

幼小衔接导向下：智慧同侪音乐课堂模式的探索与实践

——以一年级节奏念诵《友谊歌》为例

刘若楠

上海市宝山区鹿鸣学校 上海 宝山 201907

【摘要】：《3-6岁儿童学习与发展指南》与《义务教育音乐课程标准（2022年版）》明确指出幼小衔接需遵循儿童身心发展连续性。一年级是幼小升大的关键节点，音乐课堂是美育的核心场域，其学习环境、教学要求及人际关系都有了明显变化。本文将一年级节奏念诵《友谊歌》作为课堂教学载体，贴合低年级孩子的认知特点与学习规律，对幼小衔接阶段音乐课堂的现存问题加以分析，帮助学生平稳适应小学音乐课堂，为幼小衔接音乐教学提供可复制的实践路径。

【关键词】：智慧同侪；幼小衔接；音乐课堂；唱游活动

DOI:10.12417/2705-1358.26.08.051

1 案例背景

随着教育数字化转型的不断深入，合作学习理念在基础教育阶段广泛普及。“智慧同侪”依托智能教育终端，以智慧共享、同伴互助、共同进步为核心，实现教师间协同教研与课堂上的云端互动，打破传统课堂在时间与空间上的限制。凭借直观可视化、强互动性的优势，让孩子在小学课堂上适应节奏、建立学习自信，满足他们在新环境中社交与学习需求，既贴合一年级新生心理特点，又平稳、顺利完成幼小衔接这一关键转变。

本课选自上海音乐出版社《唱游·音乐》一年级第一学期“好朋友”主题单元，单元贴合新生人际交往需求，节奏念诵《友谊歌》兼具游戏性与知识性，为智慧同侪策略与幼小衔接音乐教学的融合提供优质载体，为一年级提升音乐教学质量提供实践参考。

2 一年级音乐课堂幼小衔接现存问题分析

本研究选取某公办小学一年级2个班级为实践对象，设实践班与对照班，实践班采用智慧同侪音乐课堂模式，对照班采用教师示范、集体练习的传统教学模式，以《友谊歌》节奏念诵为核心活动，开展为期2周的教学实践。通过实践前后能力评估、教师访谈及学生问卷，从三个维度梳理出幼小衔接的核心问题。

2.1 教学方式转型突兀，学生难以适应

首先是教学方式上的转型。学生幼儿阶段音乐活动大多以

自由探索、自主体验为主，课堂氛围轻松、规则相对灵活。进入小学音乐课堂更加强调规范性与秩序感，要求学生遵守课堂纪律、根据指令有序参与活动，教学组织也以集体教学、教师示范为主。正是这种教学方式的明显差异，使得不少一年级新生在刚入学时出现注意力不集中、课堂行为随意、甚至擅自离开座位等不适应现象。当然也有存在部分教师在幼小衔接教学中，课堂形式偏于单一，进一步影响了新生的适应困难，给衔接阶段的音乐教学带来不小挑战。

2.2 学生能力差异显著，互助机制缺失

能力差异与互助机制缺失也是当前幼小衔接显现的问题之一。刚进入小学，学生在音乐基础差距较为明显，有的已接触过简单节奏练习，对音乐有基本感知能力；有的在节奏把握、音高辨别等方面相对薄弱，缺乏相应经验。面对差异，部分音乐课堂缺少针对性分层设计与个别指导，同伴之间缺少真正交流、合作与互相学习，不利于关键期培养学生合作意识与团队精神，进一步拉大了学生间的音乐学习差距。

2.3 教学评价单一固化，反馈缺乏有效性

单一固化的评价无法全面反映学生真实学习过程与能力发展。当前一年级音乐课堂的评价主体仍以教师为主，评价内容大多集中在歌曲演唱是否准确、节奏模仿是否到位等技能层面。教师在课堂上的评价语言也较为笼统简单，常常只用“唱得好”“很棒”这类概括性话语，缺少对学生学习过程、合作表现、表达能力的关注与肯定。这样的评价方式不仅反馈滞后、针对性不强，也很难让学生真正明白自己在音乐学习中优势与

不足，既无法有效激发学生学习兴趣，也不利于学生音乐素养与课堂适应能力的同步提升。

2.4 智慧技术应用不足，赋能效果有限

在小幼衔接阶段的一年级音乐课堂中，智慧技术普及较为浅显。部分教师智慧技术应用意识薄弱，课堂仍以钢琴、黑板等传统工具为主，智慧技术的应用现状并不充分，教学赋能效果未能充分发挥。部分教师虽尝试使用智慧技术，但仅停留在简单展示层面，未能与教学内容、同侪互助深度融合。基于此，教师应结合小幼衔接的教学特点、一年级新生的认知规律，将智慧技术与教学内容、同侪互助环节深度融合，助力新生快速适应小学音乐课堂。

