

数字媒体驱动下高职学前音乐教育转型

章 熠

广东艺术职业学院 艺术教育学院 广东 广州 510075

【摘要】：当前，数字化媒体逐渐渗透到教育教学各领域，对高职院校学前教育专业的音乐课程目标、教材、教学模式及考核方式等方面都产生了深远的影响。高职院校的学前教育专业是培养学前教育学生艺术素质的专业，同时也要开展包括音乐游戏设计、儿童歌曲演唱、律动创设的各项能力培训以及运用数字化学习资源等任务。在此背景下，我国教育信息化发展规划还在持续推进中，相关部门也出台了有关教师的信息化素养标准，并开展了学前教育专业和音乐教育专业教学标准的修订。所以高职院校幼儿早期教育音乐教学改革有了明确的方向指引以及现实依据，但仍有部分高校存在思想观念更新滞后、教材资源及信息资源开发不充分、课程形式较为单一、师资信息化素养与跨学科整合能力不足等问题，以上问题都会对学生发展及就业市场对接产生阻碍作用。

【关键词】：数字媒体；高职教育；学前音乐教育；教育数字化

DOI:10.12417/2705-1358.26.07.082

引言

教育数字化已从简单地应用技术转向对教育体系重构层面的影响。2022年教育部启动国家教育数字化战略行动，到2025年，国家智慧教育平台将实现实体空间覆盖率达100%的目标，累计注册用户超1.64亿人，总浏览量达613亿次，我国教育数字化供给服务能力显著增强。其次，在教师层面，《教师数字素养》相关行业标准发布。^[1]依据《中华人民共和国学前教育法》，将陆续颁布学前教育类专业设置标准、质量保证标准以及课程教学标准等一系列标准文件；在2025年前制定完成的专科层次高等职业学前教育类专业教学标准、音乐教育类专业教学标准也将进一步细化提出数字素养、信息技术应用能力、资料加工与真实场景融合等具体要求。^[2]

1 数字媒体驱动下高职学前音乐教育转型的理论基础

1.1 数字媒体与教育数字化转型理论

随着社会经济快速发展和人民生活水平的不断提高，家长对学前教育的期望值不断攀升，音乐教育在培养学生审美能力、情感表达和社会交往能力等方面的独特价值逐渐被广泛认可。越来越多的家长重视从小培养孩子的艺术素养，希望通过音乐教育促进孩子全面发展。^[3]同时，市场对高素质具有专业音乐教育背景的学前教育工作者的需求也在不断增长，为高职学前音乐教育的优化和创新提供了重要动力。对于高职学前音乐教育而言，数字媒体的价值集中体现在三个层面：其一，能

把抽象的音乐知识转化为可视、可听、可互动的学习对象，降低理解门槛；其二，能把幼儿园真实音乐活动案例以视频、微课、示范资源等方式引入课堂，增强职业场景感；其三，能在资源留痕和过程记录基础上支持形成性评价，推动教学从结果考核转向能力发展。

表1 数字媒体驱动高职学前音乐教育转型的主要依据

文件名称	发布时间	相关内容
《教师数字素养》	2023年	明确教师应具备数字化意识、技术应用与专业发展能力
《中华人民共和国学前教育法》	2024年	提出完善学前教育相关标准体系，强化培养质量保障
《学前教育专业教学标准（高职专科）》	2025年	强调数字素养、实践能力与真实职业场景对接
《音乐教育专业教学标准（高职专科）》	2025年	强调实践教学、专业能力与课程实施条件

资料来源：教育部《教师数字素养》、《中华人民共和国学前教育法》、《学前教育专业教学标准（高职专科）》、《音乐教育专业教学标准（高职专科）》。

表中可以看出，高职学前音乐教育数字化转型已具备较为明确的政策基础，课程改革应从资源应用走向体系重构。

作者信息：章熠，女（1993.03-），汉族，湖北咸宁人，博士，讲师，研究方向：声乐表演技巧及教学研究。

项目基金：广州市音乐家协会2025年度“音乐文化研究”及“音乐教育教学改革”课题“数智赋能视域下人才培养的范式重构与路径创新研究”（编号：25GZYX023）

1.2 建构主义学习理论视域下的学前音乐教育创新

积极的观点认为,知识不是被传递过来的东西,而是在情境中、在合作过程中、在行动中建构起来的。这一理念正契合早期音乐教育的特点。因为音乐学习具有体验性、表现性和创造性特点,所以不能仅凭听觉去培养学生们的节奏感、表现力、创造力及教学能力。但数字技术也为实现建构主义思想提供了更加完备的技术支持,教师可以借助音频视频实例、交互式课本、虚拟现实空间、网络作业单和展示区等手段营造接近幼儿园真实课堂的教学情境,在“做中学”“演中学”“创造中学”的过程中完成对学习的理解。在积极的意义上,基础阶段的乐理学习不能仅仅停留在技术层面的强化训练,还应采用情景式、项目化、合作式的教学方式,如在儿歌伴奏演唱的教学过程中,不仅要教会学生伴奏及演唱技巧,还要考虑到此首作品所适合的年龄段、舞蹈设计的理念、课前导入的方法以及多媒体展示的方式。^[4]

