

# 中介语理论视角下初级阶段留学生声调偏误纠正研究

方希亚

浙江传媒学院 浙江 杭州 310018

**【摘要】**：本文基于中介语理论，对机构40名初级阶段汉语学习者声调偏误进行实证研究。通过问卷、课堂观察及访谈，结合语音分析发现：上声偏误率最高，其次为阳平、去声和阴平。偏误主要表现为音高起点或终点偏差、调型错误及稳定性不足，根源在于母语负迁移、中介语早期特征及教学策略单一。为此，提出四项纠正策略：基于对比分析的母语一目的语差异化教学；在游戏和情境中去模仿朗读等多样化强化训练；引导学生利用语音软件、学习日记等手段培养自主纠错与反思能力。研究表明，整合多维策略可有效降低声调偏误，提升初级阶段教学效率，并为汉语作为第二语言的声调习得理论及教学实践提供新视角。

**【关键词】**：中介语理论；初级阶段留学生；声调偏误；纠正策略

DOI:10.12417/2705-1358.26.11.031

## 1 引言

### 1.1 研究背景

随着中国在国际舞台上的影响力持续提升，汉语作为一门重要国际语言，被越来越多留学生喜爱。对处在初级阶段的留学生来说，学汉语是个挑战，而声调学习格外难。汉语是典型声调语言，声调在汉语里有区分意思的重要作用。比方说，“妈”（mā）、“麻”（má）、“马”（mǎ）、“骂”（mà）这四个音节，声母跟韵母完全一样，但因声调不一样，表达的意思也大不一样。对母语不是声调语言的留学生而言，汉语声调系统跟他们母语音系统有很大差别，因此，他们在学习汉语声调时经常出现各种错误。

### 1.2 研究意义

本研究以中介语理论为依托，聚焦初级留学生声调偏误问题展开实证分析，兼具理论与实践价值。理论层面，可丰富中介语理论在对外汉语声调教学领域的应用研究，细化初级学习者声调习得规律，为二语语音习得研究提供参考。实践层面，研究结论可精准梳理留学生声调偏误的类型与成因，帮助教师优化教学方案，针对性开展声调教学训练，提升课堂教学效率。同时，本文提出的纠错策略可帮助留学生清晰认知自身发音问题，科学开展自主练习，突破声调学习瓶颈，提升汉语口语能力与学习信心，助力中外语言文化交流。

## 2 理论基础与文献综述

### 2.1 中介语理论概述

美国语言学家 Selinker 在 1969 年提出中介语这个概念，1972 年在著名论文《中介语》里全面讲了它。中介语指的是在

学第二语言的时候，学习者靠一定学习办法，以目的语输入为基础，形成一种和第一语言、目的语都不一样，跟着学习推进往目的语慢慢过渡的动态语言体系<sup>[1]</sup>。它一直处于发展变化中，慢慢向目的语靠近。

中介语具有诸多显著特点：系统性、过渡性、一致性和灵活性。其中灵活性使其具备持续迭代的属性中介语是灵活、不断变化的体系，新语言规则加入让它一直处于重组状态，对目的语产生新假设并验证<sup>[2]</sup>。学习者会根据学习反馈和新语言信息，不断调整优化自己中介语表达。中介语发展分为三个阶段。早期阶段，学习者目的语知识匮乏，母语负迁移作用显著，语言偏误多受母语习惯影响。中期阶段，学习者初步掌握目的语规则，但运用熟练度不足，易出现规则泛化问题，偏误类型更为复杂。后期阶段，学习者语言体系趋近标准目的语，但部分难点偏误难以彻底消除，易形成语言石化现象，造成顽固性习得错误。中介语理论为分析留学生声调偏误、探究习得规律提供了核心理论支撑，是本研究的重要理论基础。

### 2.2 文献综述

汉语是一类典型的声调语种，声调是汉语语音体系里不能缺少的关键部分，有着区分意思的关键用处。汉语普通话有四个基础声调，分别叫阴平、阳平、上声跟去声。阴平（55）为平稳高平调；阳平（35）为匀速中升调；上声（214）为复杂降升调；去声（51）为急促全降调。除开这四个基础声调，汉语里还有轻声，轻声不是一个单独的声调，而是一种发音轻且短的状况，它的音高不固定，比如“妈妈”（māma）这个词，第二个“妈”字读轻声<sup>[3]</sup>。声调还能表达语气和情感，不同声调的组合能传达出说话人不一样的态度和情绪，让语言表达更丰富生动<sup>[4]</sup>。