3 智慧同侪赋能下小幼衔接音乐课堂模式构建

针对上述问题，结合一年级新生身心发展特点与《友谊歌》教学内容，本研究构建“目标分层—活动设计—技术赋能—同侪互助—评价多元”的智慧同侪音乐课堂模式，实现小幼衔接的平稳过渡。



图1 智慧同侪音乐课堂模式构建

3.1 明确分层目标，衔接双向需求

小幼衔接阶段的一年级音乐教学，明确分层教学目标，兼顾不同学生学习需求与成长规律。一方面衔接幼儿园音乐教学自由探索、体验式特点，注重培养学生对音乐的兴趣、节奏感知能力和表达意愿，减少学习焦虑，帮助其平稳过渡。另一方面，要贴合小学音乐课堂规范性要求，设定目标，逐步培养学生课堂纪律意识。结合学生音乐基础差异，细化分层目标，真正实现小幼音乐教学的双向衔接，助力新生快速适应小学音乐课堂。

3.2 三阶活动设计，融合游戏与知识

一年级新生好动、好模仿、爱游戏，设计《友谊歌》节奏念诵活动时可根据特点将教学活动设计为“情景导入—同侪探究—拓展延伸”三个阶段，融入游戏化与同侪互助形式，实现从幼儿园到小学的渐进式过渡。



图2 课堂学习流程

(1) 情景导入阶段：唤醒经验，适应氛围。以“认识好朋友”为情景主线，依托互动智慧教学平台播放《友谊歌》背景音乐，通过提问唤醒幼儿园社交经验引导学生自由发言。教师设问：你的好朋友是谁？和好朋友在一起时的心情是怎样的？同时明确“模仿时保持安静、举手发言”等简单课堂规则，逐步渗透小学课堂规范性，避免规则灌输的突兀性。(2) 同侪探究阶段：技术赋能，互助学习。本阶段为关键节点，教师依靠智慧技术搭建同侪互助平台，实时连线幼儿园小朋友，引导大班小朋友两两组合携手完成“朋友拍拍拍”任务，而一年级小朋友发挥“小老师”作用，通过镜头讲解动作要领，提醒弟弟妹妹注意节奏配合。弟弟妹妹则带着好奇与热情，认真模仿、积极回应。隔空互动过程中，孩子们不仅顺利完成了任务，更在轻松愉悦氛围中熟悉了小学哥哥姐姐的相处模式，缓解了对小学的陌生和焦虑感。同时技术的赋能让互助学习更具趣味性和实效性，真正实现“小幼携手、互助成长”。教师借助视频软件记录过程，展示后交给互动智慧教学平台回放，然后邀请其他小组进行评价（如“他们的节奏对不对？”“哪个动作很好看？”），培养学生评价能力。(3) 拓展延伸阶段：创编实践，深化体验。本阶段着重激发学生创新能力。延续游戏化教学的形式，强化同侪合作与规则意识的培养，教师提出拓展任务：与好朋友一同，为《友谊歌》节奏创作新的动作。各小组凭借互助经验，开展创编活动，教师给予智慧工具支持。完成后，小组分享创编思路，教师给予针对性的评价与鼓励，以提升学生的自信心与表达能力，汇报时须遵循秩序，进一步筑牢课堂规则的意识。

3.3 依托智慧技术，优化同侪赋能效果

结合低年级学生具象思维、注意力时间短认知特点，教师选取简单易操作的智慧工具深化同侪互助，互动智慧教学平台可展示活动场景、呈现可视化节奏谱、回放任务成果并开展同侪评价；小组互动平台支持教师实时监控互助过程，保障跨时空交流顺畅；平板虚拟教具让学生可自主组合节奏型，大幅提升创编互动的趣味性。智慧技术作为“桥梁”，核心是优化互助效率、降低学习难度，绝非替代教师的引导作用与同侪间的情感联结，真正实现了“幼小携手、互助成长”的衔接目标。

