

中华民族共同体视域下视唱练耳教学策略与思考

莫日更图雅

呼和浩特民族学院 内蒙古 呼和浩特 010051

【摘要】：本文聚焦于中华民族共同体视域下的视唱练耳教学，旨在探讨如何通过教学内容、教学方法、文化内涵挖掘以及评价体系构建等方面的策略，提升教学质量，增强学生的民族文化自信与共同体意识。文章提出应突破传统教学内容局限，构建“中西合璧、古今交融”的内容体系；采用多样化、互动性强的教学方法，激发学生学习兴趣；深入挖掘音乐背后的文化内涵，将民族音乐与共同体意识紧密结合；建立科学、全面的评价体系，促进学生音乐素养和民族共同体意识的全面发展。

【关键词】：中华民族共同体；视唱练耳教学；教学内容；教学方法；文化内涵；评价体系

DOI:10.12417/2705-1358.26.08.054

1 教学内容的多元化与融合性拓展

在视唱练耳教学内容的选取上，应突破传统以西方音乐体系为核心的局限，构建“中西合璧、古今交融”的内容体系。这一体系的建立，并非简单的内容叠加，而是在深刻理解中西音乐各自特点与优势基础上的有机融合。

1.1 西方音乐理论基石的巩固

西方音乐理论中经过长期实践检验的科学视唱练耳训练方法，如固定音高训练、各类复杂节奏型训练、多声部和声听觉训练等，是培养学生扎实音乐听觉基本功的重要基石，应当予以保留和发扬。固定音高训练能帮助学生建立准确的音高概念，为后续的音乐学习打下坚实基础；复杂节奏型训练可提升学生的节奏感知和把握能力，使其能够应对各种音乐风格中的节奏变化；多声部和声听觉训练则有助于培养学生的立体音乐思维，增强对和声色彩和功能的理解。通过系统、科学的西方音乐理论训练，确保学生具备系统的音乐感知与表达能力。

1.2 民族音乐元素的深度融入

必须系统性地中国各民族丰富的音乐元素纳入教学范畴，使教学内容更具民族性与文化性。广泛搜集和整理汉族的民歌小调，例如江南丝竹中富有韵味的音腔变化、北方秧歌中热烈奔放的节奏特点；深入挖掘少数民族的特色音乐资源，如蒙古族长调中极具表现力的颤音与拖腔技巧、藏族囊玛音乐中独特的节奏型、维吾尔族木卡姆音乐中丰富的微分音与特殊节拍组合等。将这些宝贵的民族音乐素材细致地融入视唱练耳教学的各个环节。

在旋律视唱环节，精心选取《茉莉花》（汉族）、《嘎达梅林》（蒙古族）、《阿拉木汗》（维吾尔族）等不同民族的代表性民歌进行适当改编，使其既符合视唱训练的技术要求，又能完整保留原有的民族音乐风格特征。引导学生亲身感受不同民族音乐在调式特征（如五声调式、七声调式及各种特殊调式的运用）、旋律线条的走向（如蒙古族音乐的开阔悠长、苗族飞歌的高亢起伏）以及节奏特点（如傣族音乐的轻快活泼、朝鲜族音乐的规整典雅）等方面的独特魅力。

在节奏训练中，重点引入少数民族音乐中独特的节奏型，如藏族的“堆谐”（6/8拍与2/4拍交替）、傣族的“孔雀舞”节奏（轻快的切分音），通过击拍、划拍等方式强化学生对这些特色节奏的感知与再现能力。同时，将民族乐器（如古筝、二胡、马头琴、葫芦丝）的音色特点融入听觉训练，让学生通过辨别不同民族乐器的音色来加深对民族音乐风格的理解，从而在潜移默化中建立对各民族音乐文化的认知与认同，增强民族文化自信。

2 教学方法的创新性与互动性设计

针对传统视唱练耳教学中单向传授、机械训练的弊端，应采用多样化、互动性强的教学方法，激发学生的学习兴趣 and 参与度，促进对中华民族音乐文化的深度体验。

2.1 情境教学法的情境创设

引入“情境教学法”，通过多媒体手段创设民族音乐文化情境。播放各民族的节庆音乐视频，如蒙古族的那达慕大会、傣族的泼水节等场景中的音乐，让学生直观感受民族音乐在特定文化背景下的独特魅力；展示民族乐器图片，详细介绍其构

