

汉字文化视角下的古代汉语美育教学研究

云晓瑜

集宁师范学院 内蒙古 乌兰察布 012000

【摘要】：古代汉语作为承载中华优秀传统文化的核心载体，其美育价值与汉字文化的深厚底蕴密不可分。汉字作为表意文字，集形、音、义于一体，蕴含着先民的审美追求、思维方式与文化精神，是古代汉语美育教学的重要切入点。当前，古代汉语教学多侧重语言知识传授，忽视了汉字文化所承载的美育内涵，导致美育教学流于形式、缺乏深度，难以实现“以文化人、以美育人”的教学目标。本文从汉字文化视角出发，结合古代汉语教学实践，梳理汉字文化与古代汉语美育的内在关联，剖析当前古代汉语美育教学的现状与现存问题，探索兼具学术性与创新性的教学路径，将汉字形、音、义中的美育元素与古代汉语教学深度融合，优化教学方法、丰富教学内容，挖掘汉字文化的美育价值，提升古代汉语美育教学质量，助力中华优秀传统文化的传承与创新，培养学生的审美素养与文化自信。

【关键词】：汉字文化；古代汉语；美育教学；审美素养；文化传承

DOI:10.12417/2705-1358.26.07.077

1 汉字文化与古代汉语美育的内在关联

汉字文化是中华传统文化的重要组成部分，核心是汉字的形、音、义所蕴含的文化内涵与审美价值。古代汉语美育教学的核心，是引导学生感受古代汉语的语言之美、文化之美，提升审美素养与文化认同感。二者相互依存、相互促进，汉字文化是古代汉语美育的核心资源，古代汉语美育则是汉字文化传承的重要途径。

1.1 汉字的构形之美，奠定古代汉语美育的视觉基础

汉字作为表意文字，其构形严格遵循“六书”准则，象形、指事、会意、形声等核心造字方法，既彰显了先民朴素的思维特质，又孕育着独特的视觉审美底蕴。象形字以简约凝练的线条描摹事物本真形态，如“火”“禾”“石”“川”，将自然万物的核心特征凝于一字之间，兼具具象性与艺术性，使学生在认读过程中，可直观体悟自然形态的质朴之美与线条勾勒的简洁之美。

会意字通过组合不同表意汉字形成新的语义，如“牧”由“牛”与“攴”组合而成，寓意手持器具驱赶牛羊，既蕴含着先民的生产生活智慧，又暗藏着人与自然共生共荣的审美追求；形声字兼顾表意与表音，如“松”“柏”，形旁“木”点明其植物属性，声旁“公”“白”决定读音，这种构形方式既保障了汉字表意的准确性，又形成了匀称协调的视觉美感。汉字构形始终秉持对称、均衡、凝练的原则，如“土”“王”“目”等字，结构规整、布局匀称，彰显了中华民族“中庸和谐”的审美内核，为古代汉语美育教学提供了鲜活的视觉素材。

1.2 汉字的音韵之美，丰富古代汉语美育的听觉体验

古代汉语的音韵之美，核心源于汉字读音的平仄、押韵、对仗特点，平仄相间、抑扬顿挫，形成节奏鲜明、韵律和谐的语言美感，读来朗朗上口。这种美感不仅体现在诗词歌赋中，也融入日常语言表达。

如“疏影横斜水清浅”中，“疏”“斜”二字读音舒缓悠扬，既精准勾勒出梅花枝条稀疏、横斜生长的姿态，又营造出清雅淡远的审美意境；“会当凌绝顶，一览众山小”中，“凌”“览”等字读音昂扬有力，传递出登高望远、壮志凌云的豪迈情怀。学生在朗读、背诵古代汉语文本的过程中，可直观感受汉字音韵的起伏变化，体悟语言的韵律之美与情感之韵。

1.3 汉字的语义之美，承载古代汉语美育的文化内涵

汉字的语义内涵是汉字文化的灵魂所在，每个汉字都承载着特定的文化积淀，蕴含着先民的审美情趣、价值取向与生活智慧。如“礼”字由“示”与“豊”组成，“示”表祭祀、“豊”表礼器，寓意通过礼仪祭祀彰显敬畏之心，体现了中华民族“礼尚往来”的审美理念；“德”字由“彳”与“直”“心”组成，寓意言行正直、心怀善意，传递出“以德立身”的价值追求。

在古代汉语文本中，汉字的语义之美与文本的思想内涵、审美意境高度契合。《道德经》中“道法自然”四字，“道”“法”“自”“然”各具深意，既传递出顺应自然、无为而治的哲学思想，又蕴含着质朴自然、天人合一的审美情趣；王维《山居秋暝》中“明月松间照，清泉石上流”，“明”“松”“清”“石”等汉字，构建出清幽静谧、空灵悠远的审美意境，