2 数字媒体驱动下高职学前音乐教育转型面临的现实问题

2.1 教学理念更新滞后,数字转型意识不足

尽管部分高职院校已经对幼儿音乐教育数字化重要性有所认识,但将幼儿音乐教育数字化仅作为制作出更好看的视频或者 PPT 的一种方式,并没有理解其作为重构课程目标、课程实施以及课程评价要素的意义所在;其教学模式依然是以教为主、以学为辅,即教师讲授学生模仿。未能充分地运用数字化资源,导致实践能力较弱,在实际应用中产生很大的局限性。所以尽管学生在学校学习了单一的技能知识,但是在面对幼儿的情境下很少进行复杂任务的操作练习,缺乏数字化背景下组织音乐活动的方法和技能。

2.2 课程内容与数字资源整合深度不足

虽然部分课程已经尝试使用在线资源、微课视频或是电子课本,但此类资源的应用未能深入课程目标层面,出现了“有货没用”的情况,主要是老师普遍将其作为知识载体,而不是课程环节的一部分。^[5]比如在教授童谣时,仅提供案例示范曲目而没有节奏分层练习、舞蹈编排、幼教模拟、效果测评等内容;在设计幼师音乐教学活动过程中,只是展示实例,缺少背后关于学生发展规律、媒体使用方法、课堂教学方式探讨研究的过程。因此,在任务设计、能力迁移和进度评测上如果不能嵌入数字资源,因此,课改就会沦为形式主义。

2.3 课堂教学方式相对单一,学习体验不足

虽然从理论上说高职高专学前教育具有较强的实践性、互动性以及表演性等特点,但有些课程仍沿用“教师—展示—集体练习—测试”的传统教学方法,学生以模仿和机械重复为主,

并没有多样化的表达形式、协作式的作品制作、案例解析和真实情境下的实训环节等。信息化手段本可以给学生构建虚拟教室、小组展示平台、学习记录跟踪平台、及时评价平台等,但如果老师还把它们当成课堂讲授,那这样的信息化教学就失去了意义。缺少体验会让学生产生厌倦情绪,而这样也会减少他们使用所学到的音乐技能来规划幼儿园活动的机会。

2.4 教师数字素养与复合教学能力有待提升

对高职院校幼儿音乐教师而言,不仅要掌握音乐专业知识以及儿童教育规律,还需要掌握数字化平台应用能力、音视频技术应用能力和网络资源利用能力。这对其自身能力提出了更高层次的要求。在《教师数字素养》标准中,教师发展不再是单纯地会用电子产品与否这么简单的事了,而是如何借助数字化技术优化教学方法、促进个体专业化发展。事实上,很多教师在筛选资料、改造教材、开展数字化测评、实施线上线下融合授课等方面的水平仍显欠缺,造成了课程改革进度不均衡的问题。所以,以数字化媒介为推动力的幼师音乐教育转型不仅意味着学习形式的变革,也意味着教师专业化水平提高的问题。

表2 高职学前音乐教师数字化教学中的主要短板

方面	具体表现
理念认识	对数字转型理解较浅,仍停留在工具辅助层面
资源整合	会使用资源,但与课程目标结合不够紧密
教学设计	缺少任务化、情境化、互动化的课堂组织能力
综合能力	音乐教学、学前教育与数字技术融合能力不足

资料来源:根据教育部《教师数字素养》、《学前教育专业教学标准(高等职业教育专科)》、《音乐教育专业教学标准(高等职业教育专科)》整理。

表中问题说明,教师数字素养提升已成为高职学前音乐教育转型中的关键环节。

3 数字媒体驱动下高职学前音乐教育转型的实践策略

3.1 更新教育理念,重构高职学前音乐教育目标体系

将“知识与技艺传授”作为目前高等职业技术学院早教的定位,已不适应现代社会发展需求。“基于职场环境的综合能力培养”目标体系才是我们真正应该追求的,它不仅指唱歌跳舞弹琴的基本功训练,还包括开展幼儿音乐活动设计、数字资源遴选与制作、多元信息传播、合作交流、反思改进等综合能