4 教学实践成效分析

4.1 实践核心成效

(1) 学生音乐课堂适应能力显著提升。实践前,实验班与对照班的约60%的学生,都存在注意力不集中、规则意识薄弱等适应方面的不足。实践结果表明,实验班仅15%学生表现出轻微适应问题,85%学生可迅速融入课堂并主动参与活动;对照班仍有45%学生存在适应困难。智慧同侪模式借助情景导入、游戏化活动以及同侪互助,能很好地减少学生对小学音乐课堂的陌生感,助力学生快速适应课堂氛围与规则。(2) 节奏感知与表达能力明显增强。通过节奏念诵测试评估,实验班学生节奏念诵准确率达88%,70%的学生能自主创编简单节奏动作;对照班准确率仅65%,仅40%的学生能参与创编。实验班学生在课堂展示、发言中更敢于表达想法,自信心与表达能力均得到显著提升,智慧技术的可视化呈现与同侪互助的针对性指导,成为能力提升的核心支撑。(3) 合作意识与社交能力有效发展。学生问卷与课堂观察显示,实验班90%的学生喜欢与搭档共同学习,能主动帮助同伴、配合小组活动,学生间能快速建立同伴关系,课堂氛围融洽;对照班仅55%的学生愿意参与小组合作,部分学生存在独自学习、不愿交流的情况。智慧同侪模式的结对互助形式,精准匹配一年级新生的社交需求,有效培养合作意识与社交能力。

4.2 实践反思与不足

本次实践成效明显,但仍存两处不足之处。首先同侪互助的分层结对仅依据音乐基础来分,未充分考虑低年级学生的个体差异,有些小组因能力差距过大,出现帮扶失衡、互动不畅的问题,若结合性格特点、社交能力进行合理搭配,可有效提升互助实效性。其次是评价体系操作性存在优化空间,低年级学生自我反思和总结能力较弱,现有评价表内容偏繁琐,不够简单直观,难以让学生清晰理解评价标准、主动参与评价。

5 智慧同侪赋能小幼衔接音乐课堂的优化策略

结合实践经验与现存不足,从结对策略、技术应用、师资建设、家校协同四个维度,提出智慧同侪赋能小幼衔接音乐课堂的优化策略,推动教学模式的完善与推广。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.3-6岁儿童学习与发展指南[M].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [2] 中华人民共和国教育部.义务教育音乐课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [3] 沈伟.智慧共享 同侪共进——上海市宝山区“智慧同侪课堂”的探索与实践[J].上海课程教学研究,2023.
- [4] 张治,张云峰.数智赋能·全域共生:推进教育数字化转型的“宝山”样本[J].中国基础教育,2025.
- [5] 李季湄.小幼衔接的核心是“衔接”而非“超前”[J].教育学报,2021.

5.1 优化同侪结对策略,提升互助精准性

开展多元分层结对,结合学生的音乐基础、性格特点、社交能力综合分层,将性格开朗、表达能力强的学生与基础薄弱的学生结对,兼顾能力互补与社交互动;明确互助角色与任务,为“小老师”“小助手”制定图文结合的任务清单,避免互助流于形式;三是加强同侪互助指导,课前对“小老师”进行示范、讲解、鼓励等方法培训,课堂中实时关注互助情况,对困难小组进行针对性引导。

5.2 深化智慧技术融合,提升赋能实效性

首先结合低年级音乐教学特点与教师技术水平,筛选适配性智慧工具,优先选用内置节奏资源、可视化功能强的互动智慧教学平台、音频软件,降低应用难度;其次推动技术与教学深度融合,将智慧工具融入教学各环节,记录互助过程、生成互助档案,为评价与改进提供依据,借助虚拟教具拓展创编空间;三是搭建技术资源共享平台,学校整合节奏教学视频、互动课件等资源,鼓励教师分享应用经验,形成互助学习氛围,提升整体技术应用水平。

5.3 加强师资队伍建设,提升教学能力

一是开展针对性专题培训,围绕小幼衔接音乐教学策略、智慧技术应用、同侪教学方法,通过专家讲座、优秀教师示范课,帮助教师掌握相关理论与技能;二是推动幼小教师双向交流,组织小学教师到幼儿园观摩音乐活动,邀请幼儿园教师参与小学课堂设计与评课,实现教学经验共享与融合;三是建立教学反思机制,鼓励教师记录教学成效、不足与改进方向,形成反思档案,定期开展教学成果交流,促进教师教学能力持续提升。

6 结论

未来,随着教育数字化的持续推进与小幼衔接教育的不断完善,需进一步探索技术与教学、同侪互助与美育目标的深度融合,优化结对策略、完善评价体系、强化家校协同,构建更连贯、高效、优质的小幼衔接美育体系,助力儿童实现全方位、平稳的学段过渡,为其终身发展奠定坚实的美育基础。