作者简介：莫日更图雅（1980—），女，内蒙古呼和浩特市人，硕士研究生，讲师，从事音乐教育工作。

课题项目：呼和浩特民族学院教学改革研究一般项目“中华民族共同体视域下的视唱练耳融入中华民族经典作品音乐的教学研究”研究成果（项目编号 JY24014）。

造、演奏方式和音色特点；讲述民族音乐背后的故事，如《梁山伯与祝英台》小提琴协奏曲中蕴含的汉族爱情传说、《阿诗玛》叙事长诗中的彝族文化元素等。让学生在沉浸式体验中感受民族音乐的魅力，再引导学生将情境中的音乐元素转化为视唱练耳的训练内容。例如，在学习苗族飞歌时，先播放苗族人民在山间对唱飞歌的视频，让学生感受其高亢、自由的旋律特点，然后提取飞歌的典型音程和节奏进行视唱练习。

2.2 合作探究式学习的组织

开展“合作探究式学习”，组织学生以小组为单位，围绕某一民族音乐主题进行资料搜集、谱例分析、编创视唱练习等活动。比如，让学生分组研究蒙古族长调的“诺古拉”（颤音）技巧，小组成员分工合作，有的负责查找相关资料，了解“诺古拉”的产生背景和表现形式；有的负责分析谱例，找出“诺古拉”在旋律中的具体运用位置；有的则尝试将其融入简单的视唱曲创编中。最后进行小组展示与互评，在合作与探究中深化对民族音乐元素的理解和运用，培养学生的团队协作能力和创新精神。

2.3 数字化教学工具的应用

运用“数字化教学工具”，利用音乐软件（如 Sibelius、Finale）制作包含民族音乐元素的视唱练耳课件，通过动态乐谱、音频播放、节奏模拟等功能，帮助学生更直观地感受音高、节奏和音色的变化。例如，在展示一首民族音乐作品时，利用动态乐谱可以清晰地显示音符的跳动和节奏的变化，让学生更准确地把握音乐的节奏和旋律；通过音频播放，学生可以反复聆听民族乐器的独特音色，加深对民族音乐风格的理解。同时，开发基于民族音乐的听觉训练 APP，设置不同民族音乐风格的听力闯关游戏，如设置蒙古族音乐风格的音程听辨关卡、维吾尔族音乐风格的节奏模仿关卡等，增强训练的趣味性和便捷性，让学生在轻松的氛围中提升音乐听觉能力，同时加深对各民族音乐特色的记忆。

3 文化内涵的深度挖掘与价值引领

视唱练耳教学不仅是技能训练，更是文化传承与价值引领的重要载体。在教学过程中，应深入挖掘音乐背后的文化内涵，将民族音乐与中华民族共同体意识紧密结合。

3.1 音乐作品背景的讲解

在讲解民族音乐作品时，要介绍其产生的历史背景、民族习俗、人文精神等，让学生了解各民族音乐是中华民族文化宝库的重要组成部分，是各民族智慧的结晶。例如，在视唱藏族民歌《北京的金山上》时，讲述歌曲创作于 20 世纪 60 年代，表达了藏族人民对祖国的热爱和对美好生活的向往，反映了在党的领导下，藏族人民生活发生的巨大变化。引导学生理解各

民族共同团结奋斗、共同繁荣发展的主题，增强学生对中华民族共同体的认同感。

3.2 音乐异同的对比分析

通过对比不同民族音乐的异同，帮助学生认识到中华民族音乐文化的多样性和统一性。比如，对比汉族的《黄河船夫曲》和回族的《花儿》，虽然两者在旋律、节奏上存在差异，《黄河船夫曲》旋律刚劲有力，节奏明快，体现了黄河船夫与风浪搏斗的豪迈气概；《花儿》则旋律优美婉转，节奏自由多变，表达了青年男女对爱情的向往和追求。但它们都表达了劳动人民的情感和对生活的热爱，体现了中华民族自强不息的精神品质，从而让学生体会到各民族音乐在情感表达和文化价值上的共通性，增强中华民族共同体意识。

