识漏洞。	针对边远地区学生基础薄弱、需求分层差异大的特点,通过分层微课与任务单适配不同基础学生的预习节奏,部署稳定易获取的学习工具,解决预习资源适配不足及课后练习工具获取难的问题,帮助学生精准定位知识缺口,为课堂高效教学奠定基础。

(2) 课前自学阶段

教师将微课视频与任务单上传至教学平台,实施线上监督与巡查,及时解答简单困惑,并根据学情反馈对课堂备课进行微调。学生需在规定时间内打卡观看微视频,基础差的学生可反复观看以攻克重难点。简单疑惑线上询问,困难疑惑则标记带入课中解决。此阶段有效节省了课堂讲授时间,促使学生主动参与,缓解了个体差异带来的教学压力。

教学阶段	教师任务	学生任务	解决的核心问题
课前自学阶段	提前 1-2 天将分层微课视频与对应学习任务单依次上传至选定的教学平台,通过平台后台数据开展线上学习监督与学情巡查,及时在线解答学生提出的简单学习困惑,并根据学生的打卡数据、提问反馈以及任务单完成情况,对课堂备课内容进行针对性微调。	提前查看对应层级的学习任务单,明确本次课的学习目标与练习要求,在规定时间内完成打卡观看微视频的任务;基础薄弱的学生可以根据自身接受程度反复观看微课视频,对重难点内容进行反复巩固梳理;产生简单疑惑直接线上询问教师,较难的疑惑则做好标记带入课堂中解决。	能够有效节省课堂上知识点讲授的教学时间,同时倒逼学生主动参与到学习当中,从传统的“教师灌”转为学生主动学;针对基础分层提供微课也满足了不同水平学生的学习需求,从课前环节就缓解了班级学生基础差异大带来的教学压力。

(3) 课中实践阶段

教师以提问方式考查自学掌握情况,组织学生开展合作探讨,集中解答一般性与共性问题,并将重心转移至大量实践训练上。学生则在教师引领下进行听、唱练习巩固与自主纠错,将微课理论付诸实践。该阶段将知识内化环节置于课堂,彻底改变固有模式,强化了师生互动与作业习题的即时评价检测。

教学阶段	教师任务	学生任务	解决的核心问题
课中实践阶段	以分层提问、随机抽查的方式考查不同基础学生的自学掌握情况,组织学生按小组开展合作探讨,集中解答学生课前、自学环节遇到的一般性问题与全班共性问题,随后将课堂重心完全转移到大量的个性化实践训练上,针对学生训练中出现的问题进行一对一指导纠正。	不同层级的学生分别完成对应的练习任务,通过小组合作开展互相听辨、跟唱练习巩固知识点,在教师引导下完成自主学习纠错,将微课学到的理论知识完全转化为实践训练,做到理论结合实践。	将传统课堂中放在课后的知识内化环节挪到了课堂之中,彻底改变固有的“满堂灌”的被动教学模式,加强了师生之间、学生之间的交流互动,在课堂教学过程中就完成了作业习题的即时评价与检测,解决了学生课后练习无人纠错的问题。

(4) 课后巩固阶段

教师利用指定 APP (如练耳大师、新曲视唱) 布置针对音程、和弦或视唱曲目的练习,要求学生录制视唱音视频上传平台,并进行评价与教学自评。学生完成软件测试或音视频提交。此路径有效解决了教具单一与课后练习匮乏的痼疾,软件的自由组题与原曲播放跟唱功能,极大丰富了教学内容,提升了学习兴趣。

教学阶段	教师任务	学生任务	解决的核心问题
课后巩固阶段	根据不同层级学生的学习情况,利用指定 APP 分层布置课后练习作业:针对基础层学生布置音阶、基本音程、简单节奏的练习,针对进阶层学生布置和弦听辨、多节奏练习、完整视唱曲目的训练,要求视唱作业需要学生录制音视频上传到教学平	学生根据自身层级完成对应 APP 作业,按要求提交视唱的音视频录制文件、完成学习任务单整理等作业,针对教师给出的评	有效解决了传统教学中教师教具单一和学生课后练习条件匮乏的痼疾,软件自带的自由组题、原音播放跟唱、自动听辨判功能,极大丰富了

台,教师完成作业批改与针对性评价后,还要针对本次教学过程开展教学自评,梳理教学设计存在的问题,为下一次教学调整做好准备。

价修改自身练习问题。

教学内容供给,也有效提升了学生的自主学习兴趣。

分调动了学生的主动性,课堂活力显著增强,传统教学的被动性与局限性得以破除。

4 结论与反思

本研究立足于边远及民族地区教学资源匮乏、学生入学个体差异大的现实,探索出一条符合地域特点的视唱练耳翻转课堂实施路径。通过整合现有网络资源,构建了课前、课中、课后相互补充的新型教学模式,弥补了传统教学的不足,为视唱练耳教学的发展开辟了新思路。然而,本研究亦面临一定难点与反思。其一,国内针对边远且民族地区视唱练耳的特色教学研究几近空白,缺乏现成数据与经验参考,本土化策略的普适性仍需长期检验;其二,课后练习的落实、APP使用的长期跟踪以及过程性数据的统计分析难度较大,部分边远牧区学生网络条件受限可能影响实施效果。因此,在未来的教学实践中,如何进一步优化网络媒介的适配性,建立更科学长效的数据跟踪与评价机制,将是深化该模式改革的重要方向。

3 视唱练耳课中翻转课堂教学的应用效果

通过课前、课中、课后三个环节的循序渐进与互为补充,翻转课堂在视唱练耳教学中展现出显著成效。首先,多维、动态、即刻的微课视频使学生明确了学习方向,激发了求知热情,基础薄弱生通过反复观看找到了自我完善的路径,逐步缩小了与优等生的差距。其次,丰富的教学助手与专业软件的介入,使枯燥的练耳与视唱练习变得直观有趣,学生在“不知不觉”中加强了课外自我训练,有效规避了课后偷懒现象。再者,平台发布的小测试形成了过程性评价的可视化数据,精准反馈教学盲区,使教师的教学调整更具针对性。整体而言,该模式充

参考文献:

- [1] 车志丹. 高职院校视唱练耳教学中翻转课堂可行性研究[J]. 艺术教育, 2020(05):89-92.
- [2] 张恩豪. 视唱练耳翻转课堂可行性研究[J]. 中国音乐教育, 2019(11):38-42.
- [3] 陈曦. 视唱练耳教学中翻转课堂的教学成果研究[J]. 音乐创作, 2021(03):165-168.
- [4] 沈燕. 探析“微”时代下视唱练耳教学中的“翻转课堂”[J]. 黄钟(武汉音乐学院学报), 2020(S1):156-159.
- [5] 党雁莎. “云班课”APP在视唱练耳课堂中的应用[D]. 西安:陕西师范大学硕士学位论文, 2018.
- [6] 黄茜. 后疫情时代高校视唱练耳翻转课堂教学模式的实践探究[J]. 音乐探索, 2022(02):112-118.
- [7] 李晓环. 基于翻转课堂的高职乐理视唱练耳课程的探索实践[J]. 艺术研究, 2021(04):143-145.