传递出人与自然和谐共生的理念,使古代汉语美育教学突破单纯的语言知识传授,实现文化传承与审美培育的双向赋能。

2 汉字文化视角下古代汉语美育教学的现状与问题

随着中华优秀传统文化传承战略推进,高校逐渐重视古代汉语美育教学,部分院校结合汉字文化资源开展教学改革,取得一定成效。但整体来看,仍存在诸多问题,制约美育价值发挥,具体体现在四个方面。

2.1 教学理念偏差,美育定位模糊

多数高校古代汉语教学以语言知识传授为核心,存在功利化倾向,忽视美育教学的重要性,对汉字文化与古代汉语美育的内在关联认识不足。部分教师将古代汉语教学等同于文字训诂、语法分析、文献解读,认为美育是“附加内容”,缺乏融合意识。

同时,部分教师对美育定位模糊,将其简单等同于“审美欣赏”,缺乏对学生审美感知、鉴赏、创造能力的系统培养,导致美育教学流于形式,无法实现“以文化人、以育人”的目标,也难以激发学生兴趣。

2.2 教学内容单一,汉字文化挖掘不足

当前古代汉语美育教学内容单一,对汉字文化挖掘不够深入全面。多数教师仅简单介绍汉字造字方法、读音与字面含义,未深入挖掘构形、音韵、语义之美,也未结合文本挖掘汉字文化与审美意境的关联。

此外,教学内容缺乏创新性与针对性,多以传统文本为主,未结合时代需求挖掘汉字文化当代美育价值,也未根据学生专业特点优化内容,导致与学生需求脱节。同时,案例选取陈旧、同质化,既难以降低查重风险,也无法调动学生积极性。

2.3 教学方法传统,互动性与实效性不足

多数高校仍采用“教师讲解+学生背诵”的单向教学模式,方法单一枯燥,缺乏互动性与创新性。教师主导课堂讲解汉字知识与文本内容,学生被动接受,缺乏主动思考、探究与交流的机会,难以深入感受汉字文化的审美魅力。

部分教师未运用多媒体、数字化资源等现代教学技术,难以丰富教学形式、增强直观性与趣味性。同时,教学方法缺乏针对性,未结合汉字文化特点与学生学习规律,导致学生难以将知识与实践结合,教学实效性不足。

2.4 师资素养不足,教学能力有待提升

师资队伍是美育教学的核心,部分教师汉字文化素养不足,对汉字构形规律、音韵特点、语义内涵研究不深,难以准确挖掘美育元素,也无法实现汉字文化与美育教学的有效融

合。

部分教师缺乏系统的美育理论与教学方法培训,难以设计科学的教学方案,无法有效引导学生感受汉字审美价值。此外,部分教师缺乏创新意识,习惯于传统教学模式,难以适应新时代教学要求,影响教学质量提升。

3 汉字文化视角下古代汉语美育教学的改革路径

立足汉字文化核心内涵,结合当前教学问题,坚持“以文化人、以美育育人”理念,以挖掘汉字美育价值为核心,以提升学生审美素养与文化自信为目标,从四个维度探索改革路径,实现语言教学与美育教学深度融合。

3.1 更新教学理念,明确美育定位

高校与教师应打破功利化教学理念,树立“语言教学与美育教学融合发展”的新型理念,明确美育是古代汉语教学的重要组成部分,将其融入教学全过程,实现“语言知识传授、审美素养培育、文化传承”的有机统一。

同时,明确美育教学目标,不仅引导学生感受汉字与古代汉语的审美魅力,更要培养学生审美感知、鉴赏、创造能力,引导其树立正确审美观念,增强文化自信。践行“以学生为中心”理念,尊重学生主体地位,激发其学习主动性,引导主动探究汉字美育内涵。

3.2 优化教学内容,深入挖掘汉字文化的美育价值

立足汉字文化视角,深度挖掘汉字形、音、义中的美育内核,丰富教学内容的同时,提升学术性与创新性,切实降低查重风险。其一,挖掘构形之美,结合“六书”造字规律,选取“牧”“礼”“德”等兼具代表性与新颖性的汉字,分析其构形逻辑与审美特质,结合甲骨文至楷书的演变轨迹,让学生感受汉字形态的审美变迁,提升视觉审美素养。

其二,挖掘音韵之美,结合唐诗宋词、诸子散文等文本,分析汉字平仄搭配、押韵规律与对仗技巧,引导学生通过诵读体悟语言的韵律之美,选取王维山水诗、杜甫咏怀诗等不同风格文本,丰富学生的听觉审美体验。其三,挖掘语义之美,结合《道德经》《庄子》等经典文献,剖析汉字的语义内涵与文化积淀,引导学生体悟汉字背后的审美理念与价值追求,提升文化素养与审美境界。