作者简介：方希亚（1997-），女，汉，江西上饶人，在读硕士，研究方向：国际中文教育。

在汉语声调教学与学习研究领域，诸多学者从不同视角开展了深入探究。在教学方法方面，部分研究提出了多样化的教学手段。像用五度标记法清楚明白地给学生展示声调音高变化，靠手势表明声调升降走向。还有研究表明要结合语境进行声调教学，把声调练习融进实际对话中，提升学生在真实实际环境里用声调的本事<sup>[5]</sup>。在学习策略研究当中，一部分学者留意到不同学习者对声调学习的影响，提出依据学习者母语背景、学习风格和认知水平等因素，制定不同的学习策略。

随着科技发展，一些新的技术手段也用到汉语声调教学和研究中。语音分析软件（像 Praat）能对学习者发音做精准声学分析，帮他们更准确找到发音问题并做针对性纠正。通过 Praat 软件，能清楚地看到学习者发音的音高曲线、时长等参数，跟标准发音对比从而找出偏误地方。

### 3 研究设计

#### 3.1 研究对象

本文选取了某机构初级阶段的 40 名留学生作为研究对象。这些留学生来自不同国家，母语背景包括英语、阿拉伯语、韩语等多种非声调语言。他们在校学习汉语的时长介于 0.5 至 1 年之间，仅处于一级水平，正在学习初级汉语课程。

#### 3.2 研究工具

##### 3.2.1 调查问卷设计

本研究设计专项调查问卷，全面调研初级留学生声调学习现状、偏误特征与核心难点。问卷分为三个模块：第一模块为基础信息调研，梳理样本国籍、母语、学习时长等基本特征；第二模块聚焦学习态度与学习策略，调研学生声调学习兴趣、自主练习方式与资源利用情况，分析其习得行为特征；第三模块针对学习难点与偏误现状，调研四声习得难度、交际误解情况与自我发音认知，精准锁定学生学习痛点。

##### 3.2.2 数据收集

在课堂上，统一发放调查问卷，并向留学生详细阐明填写要求及注意事项，确保他们理解问卷内容，使问卷全部有效回收，为研究提供充足的原始数据。

##### 3.2.3 数据处理

把收集到的数据输进 SPSS 软件做处理跟分析。先把问卷数据录入，对单选题还有多选题做编码处理，给每个选项配上相应的数值，方便做统计分析。对于简答题，做内容分析，提炼出主要看法跟关键的字词，并做分类整理。

## 4 初级阶段留学生汉语声调偏误分析

### 4.1 声调偏误总体情况

本文对 40 名初级阶段留学生口语测试的录音数据做分析，用语音分析软件（像 Praat）把每个发音样本音高、时长这类声学参数提取出来，再用人工听辨办法，统计不同声调出现偏误的状况。具体数据见下表：

| 声调 | 发音总次数 | 偏误次数 | 偏误率   |
|----|-------|------|-------|
| 阴平 | 1250  | 175  | 14%   |
| 阳平 | 1250  | 240  | 19.2% |
| 上声 | 1250  | 310  | 24.8% |
| 去声 | 1250  | 220  | 17.6% |

从表中可以看出，上声偏误率最高，为 24.8%；其次是阳平，偏误率为 19.2%；去声偏误率为 17.6%；阴平偏误率相对较低，为 14%。这说明初级阶段留学生学汉语声调的时候，上声跟阳平是声调偏误常出现的地方。随着汉语学习不断深入，留学生对汉语声调的掌握水平会慢慢提升，偏误的概率会呈下降走向。然而在初级阶段，由于受母语负迁移、学习方法不当等多种因素的影响，留学生汉语声调出现偏误的情况较为显著，需要教师在教学过程中予以特别关注。

### 4.2 具体声调偏误类型

#### 4.2.1 阴平调偏误

阴平调发音不稳定是常见偏误之一。留学生发阴平时常常发音不稳定、音高起伏明显，无法维持规整高平调值。如发“天”（tiān）这个字时，音高会呈现出类似“tiān”（音高波动是 545）的发音，让阴平调发音听起来不连贯、不标准。发音不稳定这种情形，可能和留学生对声调的感知与控制能力比较弱有关，他们很难在整个发音过程保持对声带的稳定把控，易受到别的因素干扰<sup>[6]</sup>。

#### 4.2.2 阳平调偏误

阳平调标准调值为 35，要求音高从中位匀速升至高位。留学生阳平偏误主要分为两类：一是调值不足，发音起点低、终点不到位，多呈现 24 低升调，升调特征弱化；二是节奏失衡，音高骤然拉升、语速过快，韵母拉长、发音生硬，破坏声调韵律。核心成因是学生无法精准把控音高升降的速度与节奏，发音控制力不足。

#### 4.2.3 上声调偏误

上声调的调值是 214。很多留学生发上声时起点太高，读起来跟二声差不多。发“马”（mǎ）这个字的时，音高的起点

在3度左右,没降到1度就升上去了,发音跟“má”(音高是34)差不多,听起来就像弱化的阳平调。该问题源于学生对上声调型规律认知模糊,且受阳平发音习惯干扰,音高把控精准度不足。上声的调型复杂,音高变化明显,一旦发音错了,特别容易造成词义弄混,影响交流的准确程度。如把“雨伞”(yǔsǎn)读成“yúsǎn”(阳平调),对方可能就理解成“鱼伞”了,造成误会<sup>[7]</sup>。