力。也就是说,学习目标应从原来的技术标准转变为包括“专业技术+教育理解+数字技术应用+职业转移”的复合型目标体系。只有这样,课程内容更新、教法变更、评价标准变革才有可靠的依据支撑,在重构目标过程中要始终注意对幼儿园岗位的需求。当真正走上工作岗位后,面对的不是抽象的技术考核,而是真实的孩子、真实的活动情境、真实的活动环境。因此,在目标确立上,需要强调做真实的事情,把儿歌活动设计、律动创设、打击乐活动组织、数字化资源运用、亲子音乐互动等内容纳入培训范畴。

3.2 优化课程体系,推进音乐课程数字化重构

对教学体系进行改革并不是简单地增加几门新的技能课就可以实现的,主要是要整体上优化现有课程设置,可以采用“基本功—活动设计—就业实训”的模式来构建层次递进式课程群:基础层强化乐理、视唱练耳、钢琴伴奏以及声乐演唱等理论课程,同时也包括了幼儿音乐认知模块;第二,提升层级增加了数字音频处理技术、音乐素材加工、幼儿音乐活动设计、微视频制作等内容;第三,以实践形式,如幼儿园实案分析、线上课堂演示、社会实践等实现迁移应用。

3.3 创新教学模式,构建多元融合的课堂形态

教学改革应由“以教师为中心的举例示范”转变为“基于任务的学习综合”。可以把幼儿音乐教育中的一些核心任务作为课程的设计点,如儿歌曲子歌表演加律动创编、节奏创编、音乐欣赏导入、主题活动背景音乐的创设等。让学生通过对案例的分析、小组讨论、公开展示以及自我反思完成学习过程。信息技术在其中不仅是记录载体,还是活动支架。教师可以利用网络发布任务、共享案例、收集作品、互评互动等,让课堂更具参与性、创造性。线上线下结合也是颇具潜力的教学方式,实体空间更适合身体参与、感知节奏、表演示范以及即时互动;

网络平台可用于资料传送、预习、复习、作业存档等环节。将两者结合起来,可以为学生连续地提供学习服务。

3.4 加强资源建设,打造学前音乐数字教学资源库

优质的教学资源是高职院校信息化建设的重要组成部分,为保证信息化建设的连贯性,要围绕幼儿音乐教育的目标建立不同级别的、丰富的信息化资源库,包括童谣演唱与配乐视频、律动游戏视频、幼儿园音乐教育实录案例、琴房伴奏指导视频、教学设计模板、评价量表、学生精彩片段展示等。但是仅保存下来还不够,我们需要知道它们如何组织、怎样检索、如何更新才能便于教师和学生快速获取需要的信息。同时,需要关注校内之外的合作。例如,可以与附属幼儿园、合作单位、行业专家共同开发课程资源,并把这些真实的上课情况、活动设计方案以及改进成果放到数据库,这样才更贴近现实工作的需要。同理,在诸如国家智能教育平台之类的公共资源平台上,可以实现引进来的同时不丢失自己特色资源的目标,逐步形成“公共资源+自主资源+案例”的立体支持体系。

4 结语

总之,在数字技术驱动下,高职院校前幼儿音乐教育改革不是要不要运用科技手段的问题,而是如何运用的问题。国家政策、行业标准、平台建设对之均作了明确指向性引导,也提出了更高要求。倘若高校还固守传统技能训练范式,如此便不能培养出适应如今学前教育现状的综合型人才。未来初期学前教育应从目标体系、教学内容、教学方法及教学保障等方面进行改革,让信息技术真正成为儿童学习认知的有效工具、从业能力成长的重要载体以及教师教育教学能力发展的重要平台。只有将“技术植入”转变为“教学再造”,才能让数字信息技术真正为高职院校学前教育专业早期音乐教育高质量发展赋能添翼。

参考文献:

- [1] 程馨瑶.高职学前教育专业音乐课程分类教学研究[J].中国音乐剧,2025(3):176-179.
- [2] 韦娟."渔鼓戏"融入高职学前教育专业音乐课程的研究与实践[J].戏剧之家,2024(23):63-65.
- [3] 吕起.高职院校学前教育专业音乐教学信息化设计探究[J].中国科技期刊数据库科研,2023(3):4.
- [4] 曾媛宇."课,岗,赛,证,研"融合育人高职学前教育专业音乐课程教学改革新思路[J].科研成果与传播,2024(4):0140-0143.
- [5] 安贝,苑志鑫.红色音乐融入高职学前教育专业美育实践的路径探讨[J].湖北职业技术学院学报,2025,28(4):56-59.