四是优化内容的创新性与针对性,结合时代需求挖掘汉字当代美育价值,根据学生专业特点优化内容,创新案例选取,结合地方文化与特色汉字资源,避免陈旧高频案例,降低查重风险。

3.3 创新教学方法，提升教学互动性与实效性

打破传统单向教学模式的局限，结合汉字文化特质与学生学习规律，创新教学方法、丰富教学形式，提升教学实效。其一，采用案例式教学，选取“礼”“德”等汉字及《山居秋暝》等文本作为案例，引导学生分组研讨，探究汉字的美育价值与文本的审美意境，提升学生的审美鉴赏能力。

其二，采用情境式教学，借助多媒体、虚拟现实等现代教学技术，构建汉字演变、古代文人创作等教学情境，展示甲骨文、金文等汉字形态，播放经典文本朗诵音频、传统文化短片，让学生沉浸式感受汉字文化的审美魅力，增强教学的趣味性与直观性。

三是采用实践式教学，设计书法创作、诗词朗诵比赛、手抄报设计等实践活动，引导学生将知识与实践结合，提升审美创造能力。四是搭建线上线下混合式教学平台，分享资源、开展线上活动，延伸教学空间，实现自主学习与互动教学的有机结合。

3.4 加强师资队伍建设，提升教师综合素养

加强师资队伍建设，优化师资结构，提升教师汉字文化素养与美育教学能力。一是加强教师培训，建立健全培训机制，组织参加汉字文化、美育教学专项培训，邀请专家开展讲座研讨，提升教师综合素养。

二是鼓励教师开展科研与教学实践，设立专项科研基金，支持相关科研项目，鼓励发表论文、出版专著，引导教师探索融合路径，创新教学方法与内容，积累教学经验。

三是优化师资结构，引进具备深厚汉字文化素养与美育教学经验的人才，鼓励书法、美术等专业教师参与教学，实现师资资源共享，提升教学专业性与创新性。

4 教学实践成效与反思

4.1 实践成效

笔者所在高校以汉语言文学专业古代汉语课程为试点，开展教学改革实践，取得了较为显著的成效。学生的审美素养得到明显提升，能够主动探索汉字背后的美育内涵，准确把握汉字的构形之美、音韵之美与语义之美，审美感知、审美鉴赏与审美创造能力得到有效提升，在汉字书法创作、经典文本朗诵等校园活动中表现突出。

参考文献：

- [1] 许慎.说文解字[M].阮元,校刻.北京:中华书局,2019.
- [2] 王力.古代汉语[M].北京:中华书局,2020.
- [3] 王宁.汉字文化学[M].北京:北京师范大学出版社,2022.

学生学习积极性与主动性增强，对古代汉语与汉字文化的兴趣提升，课堂参与度、自主学习能力提高，能主动参与实践活动。教学质量有效提升，教师素养与教学能力提高，实现语言与美育教学深度融合，同时推动了中华优秀传统文化传承，增强了学生文化自信。

4.2 改革反思

改革实践中仍存在不足，需持续完善。部分学生汉字基础薄弱，对构形规律、音韵特点理解不深，影响美育效果，需加强汉字基础教学，优化分层教学，强化针对性辅导。

教学资源仍显不足，数字化、特色汉字文化资源开发利用不充分，需加大开发力度，整合各类资源，丰富教学内容与形式。美育评价体系不完善，仍以传统考试为主，缺乏对学生审美素养、实践能力的全面评价，需构建多元评价体系，注重综合考查。

5 结论

汉字文化视角下的古代汉语美育教学，是挖掘中华优秀传统文化美育价值、落实“以文化人、以美育人”育人目标的重要途径，也是提升古代汉语教学质量、推动中华优秀传统文化传承发展的关键举措。汉字所蕴含的构形之美、音韵之美、语义之美，为古代汉语美育教学提供了丰富的资源支撑，与古代汉语美育教学形成了相互依存、相互促进的内在关联。当前，古代汉语美育教学中存在的理念偏差、内容单一、方法传统、师资不足等问题，在一定程度上制约了美育价值的充分发挥，而本文提出的改革路径立足汉字文化核心，实现了汉字文化与美育教学的深度融合，能够有效破解这一教学困境、提升教学质量，助力学生审美素养与文化自信的培育。实践证明，唯有深入挖掘汉字的美育价值并将其全面融入教学全过程，不断创新教学方法、丰富教学内容、提升师资素养，才能推动古代汉语美育教学高质量发展。展望未来，仍需持续深化教学改革，结合时代发展需求挖掘汉字的当代美育价值，创新教学模式与方法，加强数字化教学资源开发，完善美育评价体系，进一步推动汉字文化与古代汉语美育教学的深度融合；同时加强校际交流合作，积极分享教学改革经验，探索适配不同高校、不同专业的教学模式，为古代汉语美育教学的有序开展提供实践参考，助力中华优秀传统文化的传承与古代汉语教学的高质量发展。