3.3 现代音乐创作的引导

结合时代主题，鼓励学生将民族音乐元素与现代音乐创作相结合，进行视唱练耳的拓展训练。例如，引导学生运用蒙古族音乐的羽调式和长调节奏，创作具有民族风格的现代视唱曲。在创作过程中，学生需要深入理解蒙古族音乐的特点和文化内涵，将其巧妙地融入到现代音乐创作中，培养学生的创新能力和文化传承意识，使他们在实践中感悟中华民族音乐文化的生命力和时代价值，自觉成为中华民族共同体的建设者和文化传承者。

4 评价体系的综合性与发展性构建

为确保中华民族共同体视域下视唱练耳教学的有效实施，需要建立科学、全面的评价体系，不仅关注学生的技能掌握情况，更注重其民族文化素养和共同体意识的培养。

4.1 评价内容的多元化

在评价内容上，除了传统的音高、节奏、节拍、和声听觉等技能指标外，增加对民族音乐知识的掌握（如民族调式、特色乐器、代表性作品）、民族音乐元素的运用能力（如在视唱、听写、编创中融入民族音乐素材）以及对中华民族音乐文化的认同度等方面的评价。例如，在考核学生对民族音乐知识的掌握时，可以设置一些关于民族调式、特色乐器演奏方法、代表性作品创作背景等方面的问题；在评价学生民族音乐元素的运用能力时，可以让学生展示自己创作的包含民族音乐元素的视唱曲或听写作品，并分析其中运用的民族音乐元素；在了解学生对中华民族音乐文化的认同度时，可以通过问卷调查或访谈的方式，了解学生对各民族音乐文化的喜好程度和对中华民族共同体的认识。

4.2 评价方式的多样化

在评价方式上，采用形成性评价与终结性评价相结合的方法

式。形成性评价可通过课堂表现（如参与民族音乐讨论、小组合作情况）、平时作业（如民族音乐视唱练习、听觉分析报告）等进行，及时反馈学生的学习进展。例如，在课堂上观察学生参与民族音乐讨论的积极性和主动性，对提出有见解性问题的学生给予肯定和鼓励；对学生的平时作业进行认真批改和评价，指出其中的优点和不足之处，并提出改进建议。终结性评价可设计综合性的考核任务，如让学生完成一首包含多民族音乐元素的视唱曲演唱与分析，或进行民族音乐主题的听觉听写与编创，全面考察学生的综合能力。

4.3 评价主体的多元化

在评价主体上，实现教师评价、学生自评与互评相结合，鼓励学生在评价过程中主动反思自己对民族音乐文化的理解

和掌握程度，增强自我学习和发展的动力。教师评价具有专业性和权威性，能够从专业的角度对学生的表现进行全面、客观的评价；学生自评可以让学生对自己的学习过程和成果进行反思和总结，发现自己的优点和不足之处，从而调整学习策略；学生互评则可以促进学生之间的交流和合作，让学生从不同的角度了解自己的表现，学习他人的长处。例如，在小组展示活动中，先让学生进行自评，介绍自己在小组中的贡献和收获；然后让其他小组的学生进行评价，提出优点和建议；最后教师进行总结评价，肯定学生的努力和成果，同时指出存在的问题和改进方向。通过多元化的评价体系，引导学生不仅注重技能的提升，更注重对中华民族音乐文化的理解、认同和传承，最终促进学生音乐素养和民族共同体意识的全面发展。

参考文献：

- [1] 王安国.中国民族音乐视唱练耳教程[M].北京:人民音乐出版社,2018.
- [2] 李重光.音乐理论基础[M].北京:人民音乐出版社,2016.
- [3] 赵晓生.视唱练耳教学论[M].上海:上海音乐出版社,2019.
- [4] 杨荫浏.中国古代音乐史稿[M].北京:人民音乐出版社,2015.
- [5] 田联韬.中国少数民族音乐史[M].北京:中央民族大学出版社,2017.
- [6] 陈聆群.中华民族共同体视域下的音乐教育研究[J].中国音乐教育,2022(3):23-28.
- [7] 张欢,李红.多元文化视域下视唱练耳教学改革探索[J].人民音乐,2021(5):56-59.
- [8] 崔学荣.民族音乐文化融入视唱练耳教学的路径研究[J].艺术教育,2023(2):78-81.