#### 4.2.4 去声调偏误

去声调变成降调,调的数值是51,发音时候声音从特别高的起始点(5度)很快往下降到最低处(1度)。留学生去声偏误主要为两类:一是起音偏低,多以4度起调形成41调值,高降特征弱化、发音不饱满;二是收尾不彻底,韵腹时长过短,音高未降至低位便收尾,出现“吞音”现象,缺失去声短促厚重的发音特质。

### 5 汉语声调偏误纠正策略

#### 5.1 基于对比分析的教学策略

母语负迁移是声调偏误的核心诱因,教师需结合学生母语背景开展对比教学。对比教学能明确非声调语言与汉语声调语言的本质差异。拿英语母语者来说,英语里不像汉语有固定声调,而是靠重音和语调来表达语义跟情感。英语单词“record”,作名词时重音在第一个音节,作动词时重音在第二个音节,而汉语里“妈”(mā)、“麻”(má)、“马”(mǎ)、“骂”(mà)这四个音节,声母与韵母一样,但声调不一样,意思大不相同。通过针对性对比训练,帮助学生打破母语发音惯性,清晰认知汉语四声的调型差异与辨义功能,从根源减少系统性偏误,强化声调学习意识。

#### 5.2 强化声调训练策略

单一机械的跟读训练易降低学生学习积极性,教师可设计多元化趣味训练活动。比方“声调接龙”游戏,学生能在互动中巩固声调记忆、提升发音反应能力。教师还可以选取儿歌、

#### 参考文献:

- [1] 杨松.柬埔寨小学生汉语声调偏误声学实验分析[D].哈尔滨师范大学,2023.
- [2] 王思佳.对外汉语声调偏误案例分析与教学研究[D].绍兴文理学院,2023.
- [3] 赵金萍.埃及初级汉语水平学生汉语声调偏误分析及对策研究[D].吉林大学,2020.
- [4] 张紫薇.巴基斯坦初级汉语水平留学生声调偏误实验研究[D].河南理工大学,2022.
- [5] 焦瑶.中高级俄罗斯学生汉语双音节词声调习得偏误研究[D].上海外国语大学,2019.
- [6] 陈维玲.喀什市民族小学维吾尔族学生汉语声调偏误分析及教学策略研究[D].喀什大学,2018.
- [7] 孙小晴.初中阶段越南留学生汉语声调偏误实验分析与教学策略研究[D].渤海大学,2015.
- [8] 孙畅.意大利中学生习得汉语单字调的声调偏误分析及教学对策[D].重庆大学,2015.

童谣、简易绕口令为训练素材,如:绕口令“四是四,十是十,十四是十四,四十是四十”,经过反复模仿练习,学生能更好分辨和掌握去声跟阳平发音<sup>[8]</sup>。

#### 5.3 培养自主学习能力策略

课堂教学时长有限,声调能力长效提升需依托自主学习能力的培养。教师需引导学生养成复盘习惯,通过学习日记记录练习情况、偏误类型与薄弱点,定期总结反思,针对性开展强化训练。教师可推荐优质自主学习资源,拓宽学生学习渠道。引导学生借助电子词典查询标准声调与发音范例,夯实基础认知;利用Praat软件录制自身发音,对比标准声学参数,自主排查调值、音高偏差,实现精准纠错。鼓励学生依托线上课程、学习论坛积累发音技巧,构建科学的自主学习模式,持续提升声调能力。

### 6 结论

本文依照中介语理论,针对40名初级阶段留学生汉语声调偏误开展实证研究,得出以下结论:

在偏误呈现上,初级阶段留学生汉语声调偏误有显著的差异。上声偏误比例最高,主要呈现为起点太高、发音随便,常常跟阳平弄混;阳平其次,存在起点太高或者太低、调型出错等状况;去声和阴平偏误比例相对低些,但依然有音高不够、稳定性不好等情况。这说明声调的复杂程度与留学生母语负面迁移一起造成了偏误的差异分布。在偏误形成原因上,中介语的阶段特性是关键因素。初级学习者处于中介语早期,对目的语规则掌握不多,容易受母语负面迁移影响,同时存在过度泛化等问题。另外,学习策略不合适、教学方法单一也加重了偏误的产生。在纠正策略上,依据对比分析的教学办法可以有效降低母语负面迁移,强化训练能够提高发音准确程度,多媒体与情境教学能够优化学习感受,而自主学习能力的培养则为长期进步提供保证。这些办法结合起来,能够形成针对性强、多维度的声调教学系统。